

PROYECTO IGUALESCENTES

Manual para incorporar
la perspectiva de género
con adolescentes
en los textos teatrales



Diputación
de Granada

PROYECTO IGUALESCENTES
**Manual para incorporar
la perspectiva de género
con adolescentes,
en los textos teatrales**



Diputación
de Granada

PROYECTO
IGUALESCENTES

Manual para incorporar
la perspectiva de género
con adolescentes,
en los textos teatrales

© de la edición

Diputación de Granada Delegación de
Bienestar Social, Igualdad y Familia

*C/ Periodista Barrios Talavera, 1
18071 – Granada*

*bienestarsocialigualdadyfamilia@dipgra.es
958 24 71 06*

© de los textos

*Eva Rubio Siri
Isabel Veiga Barrio*

Coordinación

Jose Luis Orantes Martínez

Diseño y maquetación
Aurora Pulido, dboreal.com

Imprime
Imprenta Poyatos, Huétor Vega

ISBN : 978-84-7807-573-7

DL : GR 191-2024

ÍNDICE

1ª PARTE: IGUALESCENTES

I.	Qué es el proyecto <i>Igualescentes</i>	12
	Génesis	
	Metodología	
	Experiencia adquirida	
II.	Artes escénicas para promover la igualdad de género	18
	Perspectiva de género y teatro	
III.	Cómo abordar el proceso creativo en el proyecto <i>Igualescentes</i>	22
	Etapas	
IV.	Utilidades de este manual	32
	¿De dónde partir con el grupo?	
	Exploración y detección de necesidades	



María Elena Duque Merino

DIPUTADA DE LA DELEGACIÓN DE BIENESTAR SOCIAL,
IGUALDAD Y FAMILIA DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA

Una de las líneas estratégicas prioritarias de la Delegación de Bienestar Social, Igualdad y Familia de la Diputación de Granada es la de impulsar y promover la igualdad entre los géneros en todos los **ámbitos**, y por ello tratamos de poner a disposición de la ciudadanía recursos y herramientas útiles que faciliten esta labor.

Además, creemos que la educación es uno de los pilares clave a la hora de transformar la manera de vernos y de ver a las demás personas; un espacio de transmisión de valores, actitudes y comportamientos donde aprender e integrar modelos más equilibrados e igualitarios, donde relacionarnos y comunicarnos desde la tolerancia y respeto a la diversidad.

Y si a ello le sumamos el potencial creativo y lúdico que nos ofrecen las artes escénicas, nos encontramos con una herramienta poderosa que nos permite reinterpretar nuestra realidad, jugar e imaginar otros mundos posibles. Un espacio abierto y seguro donde poder reflexionar, de modo crítico y constructivo, sobre la sociedad actual y las desigualdades de género que todavía persisten.

A partir de estas “mimbres” nace este Manual, una propuesta de contenidos creativos y artísticos que han sido el fruto de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES en diferentes centros educativos de la provincia de Granada, desde hace ya muchos años. Un proyecto con el que se pretende promover la igualdad entre los géneros con adolescentes utilizando el teatro y las artes como herramienta.

Esperamos que este recurso contribuya a nuestro propósito y sea de utilidad para quienes decidan adentrarse en su contenido.

Introducción

En este Manual encontrara recopilado el material resultante de más de diez años de experiencia y trabajo con adolescentes de la provincia de Granada, tras la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada en diferentes centros educativos.

En todos estos años de andadura del proyecto, hemos recogido abundantes “frutos”, siempre muy enriquecedores y de gran valor humano, creativo, artístico e intelectual.

Hemos recorrido diferentes centros educativos y trabajado la promoción de la igualdad de género con grupos muy diversos de jóvenes y adolescentes. Se han desarrollado gran cantidad de dinámicas y han aparecido temáticas comunes a todos, y también otras más específicas, en función del contexto sociocultural y económico.

En la mayoría de los casos, el proceso creativo y de reflexión desarrollado con el grupo ha culminado con la *puesta en escena* de las reflexiones desarrolladas durante los meses trabajados. Un trabajo único y particular que, previo a su representación escénica, toma la forma de texto o guión teatral.

Por otra parte y tras la experiencia vivida, hemos ido detectando la necesidad de diferentes colectivos de jóvenes, alumnado, profesorado así como de la ciudadanía en general, de contar con recursos innovadores que contribuyan a promover la igualdad entre mujeres y hombres.

Es desde este lugar que nació la idea de editar este Manual, es decir, ofrecer un conjunto de materiales estructurados y textos teatrales que puede ser utilizados para la reflexión, de cara a su montaje escénico o, simplemente, para trabajar en el aula desde “otro lugar”.

El Manual se estructura en dos partes claramente diferenciadas. Una primera parte donde explicamos las bases en las que se asienta el proyecto IGUALESCENTES y la importancia de utilizar las artes escénicas como herramienta para trabajar las desigualdades entre los géneros con adolescentes. Además, a nivel metodológico, desgranamos las diferentes etapas que se desarrollan a medida que avanza el proceso y proponemos algunas dinámicas previas al desarrollo del proyecto que pueden resultar de interés a la hora de detectar el nivel de conocimientos en materia de igualdad. La redacción de esta parte ha corrido a cargo, en su mayoría, de Isabel Veiga Barrio, actriz, investigadora y coordinadora técnica de este proyecto.

En la segunda parte, el eje central de contenidos son los textos teatrales resultantes tras la puesta en marcha de IGUALESCENTES. Los textos han sido recopilados y transcritos por la monitora y pedagoga teatral que ha llevado a cabo estos procesos con los distintos grupos, Eva Rubio Siri. Y para darle una mejor comprensión, cada uno de los textos se acompaña de los siguientes materiales:

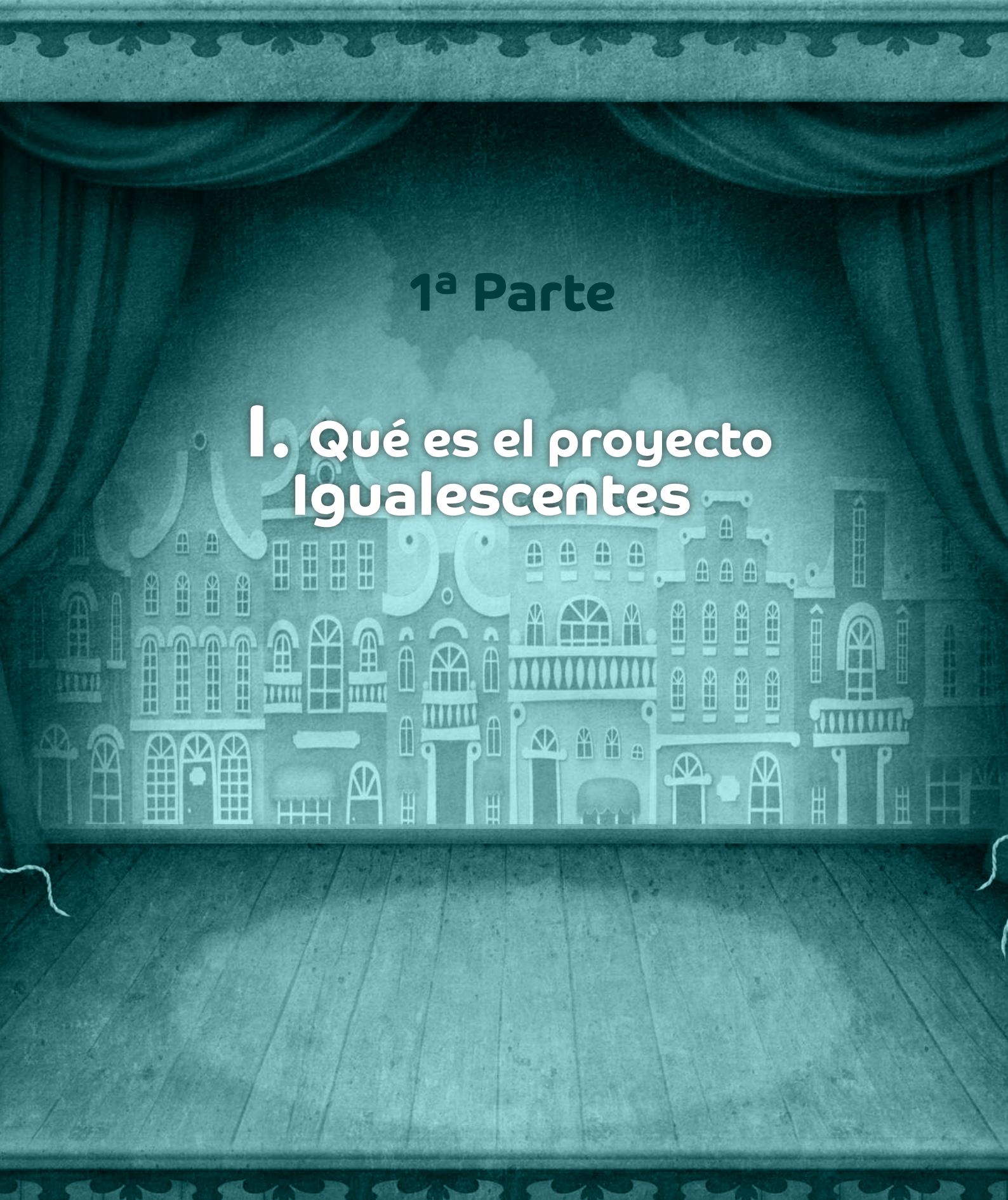
- ▶ Introducción breve sobre el por qué surge este texto
- ▶ Transcripción del texto con datos identificativos sobre el centro educativo en que se ha desarrollado el proyecto
- ▶ Propuesta de contenidos para trabajar la igualdad de género a partir de la temática o temáticas que se abordan en el texto teatral.
- ▶ Desafíos artísticos, que hemos llamado así porque plantean diferentes posibilidades o sugerencias de trabajo con el alumnado sin que necesariamente tenga que realizarse una representación teatral del mismo.

Se trata de materiales únicos, llenos de experiencias vividas y “sentidas”, y que cuestionan nuestra organización y estructura social tradicional. En ellos se muestran las voces de adolescentes de toda la provincia, expresiones de su sentir respecto a la igualdad o desigualdad. Textos que nos permiten reflexionar, de modo lúdico y creativo, sobre las relaciones de género vigentes y de cómo las viven y perciben los y las jóvenes.

En definitiva, tiene en sus manos un material que incorpora una mirada crítica a nuestra sociedad, que pretende escarbar la realidad para transformarla, para transformarse, para transformarnos; una mirada sincera y respetuosa, en la que partimos de considerar que la transformación ha de ser un proceso dónde tendremos que aprender a respetar los tiempos de cada cual pero, sobre todo, con la certeza de que en dicho proceso “una vez que se abren los ojos, no se pueden cerrar”.

1ª Parte

I. Qué es el proyecto Igualescentes



El proyecto IGUALESCENTES es una propuesta de trabajo creativo y grupal, impulsada por el servicio de Igualdad de la Diputación de Granada, a través de la cual se pretende sensibilizar a jóvenes y adolescentes en materia de igualdad entre los géneros utilizando el teatro, la escritura, la expresividad corporal y, en general, las artes escénicas como herramientas para la reflexión.

GÉNESIS

Este proyecto nació en el año 2011 entre oficinas y conversaciones informales, fruto de varias circunstancias que nos llevaron a plantearnos la búsqueda de nuevos enfoques y herramientas para, por una parte, implicar a los y las adolescentes en materia de promoción de la igualdad entre mujeres y hombres; ayudarles a desmontar mitos, prejuicios y estereotipos respecto a este tema así como, hacerles partícipes directos de estas reflexiones. Por otra parte, queríamos utilizar recursos innovadores de aprendizaje y reflexión con los que pudieran motivarse y desarrollar su potencial creativo.

Así comenzó a plantarse una semilla cuya tierra se ha ido abonando con cuatro elementos fundamentales que, a priori, nos pareció que podrían cubrir nuestras expectativas: **la adolescencia vista como una oportunidad, las artes escénicas, la educación y la promoción de la igualdad de género.**

- **Porque la adolescencia** es una etapa evolutiva clave en la vida de una persona dónde se comienza a construir la identidad de género, donde se asimilan e interiorizan determinados valores, comportamientos y actitudes que, muy probablemente, definirán los diferentes modelos de ser hombre y/o mujer. A su vez, es una etapa cargada de inquietudes, reflexiones, acciones, y transformaciones que tienen un enorme potencial creativo. Queríamos aprovechar los aspectos más positivos de este momento vital que además, en muchas ocasiones, se infravaloran o no se incide tanto en ellos.

Tratamos de reconocer a los y las adolescentes como ciudadanía, como personas capaces de expresar sus puntos de vista, y tomar decisiones sobre cuestiones que les afectan,... y sobre todo, escuchar sus voces.

► **Las artes escénicas porque** es una actividad lúdica, un medio de expresión totalizador, un vehículo de comunicación, una forma de interacción y un elemento socializador importante; ofrece modelos de personajes, situaciones, pautas de conducta y relaciones sociales entre sexos que, según cómo se *presenten* en escena, pueden contribuir a reforzar o, por el contrario, transformar estereotipos de género, así como las relaciones de ambos sexos. En este proyecto **tratamos de utilizar las artes escénicas como herramienta para provocar la reflexión y análisis de situaciones, y no tanto para buscar un resultado teatral concreto.** Juegos y dinámicas teatrales orientan el proceso a desarrollar, pero las reflexiones finales a las que se llegan, no tienen por qué tener forma de representación teatral.

► A su vez, estábamos convencidas de la función **social y educativa** que tienen las artes escénicas en general y, de modo específico, el teatro. Son manifestaciones culturales que proyectan modos de entender la sociedad en la que se generan. Envían mensajes que no son neutrales y expresan, de manera más o menos explícita, formas de pensar y comprender el mundo que nos rodea. Igualmente, son muy útiles como recurso educativo y de aprendizaje a la hora de potenciar determinadas habilidades sociales que consideramos fundamentales para el desarrollo vital de los y las adolescentes. Cuestiones como el aprender a trabajar en equipo, la conciencia sobre las posibilidades expresivas del cuerpo, el control del espacio, la escucha activa, o el hablar en público, son aspectos que engloba el teatro y que en este proyecto se trabajan con una finalidad educativa. A su vez, **fomentar la reflexión y el análisis sobre lo que nos pasa, lo que vivimos, o el mundo que nos rodea, ayuda a despertar el espíritu crítico** y contribuye a construir una ciudadanía comprometida con lo que ocurre a su alrededor. El desarrollo de este tipo de habilidades y los valores que se promueven, deben ser aspectos clave dentro del proceso educativo. Es por ello que, en la medida de las posibilidades de cada centro educativo, y durante el tiempo en que se desarrolla este proyecto, se introduce como materia curricular.

► **Y por último, porque promover la igualdad de género es, todavía, una necesidad social.** Porque las desigualdades y discrimina-

ciones que sufren las mujeres, por el hecho de serlo, sigue siendo una realidad con la que tienen que convivir los y las jóvenes y que, sin embargo, en ocasiones no son capaces de detectar, comprender, reivindicar y no tolerar. Porque en esta etapa comienza o aumenta su interés por aspectos como la sexualidad, las relaciones de pareja, la identidad, el cuerpo y la apariencia, o las conductas violentas/no violentas, y es fundamental “sentar bases sólidas” enraizadas bajo el principio de igualdad.

Esta “tierra”, además, se ha ido regando con grandes dosis de:

- **Trabajo en equipo**, fomentando las reflexiones grupales y orientando el proceso hacia lo que supone respetar e integrar la opinión de todo el grupo participante.
- **Proyecto único e irrepetible** en cada municipio o centro educativo, en la medida en que cada grupo con el que se trabaja plantea sus propias reflexiones e inquietudes, y con ello se “juega”.
- **Abierto a lo que surja en cada centro**. Es decir, facilitando que el grupo pueda *descubrir* aquello que le moviliza y/o inquieta. Abierto también en cuanto a las diferentes maneras que cada grupo tenga a la hora de *expresarse artísticamente*.
- Incidiendo en el **proceso** desarrollado, y no tanto en el resultado final.
- **Creación colectiva**, es decir, sin imponer temas concretos ni técnicas artísticas. Las artes escénicas son el recipiente en el que se van incorporando y desarrollando las posibilidades expresivas de los y las participantes. A su vez, en este proyecto se trabaja de una forma particular la expresión escrita de manera que las ideas propias salgan fuera de su cabeza para que puedan ser compartidas. Por otra parte, con el objetivo de evitar estereotipos e ideas preconcebidas, se fomenta especialmente que escriban sus propias historias y reflexiones para que luego puedan ser representadas, cantadas, leídas, grabadas o bailadas.
- **Prospección de las capacidades expresivas** de los y las jóvenes. Se practica especialmente la expresión corporal y dramática. Pero también se exploran las posibilidades creativas de cada uno de los participantes en

materias como la música, el baile, la pintura, las tecnologías digitales, la escritura, el video o la fotografía, con la intención de integrar en el proceso, todo el potencial del grupo como tal y, a su vez, para poder utilizarlas como soporte a la hora de presentar el trabajo final.

- ***Empatía, autoestima y autonomía*** personal de adolescentes.
- ***Espíritu crítico y análisis de su realidad***, la cercana, la que les afecta para crear una ciudadanía activa y participativa.
- ***Aprendizaje para reconocer la desigualdad***, para estimular valores como la igualdad entre mujeres y hombres; así como, para rechazar cualquier tipo de discriminación.

Con todos estos elementos comenzamos a desarrollar el proyecto en la provincia de Granada. Al principio de manera más experimental, es decir, planteándolo como una experiencia piloto, en un solo municipio, para comprobar si nuestras expectativas se podían corresponder con los intereses de los centros educativos y, sobre todo, con las de los y las jóvenes. Año tras año se ha consolidado y, actualmente, se imparte en unos cuatro o cinco centros cada año.

METODOLOGÍA

Metodológicamente hablando, IGUALESCENTES está coordinado artísticamente por profesionales de las artes escénicas con dilatada experiencia en materia de igualdad, género y educación. Estas personas son las que realizan las sesiones y canalizan las ideas que van surgiendo. Se desarrolla en los centros educativos, durante el curso escolar, desde octubre hasta abril aproximadamente, en sesiones semanales de dos horas de duración, con grupos de jóvenes de 3º y 4º de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos de Formación Profesional...interesados en *vivir* esta experiencia.

Normalmente, se integra dentro del horario lectivo pudiendo así comprobar las ventajas que ofrecen las artes escénicas en su vertiente educativa. Para finalizar, se realiza una acción colectiva que se muestra a los demás centros participantes, y que puede tener el formato de representación teatral, cartelera fotográfica, video-creación, canciones, textos escritos... incluso, puede llegar a no mostrarse, siendo para nosotras este aspecto algo secundario, ya que lo fundamental es el proceso desarrollado.

EXPERIENCIA ADQUIRIDA

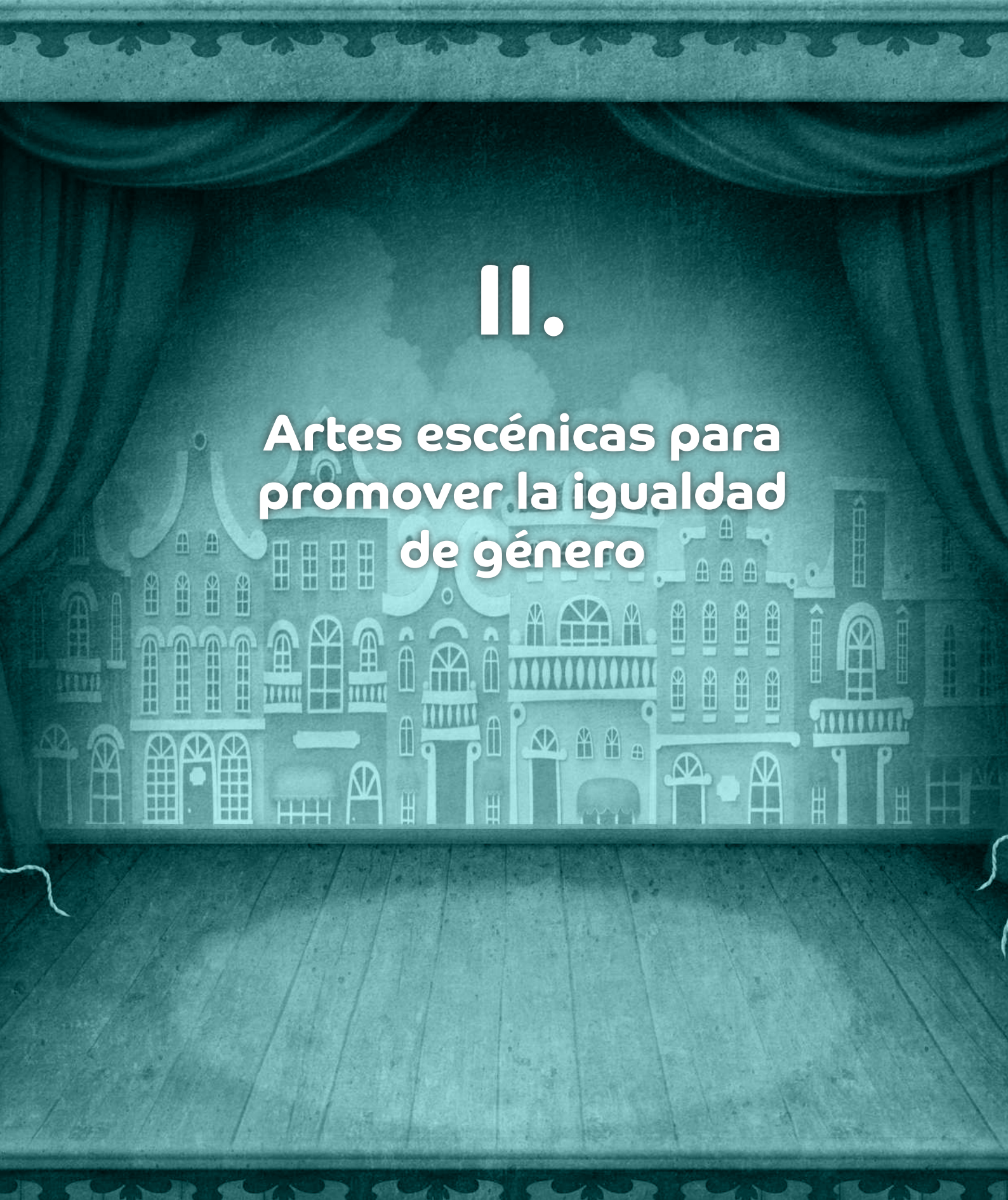
Poco a poco, el proyecto ha ido creciendo, tanto en cantidad como en calidad de las intervenciones. Lo más enriquecedor de todo este camino ha sido el poder comprobar cómo, lo que comenzó siendo un camino lleno de incertidumbres, ha ido tomando forma de certezas en muchos aspectos, especialmente, en lo referido al proceso vivenciado por el alumnado, así como a las impresiones y conclusiones que nos devuelve el profesorado que, tras la puesta en marcha del proyecto en su centros, nos confirma las ventajas de utilizar las artes escénicas como herramienta de aprendizaje con el alumnado: porque les motiva, les abre caminos para descubrir otras formas de *aprender sobre la realidad*, porque desarrolla competencias básicas que complementan lo trabajado en otras materias; porque les permite “ponerse en el lugar del otro”, y porque favorece la reflexión y el análisis de cuestiones cotidianas, reales y cercanas.

IGUALESCENTES nos permite escuchar las voces de los y las protagonistas, adolescentes. dándoles un espacio y comprobando cómo se implican con su entorno. Ellos y ellas descubren habilidades creativas y exploran sus capacidades expresivas en relación al cuerpo, la voz, el ritmo, o la ocupación del espacio; además, son más conscientes de la desigualdad y de la realidad que les rodea, conocen otras facetas de su personalidad, aprenden a escuchar “a la otra persona”, y a respetar las opiniones de la gente que les rodea, a trabajar en equipo hacia un fin común, y descubren cómo el teatro, y las artes escénicas en general, pueden ser un motor para promover cambios a nivel social.



II.

Artes escénicas para promover la igualdad de género



En este proyecto, el arte, el teatro y todos los lenguajes escénicos que lo forman, sirven como herramientas fundamentales para dar sentido a las ideas y reflexiones sobre las desigualdades y discriminaciones que viven los y las adolescentes, y cómo las perciben y las sienten.

A través del juego escénico en grupo se fomenta la confianza, se socializan y se animan a exponer y defender ideas, así como a conocer las de las demás personas, que en muchos casos muestran sentimientos compartidos.

Tratamos de que tomen conciencia del papel asignado socialmente a mujeres y hombres, de cómo lo interiorizan y lo viven en su día a día, que reflexionen sobre el significado y alcance de la igualdad de género, que investiguen la realidad social que les rodea, a través de herramientas creativas, y de su propia experiencia personal. Al mismo tiempo, pueden mejorar su autoestima descubriendo, exteriorizando y desarrollando habilidades, intereses, emociones, sentimientos y capacidades, tanto a nivel personal como colectivo.

El teatro se convierte en un instrumento para despertar su creatividad y desarrollar su potencial expresivo. Es además, un vehículo para canalizar su sentir y su percepción sobre el mundo que les envuelve, jugando a *ser otra persona*.

Desde la perspectiva más actual de la psicología y neurociencia, viendo la vida como un juego donde interactuamos construyendo un personaje, el teatro nos puede ayudar a descubrirnos como personas que, envueltos en una personalidad concreta, fabricada a partir de nuestros egos, nos hace desenvolvernos en el mundo de una manera determinada. Un mundo fabricado por nuestra mente a partir de creencias, hábitos conductuales y patrones socialmente heredados (Vilaseca, 2021). El ego -que en latín significa «yo»- es la máscara que hemos ido *creando* con *creencias* para sobrevivir y adaptarnos al entorno social y cultural en el que hemos nacido y nos hemos desarrollado. El ego, como idea de “yo”, nos lleva a construir un personaje con el que interactuar en el gran teatro de la sociedad. Un personaje que carga con determinados miedos, inseguridades, carencias, complejos, frustraciones, traumas y heridas que venimos arrastrando a lo largo de la vida, que distorsiona nuestra manera de ver el mundo, así como la forma en la que nos posicionamos frente a nuestras circunstancias. Limitaciones construidas, atravesadas por el género, que podemos descubrir utilizando el juego teatral para transformarlas.

Perspectiva de género y teatro

Uno de nuestros propósitos con este proyecto es facilitar herramientas que permitan hacernos reflexionar, por una parte, sobre la realidad social que nos rodea y, por otra, hacerlo incorporando la perspectiva de género. En este sentido, es fundamental prestar atención a varios aspectos a la hora de trabajarlo en el aula e implementarlo que, de forma muy general, se podrían resumir tratando de responder a las siguientes preguntas: **quién hace qué, dónde, cuándo y a cambio de qué.**

En esta línea, y a la hora de indagar e investigar con el alumnado aspectos relacionados con el género, que nos llevarán a crear formatos escénicos o artísticos, es fundamental abordar las siguientes áreas:

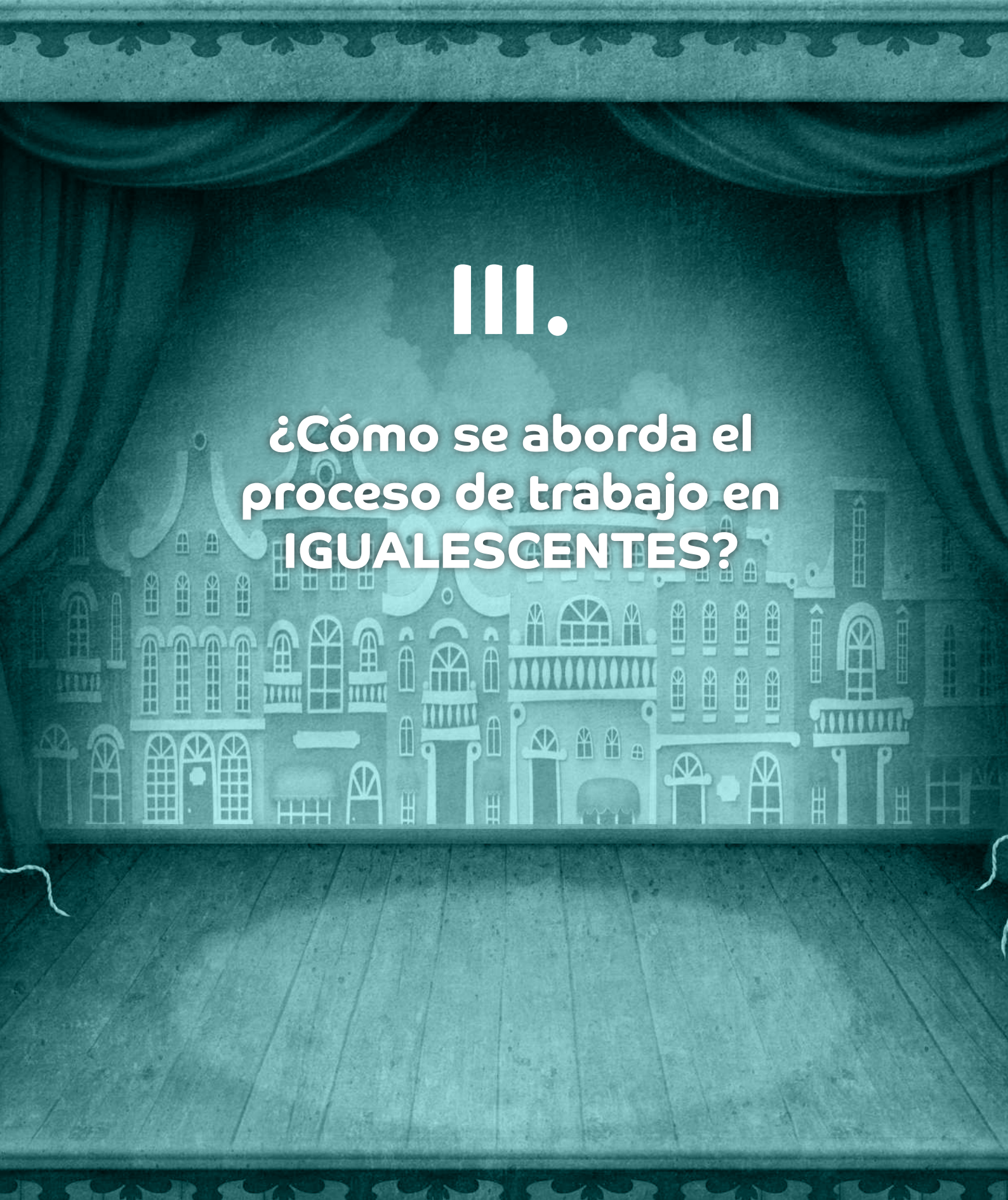
- En relación al **lenguaje**, detenerse en observar a quién se nombra y cómo se hace, si se nombra de la misma manera a mujeres y hombres, qué cualidades se atribuyen a mujeres y cuáles a los hombres, y comprobar si aparecen o se utilizan expresiones discriminatorias, o que indiquen estereotipos o prejuicios sexistas.
- En cuanto a los **contenidos**, atender a los temas que se tratan y quién protagoniza las piezas, la ocupación o rol que se le asigna a las mujeres y a los hombres, y preguntarse si refleja la actualidad y diversidad de las mismas, si se visibiliza y valora la contribución específica que las mujeres anónimas y conocidas han realizado a lo largo de la historia en todos los ámbitos; si las figuras protagonistas y de autoridad son masculinas sólo, o también femeninas, y si se ofrece una perspectiva “pasiva” de las mujeres, entre otras cuestiones.
- Y por último, poner la atención en las **imágenes** que se proyectan. Es importante observar y reflexionar acerca de a quiénes representan estas imágenes en número y cantidad, qué características se atribuyen a unas y otros, si se contribuye a perpetuar estereotipos, si reflejan una visión acorde con la realidad; quiénes tienen protagonismo, si es frecuente que aparezcan mujeres solas; el aspecto físico, expresiones, emociones, sentimientos y cualidades de los personajes que se representan, el contexto en el que aparecen los personajes según sean masculinos y/o femeninos, y las actividades que desarrollan.

Estas áreas son orientativas y constituyen un punto de partida para comenzar a cuestionarse aspectos relacionados con su realidad, relaciones y entorno; así como a la hora de materializar una propuesta teatral concreta. Según cada grupo y el proceso que se va desarrollando, se podrá decidir sobre cómo utilizarlas y “ponerlas en escena”. El objetivo es que pueda existir una estructura clara que actúe como “disparadora” o “motor”, para que el grupo se cuestione cómo y de qué manera se nos representa, lo que se proyecta a través de los medios escénicos, lo que ven en su día a día en su propia realidad.



III.

**¿Cómo se aborda el
proceso de trabajo en
IGUALESCENTES?**



Este proyecto es, a su vez, una experiencia **vivencial y experimental**. **Vivencial**, en cuanto a que el trabajo a realizar está pensado para que cada participante desarrolle su propio proceso desde la vivencia de las situaciones, dinámicas y actividades que se planteen. Es decir, la reflexión y el análisis de género sobre su situación y papel social, se genera a partir de la práctica teatral realizada.

Experimental, en la medida en que se conoce el punto de partida pero no se puede prever cómo terminará cada proceso desarrollado, tanto a nivel individual como en relación al grupo. La finalidad es la de empoderar a cada participante, pero el resultado que se obtenga al finalizar el trabajo, depende de la motivación, implicación y participación de cada una/o de ellas/os, y también dependiendo del proceso colectivo que se desarrolla.

En cualquier caso, lo más importante es conseguir que se cuestionen determinadas ideas acerca de lo que significa socialmente ser hombre y ser mujer, y remover las estructuras tradicionales sobre las que se asienta el sistema de género, así como el sistema de pensamiento interiorizado, que lleva a la construcción de una determinada personalidad y a identificarnos con determinados patrones y modelos aprendidos culturalmente. No se trata de imponer, sino más bien de *facilitar la toma de consciencia*, y hacerlo desde una visión personal y grupal alejada de estereotipos sociales.

Además, elegir el método experimental permite entender el trabajo teatral como un *laboratorio de ideas y experiencias* donde probar, equivocarse, jugar, y, con suerte, avanzar en el proceso de transformación de nuestras vidas.

Es fundamental partir de la **realidad de cada una de las personas que intervienen en el proceso**, basarse en sus experiencias concretas, en sus vivencias, y construir con ello nuevas prácticas. Todo objeto de discusión o conocimiento se debe transformar en acciones a realizar, crear situaciones donde las personas puedan descubrirse “de otra manera”, intervenir, participar, y aprender a partir de la práctica *sentida*, y no mediante conocimientos teóricos.

Igualmente, es interesante que exista una **experiencia colectiva de aprendizaje**; el grupo como elemento que define la situación de aprendizaje, que articula y condiciona ciertos métodos y técnicas concretas, que favorece la comunicación y el trabajo en equipo, facilita el cambio de actitudes ya que

una persona que se implica en una participación activa en un grupo aprende a implicarse socialmente.

Por último, **la motivación e implicación** de las personas participantes juega un papel importante. Sin ella será difícil lograr que personas desmotivadas elaboren un proyecto de cambio y transformación.

En paralelo, se trabaja en relación a nuestra finalidad que es, **el empoderamiento de cada participante, y debatir sobre la igualdad de género**. Por ello, las reflexiones sobre estas cuestiones van encaminadas a que, mediante el juego teatral, se cuestionen sobre aspectos de su vida, sobre su identidad de género, patrones vigentes y hábitos inconscientes, vivencias y experiencia sentida, limitaciones o barreras, sentimientos y emociones. Todo ello con el objetivo de desarrollar un proceso, como indica acertadamente Lagarde de los Ríos, de construcción de *poderes vitales* (Lagarde, 2000).

El trabajo se produce en un *vaiivén o viaje* que transita desde los personajes inventados, o juegos dramáticos, hasta lo particular de cada participante. En este sentido, es fundamental tomar consciencia de la importancia que tiene nuestra forma de pensar, y pensarnos, a la hora de conformar nuestra identidad como persona.

Darle la importancia que merece a este aspecto es clave en el proceso de transformación individual, grupal, e incluso social, que se persigue. Por otra parte, si al propio proceso personal de construcción de la identidad, asociada a un cuerpo físico, le sumamos la influencia que el sistema de pensamiento tradicional, dual y sexista, tiene en todas las personas, nos enfrentamos a un reto doblemente motivador; transformar la mirada respecto a nosotras y nosotros, así como respecto a las ideas, patrones, creencias y mandatos sociales asociados al género. En esta línea, a lo largo de este proceso se tratan aspectos relacionadas con:

- **La autoestima:** de los adolescentes en general pero, específicamente, de las mujeres porque, tradicionalmente, aprenden un modo de relacionarse dependiente o subsidiario respecto a la estima de los demás, especialmente de los varones. La clave del trabajo estriba en romper la relación entre estima y poder u opresión (Lagarde 2000). Además, es interesante trabajar cuestiones ligadas al “dar y recibir”, su aceptación como persona y hacia los demás, o los valores que les guían.

➤ **Sentimientos y emociones** como la culpa y el miedo, porque los hemos interiorizado como parte de nuestra identidad y nos impiden actuar y elegir libremente. Por otra parte, expresar con palabras determinadas emociones y sentimientos nos permite, de algún modo, “liberarnos”. Así mismo, las emociones suelen manifestarse físicamente y repercuten en nuestro cuerpo por lo que trabajarlo teatralmente nos puede servir para jugar con diferentes situaciones y “ponernos en el lugar emocional y corporalmente”. Una idea que ya se ha analizado en diferentes publicaciones es el hecho de que, en general, nos socializan bajo el mandato de no expresar sentimientos y emociones, sobre todo, aquellas desagradables o relacionados con un malestar, lo que impide nuestro pleno desarrollo y genera procesos de ansiedad o estrés.

➤ **Relaciones de poder:** porque es el eje sobre el que pivotan las relaciones de género. El punto central sería saber identificar y reconocer las situaciones y comportamiento que provoca. Igualmente, un aspecto importante de este tipo de relaciones está ligado a la falta de aprendizajes respecto a no saber decir “no”, o incluso en relación a cómo se entiende la idea de “tener poder”. En este sentido, es muy importante resignificar el concepto de poder, tradicionalmente asociado al dominio de un grupo sobre otro, y dotarlo de significados más relacionados con el poder interior, individual y personal, que cada persona podemos tener para tomar decisiones sobre si misma, acerca de “lo que somos” y no de lo que “debemos ser”, libre de juicios y expectativas sociales.

ETAPAS DEL PROCESO QUE SE DESARROLLA

IGUALESCENTES no tiene un modo único de aplicación en los centros educativos, dadas las características del propio proyecto. Hay varios factores que inciden en la manera de afrontar y abordar el proceso de trabajo, que se desarrolla durante seis meses dentro de los centros educativos, con sesiones semanales de dos horas de duración, normalmente, en horario escolar.

Desde el punto de vista de cuáles son los centros que pueden acceder a este programa, el rango geográfico de la provincia de Granada es amplio y muy diverso lo que implica que se desarrolla en localidades muy dispares, con realidades socio culturales y económicas muy variadas y, por ende, el alumnado también presenta diferencias según el centro y el lugar.

Por otro lado, el proyecto plantea libertad absoluta a la hora de seleccionar el o los lenguajes expresivos y escénicos con los que se trabajará, de cara a la creación colectiva final. Este aspecto influye directamente en la manera de abordar el proceso con los grupos participantes pues la esencia de este programa es que el alumnado sea protagonista absoluto del procedimiento creativo; y quienes guían el trabajo lo hacen desde las necesidades, motivaciones, intereses, problemáticas, creatividad y preferencias que el propio grupo manifiesta.

Otro factor de incidencia importante es que el proceso se desarrolle en un centro educativo, dentro del horario lectivo, pues la manera en que recibe el proyecto un grupo que decide libremente participar u otro que lo tiene que hacer obligatoriamente, como es el caso, suele marcar una gran diferencia en la predisposición inicial.

Así, el proyecto IGUALESCENTES se plantea cada experiencia como única, de acuerdo con lo anteriormente expuesto. Esto ha hecho que la manera en que se han desarrollado los procesos en cada uno de los centros educativos hayan sido muy flexibles, adecuándose al grupo de personas con las que se ha trabajado, y teniendo que desarrollar, en muchas ocasiones, herramientas y actividades oportunas que se ajustaran a las necesidades del grupo.

En cualquier caso, hay una estructura o modelo de intervención que se sigue a la hora de planificar las sesiones y que, en todos los trabajos que se han seleccionado para este Manual, se ha llevado a cabo.

Responde a las siguientes etapas:

Primera etapa

Conocer el grupo, crear confianza, generar técnicas de trabajo grupal y explorar motivaciones, conflictos, intereses, y gustos, tanto del conjunto en general como de cada persona en particular.

Se utilizan dinámicas de lo que sería un taller de teatro, con juegos para desinhibir, para crear buen ambiente, para trabajar en equipo, para desarrollar la expresión corporal y oral, entre otras.

En esta primera etapa se busca tener la información necesaria del grupo participante para poder trazar una línea de trabajo acorde a sus características. En ella es posible valorar con qué tipo de enfoque “artístico” se siente más cómodo el grupo y conocerlo, es decir, si hay conflictos de relaciones personales que pudieran afectar a la hora de trabajar, o si son un conjunto cohesionado; Además, es importante detectar sus gustos, sus aficiones, sus formas de relacionarse, los problemas que les preocupan, el grado de sensibilización que pudieran tener hacia la violencia de género, las desigualdades sociales y, en general, materias relacionadas con la igualdad y las desigualdades asociadas al género.

El tiempo de duración de esta etapa dependerá de las características del grupo. En algunos de estos, ha durado aproximadamente un mes y en otros casos hasta tres meses.



Segunda Etapa

Crear espacios de encuentro para conversar, reflexionar, investigar, y debatir.

Esta etapa surge naturalmente cuando en la anterior se logra cohesionar el grupo, y se genera un espacio seguro y de confianza.

A partir de ese momento, y según sus características, se inician trabajos de improvisación, juegos de expresión corporal, ejercicios para la creación de historias o la recreación de temas que les preocupan, así como la exteriorización de sentimientos/emociones. Los disparadores o elementos que ayudan a exteriorizar estas cuestiones pueden ser muy diversos: una noticia de actualidad, un corto o material audiovisual, contenido sacado de redes sociales, un poema, una película, un relato o experiencias personales.



Llegar a esta etapa habiendo logrado que el grupo se involucre en el desarrollo del proyecto es fundamental para el transcurso del proceso pues es en este punto donde surgen las preguntas, las dudas, las opiniones; Es el momento en que, al escucharnos y hablar, vamos intercambiando pareceres y criterios.

Este es el momento en el que quienes actúan como monitores/as del proyecto, ofrecen información, herramientas, o guían al grupo para que investigue y desarrolle una actitud crítica que les permita reflexionar, intercambiar ideas, conocer otras realidades, ampliar y aplicar conocimientos. En esta etapa, suelen ir apareciendo las temáticas y los lenguajes escénicos con los que quieren trabajar de cara a la realización de su creación colectiva.

Tercera Etapa

Organizar el material creativo que va surgiendo, así como diseñar y planificar los pasos a seguir, y concretar lo que será el resultado artístico colectivo final.

En esta etapa se aborda el proceso de creación propiamente dicho. Como se mencionó anteriormente, se planifica de acuerdo a las necesidades, las actitudes y aptitudes de las personas que integran el grupo, y a los recursos humanos y técnicos que se requieran para su realización.

Concretar la creación supone comenzar a despertar y *poner en acción* el cuerpo, las emociones, la imaginación, la voz, la escucha, y todos los elementos propios relacionados con las artes escénicas y expresivas. Todo ello, mediante las técnicas apropiadas al lenguaje artístico elegido. Por ejemplo, si se opta por la realización de una representación teatral, hay diferentes maneras de zambullirse en el proceso creativo. En ocasiones se comienza por la escritura de historias que luego son trasladadas al lenguaje dramático; en otras, se recurre a la improvisación de situaciones seleccionadas para, poco a poco, ir componiendo una pieza teatral.

Generalmente, surgen temas relacionados con su experiencia cotidiana en relación a cuestiones de género. Situaciones que viven, ven o perciben, y que les molestan y que “soportan”, donde se sienten presionadas/os por todo el entorno en relación a cumplir con las expectativas volcadas sobre ellas y ellos, o encajar en un rol y actitudes que se espera que desarrollen socialmente



hablando; estereotipos de género con los cuales el grupo no encaja, o no tiene ganas de seguir reproduciendo, pero que les cuesta romper por no “salirse de las normas”, patrones culturales socialmente aprendidos.

Hasta la fecha, los productos artísticos finales que han surgido con cada grupo han sido muy variados, aunque **ha primado la creación y realización de obras teatrales**, ya que estas permiten integrar en un mismo proyecto creativo diferentes lenguajes, tales como la escritura, la música, el vídeo, la fotografía, o el movimiento corporal, entre otros.

Además, en todos estos años se han materializado propuestas en otros formatos como el ejemplo de un grupo que editó una revista de foto-relatos, en la que el alumnado escribió historias, a modo de las antiguas fotonovelas, acompañadas de fotografías, escritura de cómic y diseño gráfico. Otro ejemplo de formato distinto al teatral es el de un grupo que realizó una campaña de concienciación sobre temáticas de igualdad y desigualdad materializada en forma de cartelera, y donde se han utilizado fotografías y eslóganes creados por el grupo. También, en algunos casos, se han editado vídeos musicales con diferentes canciones interpretadas por el grupo participante, y con imágenes diseñadas y representadas por este. Y como último ejemplo, uno de los grupos trabajó elaborando guiones de cortos cinematográficos que se editaron en formato de vídeo-creación bajo el título “Actúa”.



Cuarta Etapa

Presentar y compartir la creación artística

Como parte del proceso que conlleva este proyecto, se realiza una muestra final donde se exhiben las creaciones surgidas en cada grupo. Es un encuentro donde se comparten las experiencias y se muestran los trabajos de cada uno de los grupos que han desarrollado el proyecto ese año para que, entre otras cuestiones, experimenten lo que supone “llevar a escena” su creación y, a su vez, ver y compartir lo que han creado el resto de grupos participantes. Igualmente, se invita a los distintos equipos docentes de los centros involucrados en este proyecto, así como a otros centros e instituciones educativas de la provincia.



IV.

Utilidades de este manual



En todos estos años de andadura del proyecto hemos recogido abundantes frutos, siempre muy enriquecedores y de gran valor creativo, artístico e intelectual.

Hemos recorrido diferentes centros educativos y trabajado con grupos muy diversos de jóvenes y adolescentes. Han aparecido temáticas comunes a todos ellos, y también otras más específicas, en función del contexto sociocultural y económico.

En la mayoría de los casos, el proceso creativo y de reflexión desarrollado con el grupo ha culminado con la *puesta en escena* de las reflexiones desarrolladas durante los meses trabajados. Un trabajo único y particular que, previo a su muestra escénica, toma la forma de texto o guión teatral.

En esta línea, y con la intención de dar a conocer este material y que pueda ser utilizado por otras personas, nos ha parecido de gran utilidad el poder recopilarlos, dándole un formato de *Manual*. Hemos incorporado también algunas dinámicas y sugerencias, complementarias a cada uno de los textos teatrales, para poder trabajar en el aula temas de igualdad, feminismo y género desde una perspectiva creativa y artística.

Los textos han sido recopilados y transcritos por la monitora y pedagoga teatral que ha llevado a cabo estos procesos con los distintos grupos, Eva Rubio Siri. Y para darle una mejor comprensión, se acompañan de los siguientes materiales:

- Introducción breve sobre el por qué surge este texto.
- Transcripción del texto con datos identificativos sobre el centro educativo en que se ha desarrollado el proyecto.
- Propuesta de contenidos para trabajar la igualdad de género a partir de la temática o temáticas que se abordan en el texto teatral.
- Desafíos artísticos. Lo hemos llamado así porque, a partir del texto teatral, se plantean diferentes posibilidades o sugerencias de trabajo con el alumnado sin que necesariamente tenga que realizarse una representación teatral del mismo.

Se trata de materiales únicos, llenos de verdad, y que cuestionan nuestra organización y estructura social tradicional. En ellos se muestran las voces de adolescentes de toda la provincia, expresiones de *su sentir* respecto a la igualdad o desigualdad. Textos que nos permiten reflexionar, de modo lúdico y creativo, sobre las relaciones de género vigentes, cómo las viven y perciben los y las jóvenes.

Un material que incorpora una mirada crítica a nuestra sociedad, que pretende escarbar la realidad para transformarla, para transformarse, para transformarnos; una mirada sincera y respetuosa, en la que partimos de considerar que la transformación ha de ser un proceso dónde tendremos que aprender a respetar los tiempos de cada cual pero, sobre todo, con la certeza de que en dicho proceso “una vez que se abren los ojos, no se pueden cerrar”.

¿De dónde partimos como grupo? Exploración y detección de necesidades

Por otra parte, y como paso previo al trabajo concreto con los textos, planteamos la posibilidad de que el profesorado realice una evaluación inicial con el grupo elegido para explorar y detectar su grado de sensibilización y conocimiento en materia de igualdad entre los géneros con la implementación de lo que hemos llamado: ***“Acciones dirigidas a la identificación de estereotipos sexistas”***.

Proponemos una fase de exploración y detección de necesidades en relación a los estereotipos y los comportamientos sexistas presentes en el grupo, en las relaciones entre el alumnado y su entorno. Esta fase resulta vital para el buen desarrollo del proyecto y para que, realmente, la perspectiva de género pueda impregnar las acciones que pondremos en marcha posteriormente.

Para poder evaluar estos aspectos, se propone el empleo de algunas herramientas diseñadas para identificar qué grado de concienciación existe en el alumnado sobre la igualdad de género y qué percepción tienen sobre los roles y estereotipos de género.

A continuación, describimos brevemente algunas de las dinámicas que proponemos para ésta fase:

DINÁMICA 1



Título: El regalo de cumpleaños

- Objetivo:**
- Visibilizar los estereotipos y roles de género existentes en nuestra sociedad.
 - Posibilitar la reflexión y discusión sobre la reproducción del sexismo, a nivel social e individual, a través de los juguetes y regalos.

Destinatarios: Población en general. Y especialmente alumnado de la ESO, Bachiller o ciclos formativos.

Número de participantes: 20 – 25 (grupo de aula).

Duración: 45-60 minutos, en función del número de participantes.

Espacio: Tipo aula o similar.

Material: Pizarra o papelógrafo. tiza, bolígrafo, rotulador, u otros similares.

Descripción: Se crean dos personajes de 5 años, un niño y una niña, a quienes se les crea una identidad a través de un nombre. A continuación, se les proporciona a los/as participantes una lista de regalos, todos juguetes: balón de fútbol, bebé, carrito de bebé, tractor, muñeco de superhéroe, set de maquillaje, cocinita, set de limpieza (escoba, fregona, etc.), ordenador de juguete, puzzles, telescopio de juguete, set para hacer manualidades, pistolas, coche de carrera teledirigido, microscopio, legos, cohete, ...

Cada persona debe elegir un regalo de la lista para llevar a la fiesta de cumpleaños, uno para ella y uno para él. La única información que se les da es que, tanto la niña como el niño, son nuevos en el pueblo y las familias han decidido hacerles una gran fiesta a la que todos los chicos y chicas están invitados. Es importante remarcar que no se conocen entre si, por eso no sabemos cuáles son los gustos que puedan tener. Se realizan dos listas, con los regalos elegidos para la niña y otra con los regalos para el niño. Posteriormente, se analiza el resultado con el grupo.

Algunas preguntas con las que podemos empezar a reflexionar sobre los regalos elegidos para cada cual pueden ser las siguientes:

¿Cómo veis las dos listas?, ¿Hay algo que os llama la atención?, ¿Cuántos regalos ha recibido la niña y cuántos el niño que están vinculados a los estereotipos de género que socialmente se impone a mujeres y hombres?, ¿Cuántos de los juguetes relacionados con la ciencia y la tecnología han elegido para ella y para él?, ¿Qué importancia tienen los juguetes en nuestra educación?, ¿Los juguetes educan nuestros gustos y aficiones?...

Estas son algunas de las preguntas, pero seguramente al realizar las listas, visualizarlas y empezar a reflexionar sobre ellas, aparecen otras posibles cuestiones.

DINÁMICA 2

Título: *Nombre una persona que...*

Objetivo:

- Poner de manifiesto el grado de visibilidad y reconocimiento de mujeres y hombres en los distintos ámbitos sociales.
- Posibilitar la reflexión y discusión en torno al por qué de estas situaciones de desigualdad por razón de género.

Destinatarios: Población en general. Y especialmente alumnado de la ESO, Bachiller o ciclos formativos.

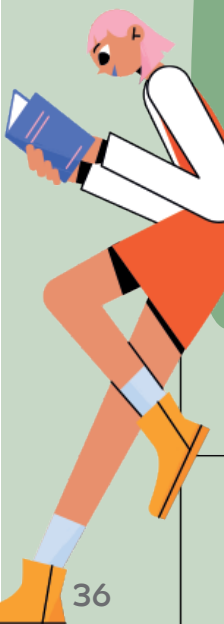
Número de participantes: 20 – 25 (grupo de aula).

Duración: 45-60 minutos, en función del número de participantes.

Espacio: Tipo aula o similar.

Material: Pizarra o papelógrafo. tiza, bolígrafo, rotulador, u otros similares.

Descripción: Se comienza la dinámica pidiendo que escriban en un papel el nombre de una persona que conozcan que haya destacado en las ciencias, en las artes plásticas, en la política, en el deporte y en la música. La única consigna que reciben es que pongan el primer nombre que se les venga a la memoria. A continuación, analizamos los resultados que hemos reflejado en una tabla.



Ocupación	Nombre Femenino	Nombre Masculino	Otro	Total
Ciencias				
Artes Plásticas				
Política				
Deporte				
Música				

Una vez trasladada la información a la tabla, en función de los datos obtenidos, se puede extraer información con respecto al grado de visibilidad y reconocimiento de mujeres y hombres en las diferentes áreas planteadas.

DINÁMICA 3

Título: Crea un personaje

Objetivo:

- Visibilizar los estereotipos y roles de género existentes en nuestra sociedad.
- Posibilitar la reflexión y discusión en torno a la desigualdad de género.

Destinatarios: Población en general, Y especialmente alumnado de la ESO, Bachiller o ciclos formativos.

Número de participantes: 20 – 25 (grupo de aula).

Duración: 45-60 minutos, en función del número de participantes.

Espacio: Tipo aula o similar.

Material: Pizarra o papelógrafo. Papel/ cartulinas. Tiza, bolígrafo, rotulador, u otros similares.

Descripción: Se ofrece a cada persona una imagen de un objeto que esté relacionado con alguna profesión, ocupación o tarea (sERRUCHO, martillo, ordenador, casco, sombrero, bolso, mascarilla, balón, etc.) La imagen debe ser lo más simple posible, y en blanco y negro para que nada externo al objeto pueda sugerir alguna información adicional.

A continuación, deben crear y describir un personaje que tendrá una profesión u ocupación relacionada con el objeto que les ha tocado. Se les proporciona unas tarjetas en blanco para ello donde deben incluir los siguientes datos de su personaje: Nombre y Apellidos, edad, estado civil, profesión u ocupación, lugar de nacimiento, y algún otro dato que les interese que se conozca del personaje.

Cada participante presentará su personaje al grupo. La persona facilitadora de la dinámica, intentando no ser vista, irá anotando en una tabla el género del personaje creado con cada objeto.

Ejemplo

OBJETO	MASCULINO	FEMENINO	OTRO GÉNERO
SERRUCHO	X		
Delantal cocina	X		
Zapatos de ballet		X	
Total	2	1	0

Al finalizar con la presentación de todos los personajes creados, se muestra la tabla y se comienza con el análisis de los resultados que hemos obtenido para reflexionar sobre los roles y estereotipos que, normalmente, se asocian a cada género: número de personajes femeninos, masculinos o de otro género que se han creado, objetos que se ha asociado a cada uno de estos, qué personajes han creado las chicas y cuáles los chicos, etc.



Es muy interesante y útil observar, sin juicios ni expectativas previas, todo lo que podemos descubrir al poner en práctica estas dinámicas. Recomendamos elegir una o varias de ellas para realizar antes de comenzar a trabajar sobre temas de igualdad/desigualdad o género, y proponerlas como un juego para motivar al alumnado a participar.

La información que aporte el “poner en juego” estas dinámicas, nos permitirá tener una evaluación inicial sobre el nivel de concienciación y conocimiento real que tiene el alumnado sobre estas cuestiones, pues se trabaja con la espontaneidad del momento y suelen ser respuestas casi reflejas y que, al no estar condicionadas con anterioridad, permiten hacer visible lo que a veces se oculta, ya sea porque no somos conscientes del tema o porque está instalado en nuestro inconsciente y nos cuesta verlo. Nos acerca a descubrir hasta qué punto hay costumbres, creencias, ideas o estereotipos instalados en nuestro inconsciente, que definen nuestro modo de pensar, sentir, actuar y comportarnos, y que si no somos capaces de identificar no podremos transformar.

Por supuesto, lo que aquí mostramos son simplemente sugerencias de acciones previas. En manos de cada grupo y profesorado esta la infinidad de posibilidades a llevar a cabo.

Lo más significativo es dejar claro su importancia ya que nos permitirá diseñar un *“plan de acción u hoja de ruta”*, utilizando el teatro como herramienta, para saber dónde incidir al ir desarrollando el proceso creativo: necesidades, dolores, intereses, deseos, apegos, temáticas espinosas o conflictivas, y mucho más.

sensibilité déformée par la lecture de romans-séles

Il est d'un... un peu "rectangulaire" à l'étal, des marguerites; il... ?? (Une radio proche diffuses le duo de... liette) Aujourd'hui, il est très triste; quelques fois même, coquette, il écrase une larme.... O'est qu'aujourd'hui doivent avoir lieu les fiançailles Jules Bruire; le père de Marguerite est un vieil av... Nous apprenons ceci par la mère Merlin, continentale "très maternelle", et par un court entretien, à travers grillis de la boucherie, encore fermée, entre la pie lin, qui est un joueur impétueux, et un book venu sec gario.... (Quiquois: sentiments et parfums)

qui n'a pas le... in "Tregu du di... Légendes cind... poises....d'a... Jean promet à... un geste...



2^a Partie

les jeuf - Quel est
Bon - quel
les vifut: Mau
Meriadame

Merlin - Jean
bien - chateaux
atan

Adam - un autre
crobate
Paul Ray

Médecin - M. Gu
d'Papilla
Père de Marguerite
M. Baie) fiancé
Père du fiancé
M. Baie
M. Lange - chasseur
Père du bache - M. Ra
M. Chaumon. cord

Marguerite
jardinier. (Lagoux)

- A
- 1. Malon
- 2. Factic
- 3. le My
- 4. Mel
- 5. Cu
toré
- 6. Re

- 7.
- 8.

Merlin le be
La femme
La soeur
La petite ville

Eve

Préparer.

Se
R
dis

ayon

V. Textos teatrales proyecto IGUALESCENTES

Edición
2015-2022



Antes de pasar a exponer cada uno de los textos con sus respectivas propuestas, queremos trasladar algunas cuestiones previas que pueden ser de utilidad para quién lea este Manual y, sobre todo, para quienes se propongan retos creativos a partir del mismo.

Es imprescindible asumir que el trabajar lenguajes teatrales y herramientas escénicas en un entorno educativo no tiene como fin realizar una puesta en escena “espectacular”. Su meta es el propio proceso que se desarrolla, sea el que sea.

Igualescentes como proyecto parte de esta premisa y, según las características del grupo, el planteamiento de la puesta en escena nos llevará por uno u otro camino, todos válidos. En este sentido, si bien el proyecto tiene como objetivo obtener un resultado artístico, éste debe enmarcarse dentro de las posibilidades que tiene el grupo con el que se trabaja. Es importante ser conocedores de sus capacidades, actitudes y aptitudes, y del tiempo que tenemos para trabajar en el montaje a la hora de pensar en la puesta en escena. Debemos trazarnos objetivos viables, buscando siempre el disfrute de la actividad.

Cuando hablamos de disfrute no nos referimos a que resulte fácil. Hay una diferencia importante en sentir que nos cuesta hacerlo, pero nos es posible, con esfuerzo y dedicación, a sentir que nos será imposible porque nos hemos trazado objetivos muy altos que no tienen que ver con nuestras posibilidades y las del propio grupo.

Otro punto a tener en cuenta es la distribución de roles. El teatro nos ofrece una variedad de actividades o tareas a desempeñar dentro de una obra, lo que nos permite diversificar las mismas. También le brinda al alumnado la posibilidad de que pueda volcar sus habilidades y capacidades en donde se sienta más útil y, sobre todo, más a gusto. Tenemos que tener siempre en cuenta que dentro de los objetivos que nos planteamos está el darles a todas las personas la posibilidad de que participen y aporten desde sus intereses y capacidades; así daremos más valor al grupo, y a la creación colectiva en la que todas las personas son fundamentales, tengan el rol que tengan, para que el proyecto llegue a buen fin.

VIOLENTIA

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Federico García Lorca del municipio de Churriana de la Vega, durante el curso escolar 2014-2015, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

El grupo estuvo conformado por seis personas que pertenecían a diferentes cursos de 3º de la ESO, y que se conocían entre sí lo que facilitó que, desde el comienzo del proyecto, éste estuviera cohesionado y que rápidamente se generara un buen ambiente de trabajo. Después de una primera etapa planteada siguiendo la metodología descrita en el apartado de este *Manual* ¿Cómo abordar el proceso creativo en el proyecto IGUALESCENTES? (*ver página 22*) , comenzamos a jugar con la improvisación. Como primer paso se les pidió que hicieran una lista de problemas relacionados con la violencia de género, asuntos que sintieran que les afectaban directamente y, a continuación, se les solicitó que buscaran material al respecto para ver, analizar y debatir con el grupo.

En las siguientes sesiones comenzaron a aportar materiales de diferente índole como fotos, publicidades, noticias, canciones, o películas. Todos se vinculaban o tenían relación con la violencia que atraviesa nuestra sociedad en diversos ámbitos y, en particular, aquella que sufren las mujeres por el hecho de serlo.

De las charlas, análisis, debates y reflexiones nacieron numerosas improvisaciones que nos fueron llevando a indagar sobre la naturaleza de la violencia en general y, en particular, sobre la violencia machista. Poco a poco, fueron surgiendo también situaciones reales de vivencias personales de algunas personas del grupo que se fueron ficcionando para crear esta pieza teatral corta titulada ***Violentia***.

Las preguntas que este grupo de adolescentes participantes se plantearon al abordar esta creación fueron las siguientes:

¿Cuál es la raíz de la violencia de género?

¿Por qué este comportamiento?

¿De dónde viene?

Para buscar respuestas que se aproximaran a una realidad concreta, indagaron en sus experiencias, en lo que ven y han visto durante su vida en las calles, en la vida de las personas que conocen, en los noticieros, en las películas, en los videojuegos, en las noticias o en la propia historia de la humanidad; y comprobaron que la violencia se manifiesta de muchas maneras en nuestras realidades. Violencia que se aprende y se transmite y que, desde sus puntos de vista, es consecuencia de la deshumanización que ha generado la construcción de una sociedad injusta, patriarcal y con una gran desigualdad.



Texto teatral

Vídeo con titulares de periódicos sobre hechos de violencia machista, racista, xenófoba, etc. Aparecen chicos, chicas, padres, madres y profesorado leyendo los titulares.

Ainhoa: ¡Vaya! ¡Que no ha cambiado nada, seguimos en las mismas, esto va fatal!

Alex: Venga, ¿no ha cambiado nada?

Rafa: Para mi tiene razón. No ha cambiado nada... ¿O es que tú no escuchas las noticias?

Alex: Sí, sí yo las escucho muchas veces. Demasiadas para mi gusto.

Samiela: ¿Entonces?

Alex: Es que...

Rafa: No puedes negar que lo que dice Ainhoa no es cierto.

Alex: Es que...

Rafa: Venga ya, que...

Alex: ¿Te das cuenta que no me dejas hablar?

Samiela: Venga chicos, no empecéis.

Rafa: Para escuchar las bobadas que siempre dices.

Alex: ¿Bobadas? ¡Mira que te parto!

Rafa: ¿A quién vas a partir tú?

Ainhoa: ¡Basta! Maldita violencia, si es que siempre de una manera o de otra aparece.

Samiela: *Lee en un diccionario.* Violencia: del latín *violentiā*, la violencia es la cualidad de violento o la acción y efecto de violentar o violentarse. Lo violento, por su parte, es aquello que está fuera de su natural estado, situación o modo;

que se ejecuta con fuerza, ímpetu o brusquedad; o que se hace contra el gusto o la voluntad de uno mismo.

Rafa: Hay personas que utilizan la violencia para sentirse valientes, superiores, dominantes.

Oscuro. Aparece Samiela de frente y varias personas por detrás, alumbrándose la cara con una linterna.

Alex: ¿Qué haces loca?

Rafa: No te muevas fea, que lo vas a pasar mal.

Ainhoa: Dame el trabajo que has hecho de historia.

Samiela está paralizada de miedo.

Rafa: ¡Que se lo des, coño!

Alex: Que te rajo la cara como...

Aparece un adulto. Se enciende luz general.

Adulto: ¿Qué está pasando aquí?

Se quedan callados y miran a Samiela amenazantes.

Adulto: Samiela ¿Te pasa algo?

Samiela no contesta... rompe a llorar y sale corriendo.

Adulto: Pero... ¡Samiela ven! *Mira a los demás.* ¿Ustedes saben si le pasa algo?

Ainhoa y Rafa: ¡No!

Alex: Debe estar con la regla.

Aparece Samiela y habla mirando al público.

Samiela: La violencia genera miedo, angustia... soledad.

Alex: *Hablando al público.* Hay personas que usan la violencia para tener autoridad, para educar con miedo.

Cambio de iluminación. Suena una canción infantil.

En un rincón está Paquito armando castillos con los CD de su padre.

Padre: *Gritando con un tono de voz muy elevado.* ¡Paquito! ¿Qué haces con mis CD? ¿Cuántas veces te he dicho que no se tocan?

Paquito lo mira asustado.

Padre: Pues ahora los guardas.

Paquito no se mueve y mira al suelo.

Padre: ¡Que los guardes te he dicho!

Paquito está inmóvil.

Padre: ¡Pues ahora vas a ver! *Lo coge de los pelos y le habla en un tono muy fuerte.* Si no los guardas inmediatamente, ya sabes lo que te espera.

Paquito lo mira y empieza a guardar uno a uno los CD en silencio.

Padre: Así me gusta, que seas obediente. Un buen chico.

De fondo se escucha la canción “Cuídame” de Pedro Guerra y Jorge Drexler, mientras se oscurece la escena.

Ainhoa: La violencia genera violencia. Se aprende. Se transmite.

Rafa: Hay violencias silenciosas.

Música / Cambio de escena.

Están cuatro amigos y amigas sentadas en un sofá mirando la TV. En ese momento aparece una publicidad del desodorante Axe, se ve en la pantalla gigante también.

Alex: Esta publicidad está toda chula.

Rafa: ¡jajajaja!

Cuando termina la publicidad, Ainhoa y Samiela se levantan y se van. Antes de salir de escena

Ainhoa se da vuelta.

Ainhoa: Y el trabajo sobre violencia de género lo hacen ustedes solitos.

Música. Alex se levanta y habla al público.

Alex: Hay violencia psicológica que confundimos con el amor.

Suena música rapera mientras en penumbra preparan los dos espacios. Uno en el mismo salón con el sofá de antes, aunque movido a otro lugar, y otro como si fuera el banco de un parque.

Rafa: Pero ¿dónde vas con esa falda?

Samiela: ¿No te gusta cómo me queda?

Rafa: Me gusta mucho, por eso te lo digo, porque no me da la gana de que andes gustando a los demás, ¿O es que no te basta? ¿No te parece suficiente con gustarme a mi solito?

Samiela: Ya me la cambio...

Apagón de esa zona, se enciende la siguiente.

Están Alex y Ainhoa sentados en un banco y pasa una chica (Samiela), que viene de la escena anterior y Alex la saluda.

Ainhoa: ¿Y esa quién es?

Alex: La hermana de un amigo.

Ainhoa: ¿La hermana de un amigo? Y voy yo y me lo creo, ¿pero tú de qué vas?, ¿crees que soy tonta o qué? Pero si te la comías con la mirada.

Alex: Pero ¿qué dices? Te prometo que es la hermana de un compañero del insti. Pero... si yo solo tengo ojos para ti.

Ainhoa: No te creo, no te creo nada. *Se larga a llorar, Alex la consuela.*

Rafa: Amar, no es poseer. Amar no es controlar.

Apagón

En la pantalla se ven imágenes sobre distintas guerras.

Luego, música de circo y aparecen cuatro personas caminando una detrás de la otra, haciéndose trastadas. Todas con nariz de payaso.

Samuela: Hay violencia a gran escala cómo las malditas guerras.

Alex: *Con bigotes, al estilo Hitler, da un paso adelante.* Yo, como representante de una raza superior, le declaro la guerra a todos los demás por ser inferiores.

Samuela: *Vestida de azul da un paso adelante.* Yo, como representante de la religión Azul, mando a vaporizar a todos aquellos que no crean en la palabra de nuestro Azul creador.

Rafa: *Caracterizado de Zombi da un paso adelante.* Yo, como representante de los Zombis, ordeno desterrar de la tierra a todos sus habitantes.

Ainhoa: *Da un paso adelante.* Yo, como representante de la idiotez humana, ordeno autodestruirnos en tres segundos.

Todos/as: *Cuentan 1, 2 y 3...*

Sonido de explosión, humo. Caen muertos.

En la pantalla se ve un vídeo con personas de diferentes edades diciendo:

No a las guerras.

No a la violencia infantil.

No a la violencia contra las mujeres.

No a la violencia medioambiental.

No a al maltrato de los animales.

No al bullying.

No a la violencia psicológica.

No a la violencia laboral.

No al acoso sexual.

No a la violencia doméstica.

No al maltrato entre nosotros mismos.

No al racismo.

No a la homofobia.

No a la violencia.

Al terminar el vídeo Están los cuatro sentados en el sofá.

Ahinoa: ¿Por dónde empezamos?

Alex: Por repartir corazones de colores...

Todos lo miran.

Alex: Era una broma. Pero si hay que empezar por algún sitio, yo empezaría por controlarme a mí mismo.

Samiela: Yo por no callarme. Por enfrentarme a mis miedos.

Rafa: Yo por pensar un poco en lo que veo para no seguir repitiendo patrones que me hacen daño o que dañan a otros sin darme cuenta.

Ainhoa: Yo por atreverme a alzar la voz cuando veo una injusticia.

Todos/as: Nosotros, por estar aquí hablando con los demás sobre esto.

Se pone de pie, mira al público y dice.

Samiela: ¿Y ustedes?

Apagón

Música. En la pantalla se ve un vídeo donde se ve al alumnado y al profesorado entrando al instituto.

Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

El tema central de esta obra teatral es la violencia en nuestra sociedad, abordando la violencia de género y la violencia contra las mujeres en particular. Proponemos, inicialmente, trabajar la diferencia que hay entre estos dos conceptos y, desde ellos, nos ocuparemos de todos los tipos de violencias que existen.

Para empezar, proponemos una lectura grupal y en voz alta de la obra.

Se repartirá la lectura entre todas las personas que conforman el grupo.

A continuación:

1. Ver el vídeo inicial utilizado en la obra.

Formar grupos y hacer una comparativa de las noticias que reflejó el alumnado que creó la obra en su momento con algunas otras del momento actual. Utilizar todos los medios posibles como TIC, prensa escrita, programas de radio, podcast, etc. que tengan disponibles para investigar.

Cada grupo, expondrá las conclusiones a las que han llegado después de investigar buscando noticias.

Abrir un debate sobre lo indagado y lo expuesto.

2. Releer la primera escena en la que los actores y actrices plantean la reacción que han tenido al ver el vídeo y cómo llegan a la violencia dos de los integrantes que no están de acuerdo.

A continuación, proponerles que en cada grupo piensen sobre esa situación y si esa manera de reaccionar la han visto en los entornos en los que se mueven: amistades, familias, equipos deportivos, como ejemplos posibles. Si es así, se les da un tiempo para que relaten sus vivencias entre ellos y ellas.



Posteriormente, cada grupo deberá elegir una de las situaciones narradas para representarla ante el gran grupo. Quien haya contado la historia dirigirá el proceso a seguir.

Una vez que cada grupo haya expuesto su improvisación, se dará oportunidad a que el resto de grupos debatan sobre lo que se ha visto. Podemos lanzar algunas preguntas iniciales que sirvan para iniciar su participación a la hora de dar su opinión.

Para finalizar este ejercicio podemos proponer a todo el grupo que definan lo que entienden por violencia para, posteriormente, llegar a un consenso sobre la definición del término violencia.

3. ¿Qué formas de violencia existen?

Inmediatamente después de realizar esta pregunta haremos un listado con las respuestas de los participantes. Si hay alguna forma de violencia que no aparece y que se considera importante, podemos dar ejemplos de esos tipos que no afloran y preguntar cómo la nombrarían.

Ejemplo: Si no aparece la violencia psicológica, se les propone una situación concreta sacada de las noticias, en vídeos, redes sociales, o alguna escena de películas o series. Serán ellos y ellas quienes, a partir de analizar ese ejemplo o ejemplos, lleguen a ponerle nombre.

<https://www.youtube.com/watch?v=CE7oXI96rIY>

4. Organizar la información.

A partir del siguiente cuadro:



Conformarán grupos y buscarán ejemplos de situaciones que hayan vivido o que hayan visto para representarlas.

Cada grupo representa una con la que haya trabajado y luego entre todos y todas las analizarán tratando de:

- Identificar el conflicto.**
- Identificar la o las personas agresoras, y la o las personas víctimas de ese conflicto.**
- Proponer alternativas no violentas para la resolución del conflicto.**

5. Identificar de qué tipo de violencia habla cada escena.

Desafío artístico

Para adaptar este texto a un montaje propio, más acorde con sus intereses y preocupaciones, proponemos que:

1. Con el trabajo anteriormente realizado se suplantén las escenas por las situaciones que hayan reelaborado las personas del grupo.
2. Se creen sus propios videos, actualizando las noticias a la realidad concreta. Los vídeos utilizados en este montaje escénico se realizaron en 2015 y, dado que ahora hay numerosas aplicaciones y programas para hacer edición propia, proponemos actualizar el contenido y el formato.
3. Llevar algunas de las escenas al teatro de sombras. Enlaces relacionados con el teatro de sombras.

https://www.asombras.com/wp-content/uploads/2020/06/elementos-del-tds_baja.pdf



CEGUERA COLECTIVA

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Federico García Lorca del municipio de Churriana de la Vega, durante el curso escolar 2016-2017, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

El grupo estuvo conformado por dieciséis personas, de las cuales doce eran mujeres y cuatro eran hombres. Un conjunto muy diverso en intereses y personalidades, que pertenecían a distintos grupos de 3º de la ESO. Esto no presentó ningún inconveniente a la hora de plantear el trabajo pues, en cuanto empezamos con las dinámicas creativas del proyecto, se cohesionaron rápidamente. Ello impulsó el que se creara un ambiente de seguridad y complicidad, y así generar un planteamiento de trabajo acorde con el grupo, casi desde el inicio.

En esta ocasión, pasado el primer mes, empezamos a indagar sobre las temáticas que les preocupaban a partir de un ejercicio de improvisación en el que debían representar una imagen inmóvil (a la que llamamos foto) de situaciones que les habían hecho sentir mal a lo largo de sus vidas. Para ello se formaron cuatro equipos de cuatro personas cada uno y cada persona le debía contar al resto de integrantes de su grupo una situación que recordara. A continuación, debían conformar una imagen, ya sea en un lenguaje realista o en un lenguaje metafórico, que expresara lo que había sentido esa persona. Este ejercicio se mantuvo durante tres sesiones pues cada grupo mostraba cuatro situaciones y al finalizar se hacía una ronda de preguntas sobre cada circunstancia. Como resultado de este trabajo, se pudo observar que la mayoría de los y las jóvenes habían sufrido situaciones de maltrato dentro del ámbito escolar, o conocían a alguien muy cercano a ellos y ellas que había pasado por lo mismo. Así surgió el primer tema a tratar: *El Bullying*.

A partir de aquí, era el momento de decidir con qué lenguaje de las artes escénicas querían hacer su creación colectiva, a lo que el grupo entero respondió que quería montar una creación teatral y que consensuaron titular *Ceguera colectiva*.

Para componer las escenas relacionadas con el bullying, se trabajó sobre la base de historias reales, propias y ajenas, así como sobre la investigación y búsqueda,

a través de internet, de testimonios de personas que hubieran sufrido bullying en el ámbito escolar por diferentes motivos. El grupo tenía claro que quería mostrar un abanico amplio de realidades donde la motivación que lleva al maltrato estaba ligada a diferentes situaciones de diversidad de unos/as frente a otros/as, y que generan desigualdades. Cuestiones como la diversidad de cuerpos, las distintas orientaciones sexuales, la procedencia cultural, el hecho de definirse como mujeres, la apariencia corporal y vestimenta, las conductas poco tradicionales o convencionales, entre otras. A este conjunto de situaciones unidas en un bloque se las tituló ***Escenas Bullying***.

A continuación, decidimos volver a utilizar el ejercicio inicial de “componer fotos” con los cuerpos aunque en esta ocasión sería con la consigna de trabajar situaciones machistas que habían presenciado, observado, o vivido. Nuevamente, nos encontramos con escenarios muy variados de manera que decidimos seleccionar algunos de éstos para así ir desgranando temáticas a investigar y debatir. De esta forma, empezamos a unir aquellas que tenían relación con el tema principal, trabajando por bloques temáticos. Este es el motivo por el que la obra está dividida en bloques de escenas que, por otra parte, están relacionadas entre sí.

Para el bloque denominado *piropos*, utilizamos frases que surgieron a partir de enfrentar posiciones diferentes. Algunas personas opinaban que lo de los piropos era una exageración, otras que no lo eran, otras que tampoco había tanto machismo, otras que sí, así que se les propuso que cada persona trajera material con el que argumentar sus posiciones. Como ejemplos concretos, una de las alumnas, en la siguiente sesión, trajo un documento con titulares de noticias con un enfoque machista, que despertó mucha curiosidad; otra de las chicas aportó información sobre la diferencia actual de salarios entre hombres y mujeres; y uno de los alumnos trajo una noticia sobre la cantidad de violaciones a mujeres que se producen en España. A partir de este material, se decidió que la escena comenzara con una situación real planteada por una de las chicas del grupo que intenta argumentar ante sus amigas porqué ella cree que sigue habiendo machismo.

De esta manera fue desarrollándose cada bloque. Fue un trabajo intenso y de muchísimo compromiso por parte del grupo, que colaboraba trayendo material e ideas en cada sesión provocando una gran cantidad de conversaciones e intercambio de ideas sobre las distintas maneras de ver una misma realidad.

Esto enriqueció muchísimo al grupo y permitió que cada persona integrante se replanteara posturas y pudiera cambiar, incluso, sus puntos de vista en algunos temas. Y, sobre todo, posibilitó un espacio para que “mostrarán su voz” y para expresar sus pensamientos, sus sentimientos y sus visiones sobre la realidad que vivían.

En resumen, *Ceguera colectiva* es un compendio de situaciones vinculadas a maltrato y acoso en el ámbito escolar, por diferentes causas; discriminación y violencia machista en distintos espacios sociales; y la sensación de que las personas estamos cada vez más solas e incomunicadas.

Los temas surgieron no solo por la necesidad de ser un reflejo de lo que vivía este grupo de adolescentes sino, también como un grito desesperado hacia la necesidad de creer que se puede construir un futuro diferente, más cercano a valores humanos de respeto, tolerancia e igualdad.



Texto teatral

Escena: Maltrato en centros educativos

Entrada desde distintos sitios formando una piña de costado (cuerpo girado hacia la izquierda). No miran al público.

Música – Coreografía

Secuencia de movimientos: Miran despacio, vuelven la cabeza rápidamente, giran el cuerpo un cuarto, se ponen frente al público, se tapan la cara con las dos manos lentamente, las destapan rápidamente, se agachan y colocan la cara entre las piernas lentamente, se sientan despacio y flexionan las piernas, giran un cuarto hacia la derecha rápidamente. Se levantan e intentan irse, pero unas a otras tiran de la camiseta para quedarse juntas en el centro posterior del escenario mirando a público.

Se desprenden de ese núcleo cuatro personas que se sitúan en la zona delantera izquierda del escenario. Chica 1, está en el centro, rodeada de chica 2 y 3 y de chico 1-

Escena: Bullying

Bullying 1

Chico 1 (Alex), Chica 2 (Sara) y 3 (Yolanda): Gorda, fea, tonta ¡no nos mires que te partimos la cara! De ahora en más nos vas a hacer las tareas, guarra... Chica 1 se siente totalmente intimidada.

Chica 3: ¡Tú zorra! Que ya sabe todo el mundo que te vas acostando con el novio de todas.

Chico 1: No, si se le ha quedado cara de polla de tanto chuparla.

Chica 2: Si te pillo mirándome te parto la cara.

Chica 3: Me voy a encargar de que nadie te mire a la cara. ¿Te enteras?

Chico 1: ¿Te enteras?

Chica 2: ¿TE ENTERAS?

El grupo entero vuelve al núcleo mientras se desprende otro grupo de dos personas que se sitúan en la zona derecha posterior del escenario.

Bullying 2

Chico y Chica con el móvil en la mano.

Chico: Mira, niña, la foto que me ha pasado la Yanira.

Chica: ¡Hostias! Pero si es la niña de segundo ¿Cómo se llamaba?

Chico: La guarra de la Irene, la novia del Antonio

Chica: Esa, esa. Vaya tía guarra, es que de verdad yo no entiendo. ¡Con lo bonito que es el Antonio, tío!

Chico: ¡Quilla! ¿Qué dices? Si es to feo.

Chica: Pásame la foto tío, que se la mando a las niñas ¡Corre!

Chico: ¡Venga! Vamos a reírnos un rato.

Chica: ¡Enga!

Vuelven al núcleo y ahora se desprende una persona que se coloca en la zona central delantera.

Bullying 3: Testimonio de Cristina

Cristina: ¡Bollera! ¡Marimacho! Yo con ella sola ¡Qué miedo! ¡Es más rara!

Me llamo Cristina, tengo 16 años, a los 6 años supe que era lesbiana, desde entonces he sufrido todo tipo de insultos y de maltratos. Me tiraban pelotas de papel, me pegaban collejas, o cuando caminaba por los pasillos en el instituto algunos chicos me decían “¿Follamos así te quito la tontería?” Era todo el instituto contra mí. Sentía vergüenza y deseaba haber nacido hetero. El solo hecho de imaginarme ir a clase me mataba de nervios y ansiedad. Me hacía la enferma para no ir al instituto. Empecé a desarrollar ansiedad social, que aún sufro, y perdí mucho peso. Me aislé en mi cuarto porque mi familia no me apoyaba. Nunca se hablaba de eso en casa.

Regresa al núcleo mientras se desprende un grupo de 4 que se coloca en la zona derecha delantera.

Bullying 4

Chica 1 está leyendo un libro y se siente observada.

Chica 2, 3 y 4: Sacan el móvil a la vez, misma mano, mismo movimiento, misma expresión. ¡Tío, qué fuerte!

Las tres clavan la mirada en Ainhoa y comienzan a reírse.

Chica 2: ¡Mírala! y se hace la santa...

Chica 3: Las apariencias engañan.

Chica 4: ¡Pero qué guarra es!

Chica 2, 3 y 4: ¡Qué asco'e niña!

Chica 1 las mira y se retira cabizbaja. Vuelven al núcleo mientras sale Pedro que se sitúa en el sector izquierdo posterior del escenario

Bullying 5: Testimonio Pedro

Pedro: Me llamo Pedro, tengo 19 años; me costó asumirlo, pero desde pequeño supe que me gustaban los niños. Siempre se han reído de mí; cuando caminaba por los pasillos se gritaban unos a otros “¡Arrima el culo a la pared!” Hubo un momento en 4º de la ESO en el que estaba en el vestuario, después de educación física. Tres compañeros míos me cogieron y me pusieron en el medio mientras otros siete u ocho me orinaban encima mientras me decían: “¡Esto te pasa por maricón!”. Nunca se lo dije a mis padres, sobre todo por vergüenza.

Regresa al núcleo mientras se desprenden dos personas y se colocan zona central delantera.

Bullying 6

Chico 1: ¿Qué haces vestida así?

Chica 2: Pues voy a jugar contigo al fútbol, niño.

Chico 1: Vaya no me hagas reír, espera que se lo cuente a mis amigos (Chifla)

Chica 2: ¡Fos! ¡Los que faltaban!

Se acercan tres chicos que se desprenden en ese momento del núcleo, se saludan todos muy chulos.

Chico 1: Que dice ésta que quiere ir con nosotros a jugar al fútbol.

Chicos 2, 3 y 4 se ríen.

Chico 2: ¿Te crees que vamos a jugar con una tía al fútbol?

Chico 3: Aquí no pintas nada, es cosa de tíos.

Chico 4: ¡Qué no te enteras, flipá!

Chica 1: ¡Qué niños! ¡De verdad!

Bullying 7 Testimonio Asisa

Asisa: Me llamo Asisa, nací en España, mis padres son marroquíes y somos musulmanes. Desde niña he tenido que soportar risas, insultos, soledad y maltrato. Se reían de mí, no querían sentarse a mi lado y cuando caminaba por los pasillos del instituto sentía como me miraban y hacían gestos a medida que caminaba. Muchas veces les pedí a mis padres que nos vayamos de éste país, llegué a odiar estar aquí.

Mientras empieza a escucharse la música del inicio, Asisa vuelve al núcleo mientras avanza chica 1 de la escena de bullying 1 y todo el grupo le sigue unos pasos por detrás.

Chica 1: A veces sueño que grito. Que cuando están ahí todos juntos insultándome me doy la vuelta y...

Chica 1 sale del grupo y todos la siguen juntitos, cuando ella se da vuelta, todos dan vuelta la cara y se tapan los oídos)

Por el otro extremo sale chica 1 de la escena bullying 4, le coge el móvil a una de las chicas 2, 3 y 4 de esa misma escena, las tres hacen un gesto, como si se lo quitara a cada una de ellas.

Chica 1: ...les cojo el teléfono y se los tiro al suelo, los pateo y los piso, mientras les digo que no tienen derecho, que por qué no me dejan...

Habla chica 1, pero el resto hace el gesto de tirar el móvil, patearlo y pisarlo.

Cristina: Se desprende del grupo central hacia la izquierda y grita

¡En paz, dejarme en paz! Que cada uno tiene derecho a ser y sentir como se le da la gana.

Todos se hacen a un lado mientras lo miran.

Asisa: Se coloca al lado de Cristina. ¡Qué más da de dónde sea, ni qué pienso, ni en qué creo!

Pedro: Se coloca al lado de Cristina ¡Qué importa si me gustan los tíos o las tías!

Chica 2 de la escena bullying 6: Se coloca al lado de Pedro ¡Qué importa si soy flaca, gorda, si llevo peluca o me hago un tatuaje.

Cristina: Se coloca al lado de Ana. ¡Que soy un ser humano igual que tú!

Chica 1 de la escena bullying 1: Todos nuevamente detrás de ella. A veces sueño...

Apagón / Música y cambio de posiciones

Escena - Piropos

Entra Rocío indignada.

Rocío: Pues sabes qué, ¡vete a la mierda! Insultando hacia atrás. No entiendo qué se creen que somos, de verdad, me ponen de los nervios. Les habla a sus amigas que están sentadas en el banco de un parque.

Lucía: Pero mira ésta que alterada viene.

Patricia: ¿Qué te pasa Rocío?

María: De verdad niña, ¿qué te pasa?

Rocío: Es que iba caminando y empezaron a decirme unas guarradas y como les dije que me dejaran en paz, que los denunciaría por acoso, empezaron a decirme que era una feminazi de esas, que esto, que lo otro, en fin, que estoy harta de tanto machismo.

Las chicas se ríen.

Rocío: ¿De qué os reís?

María: Nada, nada...

Rocío: ¿No pensarán lo mismo?

Patricia: No te alteres Rocío, pero... es que eres un poco exagerada.

Lucía: Que, porque te digan un piropo, tampoco es pa' tanto.

María: Vamos, que yo lo veo igual que Patricia... Machismo, lo que se dice machismo, eso era antes, pero ahora...

Rocío: Claro, claro hoy en día ¿machismo? ¡Qué va!

Música.

Entran en hilera A, B, C y D leyendo un periódico cada una y se van colocando en una piña con diferentes poses en el lado contrario al que entraron.

A: En el canal de televisión Intereconomía llamaron “zorra” y “puerca” a la consejera de Sanidad de Catalunya.

B: El párroco italiano Piero Corsi acusó a las mujeres de ser en parte culpables de la violencia machista por “provocar”.

C: Un policía local de Aljaraque (Huelva), escribió en su cuenta de Twitter sobre las mujeres: “El truco está en escucharlas como psicólogo y follártelas como si te estuviesen pagando”.

D: Un comentarista de la BBC, John Inverdale, dijo sobre la que luego se proclamaría campeona de Wimbledon, Marion Bartoli: “Me pregunto si su padre, porque él es obviamente la persona más influyente en su vida, le dijo cuando tenía 12, 13 o 14 años ‘escucha, tú nunca serás, ya sabes, un bombón’”.

Todos cierran el periódico a la vez y miran a las chicas en el banco.

María: ¡Ah! Bueno, la verdad es que un poquillo hay.

Rocío: ¿Un poquillo?

Lucía: Bueno, menos mal que están los políticos que luchan por la igualdad.

Rocío: ¿Los políticos?

Los que leen van abriendo los periódicos uno a uno.

A: “Tú piensa que entras en un ascensor y hay una chica con ganas de buscarte las vueltas. Se mete contigo en el ascensor, se arranca el sujetador o la falda y sale dando gritos de que la has intentado agredir. Por lo tanto, ojo con ese tema, que tiene doble lectura. De ida y de vuelta”. Francisco Javier León de la Riva, alcalde de Valladolid.

B: “Si Hillary no puede satisfacer a su esposo (entendemos que aludiendo al ‘caso Lewinsky’), ¿cómo pretende satisfacer a Estados Unidos?” Donald Trump, presidente de los Estados Unidos en Twitter, en plena campaña electoral.

C: “Vengo de una familia machista, allí una mujer no tiene otro destino que el de estar educando a sus hijos. No la veo en ningún gabinete”. Mauricio Macri ex presidente de Argentina.

D: “La mayor parte de las denuncias por violencia de género son falsas. Y los fiscales no las persiguen. Las estadísticas son sesgadas”, lanzó en Twitter el diputado Toni Cantó. La red social le respondió indignada arrojándole las cifras publicada por la Fiscalía General del Estado: en 2011 hubo 19 denuncias falsas de las 134.002 que se presentaron en total. Es decir, el 0,0141%.

A: El expresidente del Consejo General de la Ciudadanía en el Exterior, Castelao Bragaño, llevaba dos días en su cargo en octubre de 2012 cuando al reclamar el acta de una reunión, al ver que faltaba un voto para formalizar un documento, dijo: “No pasa nada. ¿Hay nueve votos? Poned diez... Las leyes son como las mujeres, están para violarlas”.

B: Jesús Ferrera, ante las malas cifras de empleo de marzo de 2013, no se le ocurrió nada mejor que decir que la ministra de Empleo, Fátima Báñez, “debería dedicarse a otra cosa” y a su juicio, “estaría mejor en San Juan del Puerto [localidad natal de la ministra] haciendo punto de cruz”.

Cierran los periódicos a la vez y miran a las chicas en el banco.

Rocío: No digo que no hayamos avanzado algo, sobre todo en derechos, pero aún nos queda mucho. Es verdad que ya podemos votar y escribir con nuestros

nombres, y hacer deportes y trabajar sin el permiso de los hombres, pero... ¿Tú puedes salir sola por la noche sin que te dé miedo caminar por determinados sitios?

Tanto las amigas como el grupo que está con los periódicos rompen la escena para interpelar al público.

A: ¿Sobre quién cae la mayor parte de las tareas del hogar?

B: ¿Cuántas veces escuchaste decir que aquella chica era una puta, por cómo iba vestida?

C: ¿Cuántas veces escuchaste la estúpida frase: “es que las mujeres no sirven para nada”?

D: Si conduce mal, dicen: “¡Seguro que es una mujer!”

Lucía: Si eres mujer, tienes que ser recta, sensible y tener un espíritu maternal inconfundible.

María: Y Si eres hombre tienes que ser fuerte, prepotente e impositivo.

C: ¿Sabías que en España cada ocho horas se viola a una mujer?

Rocío: ¿Sabías que en España las mujeres ganan un 20 % menos que los hombres?

Todos: No hay peor ciego, que el que no quiere ver.

Hacen un ovillo con los periódicos y se lo lanzan al público.

Escena: Disco

Grupo de Chicos 1

Alex: ¡Tío, mira que cacho e' tías!

Raúl: Esas tienen unas ganas de marcha.

Alex: ¿Las conoces? ¿Tienes sus teléfonos?

Raúl: Pos claro, lo tienen to, son más fáciles que la tabla del uno

Alex: Pos dámelos que mañana no tengo na que hacer

Grupo de Chicas 1

Rocío: Mira que tías más guarras.

María: Mira cómo van vestidas ¡Son más putas!

Elena: Van provocando y luego se quejan si les pasa algo.

Ainhoa: ¡Mira, mira cómo les ponen morritos a todos!

Sara: Es qué son de lo peor. ¿Habéis visto sus fotos en insta? Salen semidesnudas en casi todas.

Grupo de Chicas 2

Rocío: Mira que bichos raros.

Lucía: A mí el que me llama la atención es ese.

Che: ¿Cuál?

Lucía: El niño ése que tienen las guarras al lado y ni las mira.

Juanmi: Seguro que es maricón.

Che: ¿Qué dices? Para mí es porque está con la novia.

Juanmi: Esa no es la novia, si esa vive al lado de mi casa. Esa es emo o algo de eso, pero ese no es el novio, te lo digo yo ¡Ese tío es maricón!

Mireya: ¡Qué asco! ¿Y la otra? Que parece un cadáver.

Grupo Mixto

Patricia: ¿Te das cuenta cómo te miran esas chicas?

Gabri: Sí, pero me parece que a ti también.

Patricia: ¿Sí?

Ana: Y a mí también me están mirando, pero ¿qué más da?

Patricia: Bueno, es que me incomoda un poco.

Gabri: Pues pasa, total la gente siempre habla.

Patricia: Ya les dije que no me gusta salir, siempre me siento un bicho raro en estos sitios.

Ana: (Mirando a todos y todas) ¿Nosotros los bichos raros?

Grupo de Tíos 1

Alex: Ese está cuadrado.

Raúl: Ese, ese se tira a la que quiera, se pasa todo el día en el gimnasio.

Alex: Claro y luego las tiene a todas a sus pies. Mañana me anoto en el gimnasio, fijo.

Raúl: ¿Sabes que se ha tirado a la Vane?

Alex: ¿A la Vane? ¿A la tía esa que está buenísima? ¡Es una fiera!

Grupo de Tías 1

Ainhoa: ¡Miren, ahí está Cuatro!

Sara: Pero es que ése es inalcanzable.

María: Sí, sólo se lía con pibones.

Rocío: ¡Qué pena! con lo bueno que está.

Elena: Éste es el que se ligó a la Vane, la hermana de Javi.

Sara: ¿A la tetona esa que está buenísima?

Todas: Definitivamente no tenemos nada que hacer.

Escena: No nos escuchan.

El grupo se coloca en el centro del escenario y a la vez que dice la definición de comunicación realiza una partitura de movimientos.

Comunicación: Del lat. *communicatĭo*, -ōnis.

Acción y efecto de comunicar o comunicarse.

Comunicar del latín *communicāre*,

Transmitir señales mediante un código común al emisor y al receptor.

Psicólogo.

Paciente: ...Pues es que tengo un problema señor

Psicólogo: (En silencio, está jugando a algo.

Paciente: ¡Señor!

Psicólogo: Eh... sí, ¿podría especificar un poco?

Paciente: Es que siento que los adultos en general me ignoran.

Psicólogo: ¿General? ¿Estuvo en el ejército?

Paciente: Ya, como usted está haciendo ahora.

Psicólogo: ¿La hora? Las 7:30 se acabó la sesión.

Paciente: ¿Pero? ¿Qué dice?

Móviles

Entran cuatro personas con los móviles en la mano y en el centro de la escena se chocan y en vez de disculparse unos a otros se insultan y siguen caminando con el móvil en la mano.

Instituto

Todos con sillas en las manos forman una clase en el centro del escenario. Entra el profe

Profesor: Señorita Morales salga a la pizarra a resolver esta ecuación.

Encarni: ¿Otra vez yo?

Los compañeros se dan con el codo, Encarni pasa de mala gana. Cuando está resolviendo la ecuación el profesor le mira el culo y se congela la imagen.

Tutora

Irene: Qué asco, otra vez el baboso este.

Lucas: Es que está obsesionado con ella.

Irene: Yo no aguanto más esta situación, pobre Encarni.

Lucas: Creo que deberíamos hablarlo con la tutora.

Irene: De una, ¡Vamos!

Se levantan y van a ver a la tutora que está sentada en la parte izquierda del escenario, el resto de la clase se queda congelado.

Tutora: Irene, Lucas ¿Qué sucede?

Lucas: Tenemos un problema con el profesor de Mates.

Irene: Es que está obsesionado con Encarni. No para de sacarla a la pizarra para mirarle el culo.

Tutora: ¿Cómo os atrevéis a decir eso de un profesor? Inventarse cosas para desprestigiar a un profesor está muy mal.

Lucas: Pero es que es muy evidente.

Irene: Pregúntale a quién sea, todo el mundo se da cuenta.

Tutora: No me veía venir este comportamiento de vosotros, ese profesor tiene un historial impecable. Voy a tener que llamar a vuestros padres.

Irene: Pero profe... Se congela la imagen.

¡Ajá!

Alejandra, que está sentada con el grupo que ha quedado congelado en la clase, se levanta y se dirige a Encarni, que también se ha levantado.

Alejandra: Tía, tengo algo súper fuerte que contarte.

Encarni: Venga, cuéntamelo.

Mientras coge el móvil porque le ha llegado un mensaje.

Alejandra: Sabes que le comenté una foto a mi novia por Instagram

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella)

Alejandra: Y luego le pregunté que si quería lo borraba, como la siguen sus padres, y me dijo que lo dejara que da igual.

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella).

Alejandra: Pues resulta que al día siguiente su madre le preguntó qué ¿qué era esto? y ella le dijo: - Pues eso, lo que ves. Y entonces la madre se enfadó mucho con ella.

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella).

Alejandra: Y le dijo que era una viciosa, es que es muy fuerte, y que no quería que fuera más a su casa. Tía, estoy súper mal.

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella).

Alejandra: Se da cuenta que no la escucha. ¿Sabes que vas fatal vestida?

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella).

Alejandra: Vaya cara de mierda que tienes hoy

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella).

Alejandra: Tía, no me estás escuchando

Encarni: Ajá. (Todo el grupo repite con ella).

Alejandra se cansa y decide llamarla por teléfono.

Encarni: ¡Hola! Dime.

Alejandra: Te das cuenta que te estoy contando algo súper importante que me ha pasado y pasas de mí por estar con el puto móvil.

Encarni: (Se da cuenta, apaga el móvil, mira a la amiga). Tienes razón, perdona. Cuéntame lo que te ha pasado.

Se dan la vuelta y se van hablando entre ellas.

Escena: No entiendo

A: Pos yo no entiendo cómo sigue habiendo tanta violencia y tanto machismo.

B: ¡Bue! Con lo que hemos evolucionado.

C: De verdad, si cada vez estamos mejor. Mira la tele con ese nivel cultural que tiene que nos hace superar cada día.

Vídeo. Trozo del programa Sálvame, dónde aparecen varios contertulios discutiendo a los gritos.

B: ¿Y los anuncios? Que ya no nos utilizan como un objeto para vender.

C: Ya no tenemos que estar siempre perfectas, delgadas y bellas

A: Ya los anuncios de limpieza no se dirigen sólo a nosotras, cómo si limpiar fuese solo cosa nuestra.

Publicidad

Actriz: Si quieres ser feliz, limpia tu casa con Brillantix. Desde que lo uso me sobra el tiempo, hago mejor la comida, mi casa se ve siempre perfecta, mis hijos van como nuevos ¡y hasta puedo sentarme a ver el fútbol con mi marido!

¡Nada como tener Brillantix para tener una familia feliz!

C: ¿Y las familias? las familias son tan conscientes del tema que educan por igual a niños y niñas, porque saben que esa es la única manera de cambiar.

Familias I

Hija: papá voy a salir con mis amigas

Papá: a las 22:00 te quiero cenando en casa con tu madre y conmigo. ¿Va a ir algún chico a esa quedada?

Hija: si va a venir José.

Papá: pues que te acompañe a casa a la vuelta.

Hija: pero si mi hermano es dos años menor que yo y le dejas volver solo y a la hora que le dé la gana

Papá: hija cuando te vas a dar cuenta de que él es un hombre y tú ere mujer independientemente de la edad tú necesitas a alguien que te proteja.

Familias II

Madre: Niña recoge la mesa.

Hija: ¿Yo? ¿Y mi hermano?

Hijo: Si hombre, voy a recoger yo la mesa, que eso es de niñas.

Hija: ¿De niñas? ¿En qué siglo estamos?

Madre: Venga hazlo tu María que los niños son un desastre para estas cosas.

Hija: Claro, porque así nos educáis ¡Que a limpiar puede aprender todo el mundo!

A: Y los niños y niñas ya no se dejan influenciar los unos a los otros, tratando de ser iguales para encajar.

B: Nadie va en contra de sus principios para ser aceptado por los demás.

Encajar

Chicos 1 y 2, y chicas 1 y 2 están mirando un contenedor.

Chico 1: ¿Y si le prendemos fuego?

Chico 2 y chica 1: ¡Mola!

Chica 2: ¿Mola?

Chico 1: Ya está doña perfecta arruinando la diversión. ¿Qué? ¿No te atreves?

Chica 1: ¡Eres una miedica!

Chica 2: ¡Yo no soy miedica!

Chico 2: Pues hazlo. Te daremos ese honor.

Chica 2 duda, pero al final decide hacerlo para no quedar fuera del grupo.

C: En fin, yo la verdad que no entiendo.

B: No entiendo por qué cada vez hay...

A, B y C: Más violencia, más machismo y menos tolerancia.

Música

Coreografía del inicio con todo el grupo.

Terminan todos juntos en el centro del escenario.

El grupo: A veces soñamos que otro mundo es posible

A: ¿Y Tú?

Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Una vez que se realice una lectura grupal y en voz alta del texto teatral, proponemos trabajar contenidos relacionados con la igualdad de género por bloques.

Bloque 1 – Acoso escolar por diferentes causas

1. Formar grupos y distribuir a cada uno las diferentes situaciones de *bullying* que se presentan en el texto.

Cada grupo analizará la situación concreta que se le haya asignado y reflexionará sobre si perciben en sus entornos cotidianos realidades similares. Una vez identificadas, compondrán imágenes corporales estáticas, a modo de una instantánea fotográfica congelada, y la mostrarán al resto. Al exponerlas al resto de la clase, se planteará la posibilidad de comentar si alguien ha vivido experiencias o situaciones similares, a qué edades y en qué circunstancias. Es importante trasladar que no tiene por qué pasar que hablen de una situación “en primera persona”, sino de haberla visto. El que puedan abrirse a contar dependerá del clima que se cree y será el profesorado quién debe estar atento/a a cómo se desarrolla esta dinámica.

Por otra parte, se les pedirá a quienes observan las fotos creadas que identifiquen a víctima, agresor, y a cómplices pasivos y activos si los hubiera. A continuación, si alguien se animara a contar una situación vivida, se le preguntará también cuál era su rol.

Por último, cada persona hará una breve redacción describiendo cómo se siente, según el rol con el que más se hayan identificado.

Esta actividad puede durar varias sesiones.



2. Tarjetas para improvisar. Se divide a la clase en tres grupos y a cada grupo se le entregan tarjetas en blanco. A continuación, se les da una pregunta a cada uno de éstos, y se les solicita que sus integrantes escriban de cinco a ocho respuestas en las tarjetas blancas. Escribirán una respuesta por tarjeta.

Ejemplos de preguntas:

- A.- Si el acosador es tu amigo o amiga, ¿se te ocurre algo qué podrías hacer para que cambie su comportamiento?
- B.- Si el acosador no cambia, ¿se te ocurre algo qué podrías hacer para ayudar a la víctima?
- C.- Sea o no el acosador tu amigo o amiga, ¿se te ocurre algo qué podrías hacer para ayudar a la víctima?

Al terminar, cada grupo coloca las tarjetas en una caja.

Pedimos a continuación que se distribuyan por parejas y cada una de éstas coge una tarjeta. Deberán realizar una breve improvisación sobre la respuesta que les haya tocado.

Al finalizar cada improvisación se abrirá un debate para valorar la/s respuesta/s.

Bloque 2 – Machismo

1. Buscar titulares de noticias sexistas.

Pedirles que busquen noticias sexistas y dejarles un margen de tiempo para ello (un día, una semana, etc). En la sesión, preparar un panel o pizarra con las noticias que el alumnado ha traído y, posteriormente, dividir la clase en grupos para que cada uno de éstos elija y se posicione al lado de cada uno de los titulares aportados. Deberá defender por qué cree que es sexista.

A continuación, cada grupo deberá defender por qué cree que es sexista, y se expondrán diferentes opiniones de cada grupo con la intención de generar un debate sobre el sexismo en los medios de comunicación.

Para terminar, con la colaboración de toda la clase, se reformulará cada uno de los titulares para evitar el sexismo.

2. Se podría realizar un trabajo similar en relación a conductas machistas.

Bloque 3 – La incomunicación

¿Escuchamos? ¿Observamos? ¿Prestamos efectiva atención a lo que nos cuentan? ¿Atendemos con interés a lo que observamos de los demás a nivel de expresión corporal?

El lenguaje verbal y gestual comunica cómo estamos, cómo nos sentimos, si hay algo que nos preocupa. Quizás, si supiéramos escucharnos, si pudiéramos observarnos, prestarnos atención de verdad, podríamos mejorar nuestras relaciones sociales, aprender a solucionar conflictos, a canalizar nuestras emociones.

Las siguientes actividades están encaminados a trabajar la escucha: ¿Cómo podemos empatizar con los problemas de los demás sino nos escuchamos?

1. Se divide al grupo en parejas y se colocan frente a frente, y se les pide que se observen mutuamente durante un minuto. A continuación, se les pide que se pongan espalda con espalda y cada uno/a cambiará de lugar algo de lo que lleva puesto. Como ejemplos: se puede quitar los pendientes si los llevase, desatarse los cordones de una zapatilla, cambiar la posición de una de sus manos o piernas, modificar el flequillo del pelo, etc. Se les da unos segundos, se dan la vuelta y se observan de nuevo para descubrir que es lo que cada uno/a ha modificado de su aspecto o apariencia externa.
2. También en parejas, uno/a le cuenta algo que le ha sucedido al otro/a y, a continuación, se lo contará al resto de la clase, tratando de recordar el máximo de detalles de la historia.
3. Se divide la clase en grupos y a cada uno se le pide que prepare un mensaje que le quieran comunicar al resto. La

consigna a respetar es que solo pueden hacerlo de manera gestual, con mímica. Cada grupo escenificará el mensaje y el resto deberán descifrar lo que han querido transmitir.

4. La caja de confesiones. De modo anónimo, cada persona escribe en un papel algún problema o malestar que tenga, se dobla y se deposita en una caja. A continuación, quién dinamiza el grupo sacará al azar uno de los papeles de la caja, leerá lo escrito y se plantea al grupo que puedan aportar ideas de cómo resolverlo o afrontarlo. Esto mismo, se llevará a cabo sacando varios papeles.

Si se consigue confianza suficiente entre las personas que conforman el grupo pueden, si lo desean, revelar que ese problema le pertenece.

Desafío artístico



Para el montaje de la obra proponemos:

- ▶ Reelaborar la coreografía del inicio.
- ▶ Actualizar las noticias sexistas.
- ▶ Realizar la escena de la discoteca en formato cinematográfico.
- ▶ Con el trabajo reflexivo anteriormente efectuado, cambiar las escenas del texto por las situaciones propias que han creado en los diferentes grupos.

SOMOS

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Américo Castro del municipio de Huétor Tájar, durante el curso escolar 2016-2017, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

En ésta ocasión el grupo estuvo conformado por dieciséis alumnas de 3º de la ESO que decidieron participar de manera voluntaria en este proyecto, y hacerlo fuera del horario escolar, lo que ha permitido que se unieran personas de diferentes cursos. En contraste con otros lugares, y al ser voluntario, solo se inscribieron alumnas mujeres.

Desde un primer momento manifestaron su necesidad de sentirse entre iguales y así poder, en conjunto, canalizar situaciones injustas que vivían o que observaban en su entorno por el solo hecho de ser mujeres.

Pasado el primer momento de generar confianza y cohesión grupal, comenzamos a trabajar a partir de juegos de improvisación teatral. De las improvisaciones realizadas, salieron temas y problemáticas que les interesaban y que investigaron para aportar material, con el fin de enriquecer los debates y contrastar diferentes opiniones.

Lo interesante del proceso de creación de este grupo fue cómo todo lo que sucedía en los encuentros, desde los ejercicios hasta lo que ocurría en los espacios de discusión e intercambios de ideas, nos fue guiando en la estructura de la obra. Las escenas que formarían parte del guión teatral fueron emergiendo en el proceso de trabajo y, a medida que se transcribían los textos, se revisaban por el grupo y se iba estructurando el montaje. La obra está cargada de situaciones personales vividas por las protagonistas en diferentes etapas y entornos de sus vidas, y también de momentos vividos por el grupo durante el proceso de creación.

De las primeras discusiones surgidas durante los intercambios de ideas nació la primera escena. Todas las participantes estaban de acuerdo en que la situación actual les disgustaba y que algo tenían que hacer, que no bastaba con hablar, había que pasar a la acción; pero, cuando querían ponerse de acuerdo se generaban disputas y enfrentamientos que no se canalizaban con debates y exposiciones de ideas que las enriquecieran, sino todo lo contrario, se producían enfrentamientos y descalificaciones personales que dejaron en evidencia una

manera de tratarse destructiva, para nada asertiva, y mucho menos empática. De la reflexión de estos momentos tensos surgió la primera pregunta ¿Cómo podían hacer algo juntas si no se respetaban entre ellas?

Luego surgió el tema de la cotidianidad: En la escena titulada “la vida de Elisa” resumieron situaciones que les molestaban, y que soportaban en los ámbitos donde desarrollaban su vida. Los estereotipos de género con los cuales muchas no encajaban o no tenían ganas de seguir repitiendo, pero que les costaba romper porque no era lo que se esperaba de ellas.

Así, al terminar con esa escena surgió la siguiente pregunta ¿desde cuándo se nos imponen esos roles?, ¿cómo los transmitimos? Y de las repuestas que cada una daba nació “Conversación entre amigas tomando el té”. En esta escena, a través de distintas acciones y lenguajes escénicos, se mostraban ejemplos.

En general, todas las situaciones que vivían en su cotidianidad se fueron exponiendo de tal manera en las creaciones y en los encuentros, que nos iban mostrando maneras de contribuir a la pervivencia del sistema patriarcal, y cómo la repetición de estereotipos y de actitudes sexistas durante toda una vida forman parte de esa cadena que permite, directa o indirectamente, la violencia de género.

Cada vez que terminábamos una escena surgían más preguntas ¿Cuál es nuestra actitud ante una víctima de violencia de género? ¿Cuál es nuestro papel dentro de esta cadena? ¿Somos protagonistas o meras observadoras? ¿Nos duelen las víctimas tanto como para romper con ese encadenamiento? ¿Nos quedaremos siempre horrorizadas ante la televisión, pero seguiremos siendo testigos silenciosas de cada acto sexista que permite y legitima, de alguna manera, la violencia de género? Todas estas dudas quedaron plasmadas en la escena “Espectadoras”, que trabajaron a partir de un texto que le llegó a una de las alumnas por un mensaje de WhatsApp con motivo de la celebración del 8 de marzo de 2017. Al grupo le conmovió por su crudeza y porque, de alguna manera, despertó la reflexión sobre el hecho de cómo con nuestras acciones cotidianas seguimos repitiendo patrones de comportamiento y actitudes sexistas que son la base de la violencia machista.

Hemos resumido en este texto, no sólo las problemáticas planteadas en este grupo sino también las reflexiones y conclusiones a las que iban llegando al introducir una mirada crítica en sus realidades. Su afán de escarbar la realidad para transformarla, para transformarse, con una mirada sincera y respetuosa, comprendiendo que la transformación es un proceso en el que, por una parte, aprendemos a respetar los tiempos de cada cual y, por otro lado, conscientes de que una vez que se abren los ojos no se pueden cerrar.

Así nació la escena “Deseos”, donde el grupo quiso permitirse expresar lo que deseaban para su futuro de cara a terminar el guión con un grito de esperanza y de lucha. Eligieron la letra de la canción “Anti patriarca” de Ana Tijoux, ya que para ellas representaba el papel que querían tener a partir de todas estas reflexiones: “no quiero esto y no lo voy a permitir”. Trabajaron una estrofa por grupo, buscando una coreografía de movimientos que apoyara simbólicamente el texto.



Texto teatral

Escena 1 - Ponerse de acuerdo

Las actrices se encuentran sentadas en el patio de butacas entre el público.

Comienza un vídeo sobre el sexismo en la prensa deportiva.

Vídeo sobre el sexismo en la prensa*

<https://www.youtube.com/watch?v=v2lwfoWL4Gg>

Termina el vídeo y se encienden las luces del patio de butacas.

Una a una van levantándose de su lugar y mientras dicen el texto van subiendo al escenario.

Claudia: ¡Vaya Mierda!

Estela: Ya estamos otra vez insultando, ¡que contigo no se puede ir a ningún sitio! ¡Siempre insultando!

Nieves: Pero si tiene razón, es que así ya no se puede vivir. ¿Qué quieres que diga después de ver esto? ¡Qué bonito! ¡Vamos! ¡Que no decaiga!

Rosa: Bueno, también podría decir: “¡Jajajaja!, ¡qué gracioso!, ¡me parto!”

Miriam: Es que de verdad Estela, siempre llevándole la contraria a todas.

Estela: Pero si yo no he dicho que no estuviera de acuerdo, sino que...

Miriam: Entonces, deja que ella reaccione como quiera, ¡si eso es lo que hace falta!

Ángela: ¡Reacción! Que se note que estamos hartas de que hagan con nosotras lo que quieran. ¿Verdad Lucía? **Mira al público para ver si la ve** ¿Lucía?

Noemí: Es que no ha llegado todavía.

Rosa: Bueno, ¿y tú te ibas a quedar ahí callada, sin hacer nada?

(*) Éste vídeo ha sido seleccionado por el grupo; para un nuevo montaje puede ser seleccionado o incluso editado a partir de diferentes noticias que busque y elija el alumnado con el que se trabaje.

Noemí: No, yo, yo...

Claudia: Yo, Yo... si es lo que digo: este sitio es un nido de egocéntricas... yo, yo y súper yo.

Noemí: No es eso, es que yo solo quería...

Rosa: Yo solo, yo solo, además de egocéntrica ¡egoísta!

Nieves: ¡Un momento! yo os escucho y es que flipo. Al final, ¿con quién estáis enfadadas? ¿Con la realidad o con Noemí y Claudia?

Habla Lucía que es la última en subir al escenario.

Lucía: Con Noemí, seguro.

Claudia: Pero ¿qué dices? Si acabas de llegar, no sabes ni de lo que estamos hablando.

Lucía: Bueno... no te enfades

Rosa: Llega tarde y encima quiere opinar.

Lucía: No llego tarde, llego a tiempo, ¿o es que ya habéis empezado?

Estela: Pues no, la verdad que no.

Lucía: Y además sé que no podíais empezar sin mi...

Nieves: ¿Quién ha dicho que no podíamos empezar sin ti?

Lucía: Pues nadie, pero como las conozco, sé que ninguna ha venido preparada.

Ángela: ¿Y qué es lo que había que preparar?

Noemí: ¿Preparadas para qué?

Rosa: Para jugar al parchís... ¡Es que no te enteras nunca de nada!

Miriam: ¿De verdad? ¿Esto era para jugar al parchís?

Nieves: ¡Que no! ¡Que se está quedando con ella! ¡Es que de verdad chicas! ¿Podemos dejar de hacer lo que no nos gusta que nos hagan? Siempre metiéndonos con la otra, que si es distraída, que si es gorda, que si es demasiado flaca, que si es gritona, que sí es, si es...

Claudia: Bueno, basta ya de charla, en definitiva, Nieves tiene razón, aquí cada una es como es y tendremos que aprender a respetarnos entre nosotras. Si queremos cambiar algo, no podemos hacer lo que repudiamos. Así que vamos a lo que vamos, que nos dan las uvas. *Lucía se refiere a la pancarta para ir a la marcha*
¿La has hecho o no?

Lucía: Pues Sí...

Lucía levanta la pancarta que trae y se lee:

“DE REGRESO A CASA QUEREMOS SER LIBRES, NO VALIENTES” (*)

Se retiran cantando un estribillo.

Todas: ¡Ni sumisas ni calladas, mujer fuerte empoderada! (**)

Se retiran por la pata derecha del escenario manifestándose.

(*) (**) Tanto la frase como el cántico han sido elegidos por el grupo.

Escena 2 - ¿Qué me calle?

Elisa: *Entra por la parte izquierda gritando enfadada.*

¿Qué me calle? Pero ¿qué pasa? ¿Es que acaso no puedo hablar, no puedo decir lo que pienso? Estoy harta.

Los personajes que representan a las personas que se relacionan con Elisa están subidos a una tarima en el ángulo opuesto a ella, están a oscuras y se alumbran con una linterna las caras mientras dicen sus frases.

Madre: ¡Chiquilla! ¡Qué te calles! Que los nenes ya saben que tienes culo, no hace falta que lo enseñes.

Padre: ¡Es que hablando de esa manera pareces un marimacho!

Tía: Hay temas que son complicados de tratar.

Maestra: En boca cerrada no entran moscas.

Amiga: No intentes enseñar lo que no tienes

Cura: ¡Vade retro satanás!

Abuela: Que calladita estás más guapa, mi niña.

Elisa: ¡Basta! *Elisa explota y se va acercando a los personajes.*

En este momento los personajes de las frases forman un semicírculo ocupando todo el escenario.

Madre: Es que de dónde sales tú con esos aires de rebelde. Paco, dile algo, que si sigue así va a terminar mu mal ¡mu mal!

Padre: Es que no se puede andar diciendo las cosas así, de frente, que te vas a estrellar con el muro de la realidad.

Madre: ¿O es que tú te crees que a la gente que está aquí le interesa tu opinión? Pues, no.

Elisa: Pero Mamá, que dices, yo creo que todas las opiniones son importantes ¿por qué no le va a interesar a la gente la mía?

Madre: Porque la gente es así, ¡por Dios! La gente va para donde sopla el viento.

Padre: Eso, y si tú dices algo con lo que no están de acuerdo, no dicen nada, sonrisita, palmadita y luego van y te echan del trabajo, como le pasó a la Titi Antonia, que por andar haciéndose la valiente, le dejaron hablar, y habló... y el mismo día le llegó la carta de despido.

Elisa: Eso es porque estamos educadas para ser ratas e hipócritas, pues que sepas que para mí la tita Antonia vale mucho más por eso, porque dice lo que piensa y no tiene miedo. El mundo sería mucho mejor con gente así.

Madre: ¡Ay Paco, ay! pero mira como habla, mira lo que dice. ¡Que me da algo! ¡Que está niña quiere matarme antes de tiempo!

Padre: Pero mira lo que le haces a tu madre... Vamos mujer... vamos

Elisa: ¿Yo? Pero no seáis exagerados.

Madre: ¡Eso! y dame una pastilla que me va a explotar la cabeza... ¿Cuándo se nos fue de las manos nuestra niña, Paco? ¿Cuándo?

Padre: No lo sé mujer, pensar que de niña era una princesita, ¡mí princesita!

Tía Rosa: Elisa, yo te entiendo, tú sabes que yo te entiendo ¿verdad? Si yo en el fondo pienso igual que tú, pero es que hay temas que son complicados.

Elisa: ¿Complicados?

Tía: Si, verás, hay temas que invitan a la confrontación.

Elisa: ¿Y? ¿Acaso está mal confrontar?

Tía: No, claro que no. Yo lo que quiero decir es que, si uno sabe que el otro piensa o puede pensar diferente, es mejor no hablar de eso, porque te podrías pelear con el otro o la otra y entonces puedes salir perjudicada. Y si sales perjudicada, es malo para ti.

Elisa: Es decir que por si acaso, por si las dudas mejor no hablar, y así todos nos llevamos bien, aunque en el fondo no sea verdad, es decir, es mejor ser hipócritas. ¿Eso me estás diciendo, tía?

Tía: *La mira con cara de desesperación y busca una excusa para irse porque no sabe cómo seguir la conversación.* Vaya, qué tarde se me hizo; disculpa sobrina ¡mi sobrinita guapa!, pero me tengo que ir a buscar a tu prima Ana al cole... Dame un beso. Sabes que yo te quiero mucho ¿verdad? Y que cuentas conmigo para lo que necesites... sea lo que sea. *Se va corriendo.*

Elisa: *Se queda desconcertada.* ¿Cole? Pero si son las 9 de la noche.

Profesora: ¡Elisabeth Rodríguez Pérez! ¿Cuántas veces le he dicho que debe cuidar su manera de hablar?

Elisa: Pero profesora ¿Yo qué he hecho?

Profesora: ¿Yo qué he hecho? ¿Yo qué he hecho?... pues eso ha hecho, contestar. Siempre tiene que andar expresando su opinión, incluso cuando no levanta la mano.

Elisa: Es que ante este abuso no me puedo callar...

Profesora: Es que usted nunca se puede callar, ese es su problema. Pero mentir sobre un profesor está muy feo, está muy mal.

Elisa: Es que no es mentira. Por lo menos tendría que...

Profesora: Que nada, que eso está muy feo.

Elisa: Es que tengo derechos.

Profesora: ¿Derechos? ¡Derechos dice! ¿Cuándo va a aprender que en boca cerrada no entran moscas?

Elisa: M... *Intenta hablar, pero la profesora le interrumpe antes*

Profesora: Ni se le ocurra mover los labios y retírese, antes, antes.... de que me dé algo.

Elisa sale y se arrodilla para confesarse

Padre: Dime, hija.

Elisa: ¡Al fin alguien que me deja hablar!

Padre: Pues sí, cuéntame lo que te atormenta.

Elisa: Padre, ¿por qué hay personas a las que les molesta que una le diga lo que piensa?

Padre: Pues querida, porque hay personas a las que no les han dado el don de escuchar.

Elisa: ¿Y a usted se lo han dado Padre?

Padre: Pues sí mi niña, me paso el día escuchando.

Elisa: Entonces ¿usted no se enfadaría si yo le digo lo que pienso sobre Dios?

Padre: Siempre y cuando no sea pecado ni una blasfemia.

Elisa: Ah, ya entiendo

Padre: ¿Qué entiendes hija?

Elisa: Que le han dado el don de la escucha, pero no el de la tolerancia.

Padre: Pero... ¡Ave maría purísima!

Elisa se retira cabizbaja

Amiga: Pero... ¿tú estás loca? ¿Cómo le vas a decir a Lola que ese vestido le queda fatal?

Elisa: Será porque ella me preguntó.

Amiga: Y vas y le sueltas lo que piensas de verdad, ¿pero qué clase de amiga eres?

Elisa: Sincera ¿quizás?

Amiga: ¡No!, sincera ¡no! Mala, eso es lo que eres, una mala amiga.

Elisa: ¿Soy mala porque le dije la verdad? ¿A ti te gustaba como le quedaba el vestido?

Amiga: Pues, pues sí, no le quedaba tan mal.

Elisa: No le quedaba “tan mal”, es decir que le quedaba “un poco mal”.

Amiga: No, yo no quise... bueno, sí, le quedaba horrible; pero a veces; para no herir a los demás es mejor decir una mentirijilla piadosa.

Elisa: Vamos, que yo soy la mala amiga entonces, y tú eres de lo mejor porque le mientes. ¿Quién entiende este mundo?

Amiga: Pues sí, así es y así ha sido de toda la vida...

Elisa: Además yo no quise herirla yo le dije que a mí no me gustaba pero que si a ella le gustaba que fuera como le dé la gana, que cada una tiene derecho a vestirse como quiera.

Amiga: Me da igual, eres una bruja.

Elisa: ¡Encima me insulta!

Abuela: ¿Quién ha insultado a mi niña bonita?

Elisa: Pues una de mis mejores amigas, Abuela.

Abuela: ¿Y por qué te ha insultado?

Elisa: Por decir la verdad, Abuela.

Abuela: Eso no puede ser, pero ¿qué verdad le has dicho para que te insulte?

Elisa: A ella ninguna, se la dije a otra amiga, a Lola.

Abuela: ¿La hija de la Luisa?

Elisa: Si, esa misma. Me preguntó cómo le quedaba el vestido y le dije lo que pensaba, que le quedaba muy mal.

Abuela: ¡Válgame dios! ¿Eso le has dicho? Pero mi tesoro, es que eso no se hace, eso no es de buenas amigas...

Elisa: Pero, entonces, ¿tú también crees que es mejor mentir?

Abuela: Por supuesto mi niña, si no te vas a llevar muchos palos en esta vida, mejor mentir o callar.

Elisa: Pero qué decepción.

Abuela: Pero no te me alteres prenda, que... mira, ¿no te das cuenta que calladita estás más guapa? Porque mira que eres guapa, guapa como tu madre,

no como tu padre, que a ese no sé de dónde lo ha sacado tu madre. Mira que cuando se conocieron yo dije para mis adentros, pero que niño más desabrido se ha buscado mi Angustia... Pero claro, no le dije nada, porque ya sabes cómo es tu madre de rebelde.

Elisa: ¿Mi madre rebelde? Ahora sí que me he quedado sin palabras, abuela, ¿qué mi madre es rebelde?

Abuela: Bueno ahora no tanto, porque por suerte la vida le ha enseñao, pero cuando era como tú ¡había que verla! Tu abuelo ¡que dios lo tenga en su gloria!, siempre me decía: - ¡Qué esta niña va a terminar muy mal! ¡Qué va a terminar muy mal! Pero por suerte aprendió que es mejor estarse calladita y resignarse, si total no vivimos tan mal.

Se retiran las dos por el lado contrario del escenario al que entró Elisa.

Escena 3 - Bailar pegados no es bailar

Empiezan a bailar en pareja formando un círculo.

Pareja 1

Él: ¿Por qué lo miras?

Ella: ¿A quién? Yo no estoy mirando a nadie.

Él: ¿Me tratas de idiota? ¿Te crees que no me doy cuenta? Zorra, que eres una zorra.

Ella: Te prometo que no miraba a nadie, no te vayas, espera...

Pareja 2

Ella: ¿Qué te pasa?

Él: Nada.

Ella: A mí no me engañas, algo te pasa.

Él: Si lo sabes, ¿para qué me preguntas?

Ella: No sé qué es lo que te pasa, solo sé que estás molesto porque se te nota.

Él: Lo sabes perfectamente, no te hagas la tonta, sabes que no me gusta que te vistas así cuando salimos, que te mira todo el mundo.

Ella: ¿Y eso qué más da?

Él: Es que te gusta, te gusta que todo el mundo te mire... pues ¡quédate con todo el mundo!

Él: Se da la vuelta y se va, ella lo sigue.

Pareja 3.

Ella recibe mensaje de móvil.

Ella: Venga, que están las niñas esperándome.

Él: ¿Tan pronto? Si acabas de llegar.

Ella: Si ya sabías que me iba a ir con ellas.

Él: Vale, ve tranquila si ya estoy acostumbrado.

Ella: ¿Acostumbrado a qué?

Él: A que te aburras conmigo.

Ella: Pero ¡qué dices, tonto!, si sabes que me encanta estar contigo.

Él: Pues demuéstramelo... quédate conmigo, solo esta noche, que siempre estás con ellas.

Ella mira hacia donde están sus amigas y lo mira a él, agacha la cabeza y con el semblante triste, cede y se queda.

Escena 4 - Amigas tomando el té

El escenario está dividido en dos, en el lado derecho un grupo de amigas toma el té mientras hablan. En el lado izquierdo se suceden las escenas que confirman lo que ellas están diciendo.

Rosa: Todo comienza desde el principio. ¿Quieren tomar un té?

Ángela: Sí, gracias. ¿Desde el principio de qué?

Sara: ¿Dices desde la prehistoria?

Rosa: No hace falta que nos vayamos tan lejos. ¿Quieren té verde o un rooibos?

Estela: Para mí un rooibos. Yo creo que todo comienza desde que te dicen si va a ser niña o niño.

Stop. Escena “La noticia”

Madre: ¡Familia! Ya sabemos qué va a ser.

Padre: ¡Una NIÑA!

Abuela: Ay, ¡qué alegría! Una niña, para hacerle trencitas y moños.

Abuelo: Bueno, está bien, primero la niña, ya habrá tiempo para que llegue el niño.

Vecina: Pues mira qué bien, he acertado, te lo dije. Con lo fea que se te había puesto la cara, estaba segura de que era una niña. Ya lo dice el dicho que si la mujer está guapa viene varón.

Tía: ¡Qué bien! puedo pasarte todas las cositas de color rosa que he guardado de tu sobri.

Tío: Vete preparando cuñado para espantar los moscardones y ponerle el cinturón de castidad desde temprano, que ahora vienen muy sueltas.

Stop – Vuelta a la escena de las amigas tomando el té.

Ángela: Puede ser. Aunque yo creo que dónde realmente se marca esa diferencia es cuando van creciendo y cumpliendo años ¡los benditos regalos!

Sara: Sí ¡Los benditos regalos! Uno procurando cambiar las cosas, intentando que el niño juegue con todo, pero luego la gente no se fija en eso y vienen y le regalan solo coches o armas.

Rosa: Sí, es tremendo. Si regalan ropa, a las niñas, todo o casi todo rosa, porque puede ser que le regalen algo morado y si es niño todo azul, negro o verde.

Ángela: Yo antes no me daba cuenta de eso, o no le prestaba atención. Pero desde que estoy reflexionando sobre el tema me sorprende ver cómo se siguen repitiendo patrones.

Sara: Es verdad ¿Habéis entrado a una juguetería?

Rosa: Eso te iba a decir. El otro día le fui a comprar un regalo a mi sobrino y era increíble, desde que entras ya te ubican con los colores.

Sara: “Sector niñas” todo rosa, morado y con brillos y “Sector niño” todo azul, verde y negro.

Rosa: Luego te pones a mirar con atención y en el sector de las niñas casi todo tiene que ver con cocinitas, fregonas, comiditas, belleza, etc.

Sara: Y el de los niños con balones, juegos científicos, guerra, exploradores. Me sienta fatal.

Ángela: De verdad, tanto hablar del tema y luego te encuentras con que esto sigue igual que siempre.

Estela: Tanto dinero que se gastan en programas para concienciar sobre éste tema y se lo cargan en nada.

Rosa: Mira, no lo había pensado por ahí. ¿Azúcar blanca o morena?

Stop. Escena “El regalo”

Niño jugando tirado en el suelo, entra la tía.

Tía: ¡Pero Carlitos! *Se saludan con juego de manos.* Aquí está tu tía enrollada, que te ha traído un regalazo que seguro que te va a encantar.

Niño: *Abre el regalo, ve una fregona con su cubo y se pone muy contento.* ¡Lo que quería!

Tía: ¿A qué te ha encantado? Si yo conozco muy bien tus gustos.

Niño: ¡Sí tía!

Aparece la madre, que al ver al niño jugando con la fregona, se la saca bruscamente.

Madre: Pero, pero ¿Esto qué se supone que es?

Tía: Pues el regalo que le he hecho yo a mi sobrino.

Madre: ¡Madre mía! ¿Tú sabes lo que me va a decir su padre cuando vea esto?

Tía: ¿Pues qué te va a decir? Si al niño le gusta jugar con esto.

Madre: Sí, sí tú siempre lo piensas todo bonito, pero después la que se tiene que enfrentar con su padre soy yo y me tengo que aguantar las típicas frases de siempre ¡Es que me ha salido un niño mariquita! ¡Y si no me ha salido, su tía me lo va a convertir! ¡Qué se le va a caer el pito! ¿Tú sabes las discusiones que tengo con él por el niño?

Tía: ¡Qué tío más desabrido es!

Stop – Vuelta a las amigas tomando el té.

Ángela: Bueno, y cuando entramos en la etapa de los 13 en adelante, ya ni te cuento.

Rosa: Ahí sí que todo se pone bien clarito.

Sara: A las niñas nos empiezan a meter miedo por todas partes.

Estela: ¿Y los niños? Los niños libertad, salir hasta bien tarde, le festejan si tienen muchas novias y si es bien machote.

Rosa: Yo recuerdo que a mí siempre me decían ¡Ten cuidado! ¡No confíes en nadie! ¡No aceptes caramelitos de nadie! ¡No te vistas así, que puedes provocar a los chicos! Es que llega a hartar.

Ángela: Sí, yo recuerdo que a los niños nunca les decían esas cosas y los dejaban salir hasta cualquier hora.

Rosa: Tampoco recuerdo que les dijeran: ¡Si una niña dice no, es no! ¡A las niñas hay que respetarlas!

Sara: ¡No tienes derecho sobre el cuerpo de nadie! ¡Violar está mal!

Stop – Escenas varias ¿Igualdad?

Padre sentado, entra niña de 14 Años.

Niña: *Al público.* Niña de 14 años. *Al padre.* Papá, papá ¿Puedo quedar hoy?

Padre: ¿Con quién vas?

Niña: Con María y con Marta.

Padre: ¿Y a dónde vais?

Niña: Pues a casa de Marta a ver una película.

Padre: Vale, pero ten cuidado y antes de las once aquí te quiero ¡Ojito con distraerte por el camino!

Niña: Pero ¿tan pronto?

Padre: ¡Sí! y si no, no vas.

Niña: Ufa, valeee.

Se retira y entra niño.

Niño: *Al público.* Niño 13 años. *Al padre.* Papá ¿puedo salir con mis amigos?

Padre: Sí, ve. Si llegas tarde te dejo la llave dónde siempre.

Niño: Vale, ¡Gracias pa! *Sale corriendo.*

Escena - “El bombo”. Abuela y nieta.

Nieta: ¡Pero Abuela! Yo lo que no entiendo es ¿por qué a mi hermano sale hasta más tarde que yo?

Abuela: Es que a tu hermano no le pueden hacer nada. Tú eres una niña y te pueden hacer cosas.

Nieta: Pero a mi hermano también le pueden hacer cosas, vayas a creerte que sólo a las niñas les pueden hacer “cosas”.

Abuela: Pero es que él aquí no viene con un bombo y tú sí.

Escena “Faja”. Dos amigas

Amiga 1: Pero ¿Tú has visto esto? *Le muestra una publicidad en el móvil.*

Amiga 2: ¿El qué?

Amiga 1: ¡Faja anti violación! ¿Pero cómo me voy a poner yo esto?

Amiga 2: ¡Madre mía! ¡Esto es lo que nos faltaba!

Amiga 1: Es que me niego, basta ya de miedo, ¡pero! ¿Es que quieren que salgamos con un armazón metálico como los caballeros del medioevo? ¿Hasta dónde vamos a llegar? ¡Me parece flipante!

Amiga 2: De verdad tía. Ojalá fuéramos niños.

Stop. Vuelta a la escena de las amigas tomando el té.

Rosa: ¿Queréis algo para comer?

Ángela: Pos sí, la verdad que me ha entrado hambre con el temita.

Estela: ¡Cuidado! No vayas a perder la línea, que después no te cogen en ningún trabajo.

Se ríen.

Sara: Tú también escuchaste la historia de la mujer que fue a buscar trabajo en la joyería.

Estela: ¿Por qué crees que lo dije? Es que no daba crédito, me dieron ganas hasta de llamar a la radio para comentar...

Rosa: Vaya que con éste tema no hay tela que cortar.

Stop. Escena “Radio”

Entrevista en la radio. ()*

Entrevistada: ¡Hola! Buenas...

Entrevistadora: Hola, buenos días. Tome asiento. *Entrevistada se sienta.* He leído su curriculum y es excelente, pero no la puedo contratar.

Entrevistada: ¿Por qué no?

Entrevistadora: Porque yo quería buena presencia.

Entrevistada: Y yo tengo buena presencia.

Entrevistadora: Pero, es que... usted está gorda. Pero no se preocupe. Mire, yo fui al médico y me dio una dieta buenísima que...

Entrevistada: ¿Qué me está contando? ¡Es el colmo! Pero le puedo asegurar que esto no se queda así, los denunciaré públicamente por discriminación.

(*) Ésta escena la sacaron de un caso real que escucharon en la cadena ser, en el programa de la ventana, dónde la protagonista de la historia contó lo que le había sucedido cuando se presentó para la entrevista de trabajo en una joyería de Barcelona.

Stop. Vuelta a la escena de las amigas tomando el té.

Ángela: ¿Y seguimos? Porque cuando ya te casas y tienes hijos... la cosa se complica más.

Rosa: ¿Por qué te crees que yo no quiero casarme?

Estela: El otro día vi un comic dónde aparecía una mujer y un hombre casados y con dos hijas arreglándose para salir...

Sara: Yo también lo he visto, es de Maytena.

Stop. Secuencia “La salida”

Lucía: Él prepara su ropa para ducharse. *Se ve al hombre preparando la ropa*

Miriam: Ella prepara su ropa y la de las dos hijas pequeñas. *Se ve a la mujer seleccionando la ropa.*

Lucía: Él entra a la ducha. *Detrás de una pantalla de sombras se lo ve a él canturreando feliz mientras se ducha.*

Miriam: Ella duchando a las dos hijas a la vez. *Detrás de la pantalla de sombras aparece la mujer intentando bañarlas mientras las niñas no quieren o se pelean.*

Lucía: Él mirándose en el espejo. *Detrás de la pantalla de sombras él haciendo poses en el espejo, poniéndose perfume.*

Miriam: Ella cambiando a las dos a la vez para ahorrar tiempo. *Detrás de la pantalla se ve a las niñas escondiendo la ropa y la madre como loca intentando cambiarlas.*

Lucía: Mientras él...

Hombre: *Aparece él vestido, listo y gritando ¿Ya estamos listos?*

Miriam: Ella contesta mientras se mete a la ducha.

Mujer: ¡No aún no! *Detrás de la pantalla de sombras.*

Lucía: Él, para hacer tiempo, se sienta en el sofá y enciende la tele.

Miriam: Ella se baña a toda velocidad, sale de la ducha se seca rápidamente se viste, se mira al espejo se pone los pendientes y sale sin secarse el pelo poniéndose los zapatos, se encuentra con él sentado mirando la tele, mientras las niñas juegan.

Lucía: Él la mira y le dice:

Hombre: ¡De verdad! ¡Cómo sois las mujeres para arreglarse! Madre mía, por culpa vuestra siempre llegamos tarde.

Mujer: *Coge el zapato que se estaba colocando mira al público y empieza a morderlo con bronca.*

Stop. Vuelta a la escena de las amigas tomando el té.

Rosa: Mejor dejemos éste tema, que me saca de quicio.

Ángela: Eso y dame otra galleta de esas que están riquísimas.

Estela: ¿Vemos un poco la Tele?

Sara: Vale, así nos distraemos un poco

Rosa coge el mando y enciende la tele justo en el telediario.

Video “Último caso de violencia machista” ()*

Escena 5 - Espectadoras

1.- Claudia: El chico que escribe el nuevo reggaetón de moda...

Cantan y bailan dos estrofas del reggaetón “Cuatro Babys” de Maluma:

La primera se desespera
Se encojona sí sé lo hecho afuera
La segunda tiene la funda
Y me paga pa’ que se lo hunda

La tercera me quita el estré’
Polvo’ corrido’ siempre echamo’ tre’
A la cuenta de una le bajo la luna
Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la ve’

Cuando terminan se meten los dedos en la boca para potar.

2. - Rosa: El novio que te revisa el teléfono y el WhatsApp... *Todas en hilera mirando el teléfono de la otra.*

3.- María: La marca de detergente que te habla a ti, MUJER... *Pase de modelo*

4.- Laura: El papá que paga por sexo con chicas de la edad de su hija... *Sentadas en el suelo tapándose la cara.*

5.- Nuria: La marca X que te utiliza como un objeto para vender más... *Se colocan en parejas, una en el suelo arrodillada finge ser una marioneta de hilo y la otra es la titiritera. La titiritera mueve los hilos y habla y la marioneta se mueve y habla.*

Sì alla leggerezza

Sì alla seduzione

Sì alla'amore

6.- Todas: La mamá que la viste solo de rosa porque es niña... *Todas en semicírculo.*

7.- Alba: El que te toco en contra de tu voluntad en la discoteca... *Se coloca de pie en la mitad del escenario.*

(* El vídeo utilizado fue de una noticia del telediario de ese año.

8.- Ángela: El jefe o el compañero de trabajo o el amigo del insti que dice cunado discutes: “es que está con la regla”... *Se acerca a Alba mientras dice la frase, se sienta a su derecha y le coge la pierna.*

9.- Estela: La compañera que te dice “Así no vas a conseguir novio”... *Se acerca por detrás y le tapa la boca.*

10.- Noemí: La que aclara “Soy femenina no feminista” o el que se ríe mientras te dice feminazi... *Se acerca a Alba mientras dice la frase, se sienta a su izquierda y le coge la pierna.*

11.- Sara: La mamá que sueña con un príncipe azul para yerno. *Le coge el brazo izquierdo y se lo estira.*

12.- Elizabeth: La enfermera que te grita “Aguanta que bien que te ha gustado hacerlo” O la que te ata a la camilla para parir. *Le coge el brazo derecho y se lo estira.*

Todas: El imbécil que pregunta “¿Y el día del hombre?”...

13.- Leila: La madre o la abuela que obliga a la niña a levantar los platos sucios de sus hermanos varones. *Se coloca por detrás a su Izquierda y le coloca una mano en el medio del pecho.*

14.- Lucía: El que gana más que tú MUJER, sólo por ser hombre y no dice nada al respecto. *Se coloca por detrás a su derecha y le coloca una mano en el medio del estómago.*

- 15.- Todas:** El compañero que te mira las tetas mientras te habla.
- 16.- Claudia:** El chiste, Sálvame, las publicidades machistas, la telenovela y los concursos de belleza. *Se coloca al lado de la persona que le ha cogido el brazo izquierdo y hace lo mismo.*
- 17.- Nuria:** El que controla tu paga y tus gastos, el que te aísla, te cela, te sigue. *Se coloca al lado de la persona que le ha cogido el brazo derecho y hace lo mismo.*
- 18.- Rosa:** El que te humilla, te adjetiva, te menosprecia. El que te mata a golpes. *Se coloca al lado de la segunda persona que le ha cogido el brazo izquierdo y hace lo mismo, pero esta vez coge el brazo de la segunda persona.*
- 19.- Nieves:** Él o la que te dice puta por haber estado con varios. *Se coloca al lado de la segunda persona que le ha cogido el brazo derecho y hace lo mismo, pero esta vez coge el brazo de la segunda persona.*
- 20.- Laura:** Él o la que le dice campeón porque está con muchas... *Se coloca al lado de la última en coger el brazo izquierdo y se pone de espalda al público cogiéndole el hombro.*
- 21.- Miriam:** Los policías que cuando vas a denunciar no te creen o te preguntan “¿Usted que hizo para que él reaccione así?”... *Se coloca al lado de la última en coger el brazo derecho y se pone de espalda al público cogiéndole el hombro.*
- 22.- María:** El que te obliga a hacer algo en la cama que no deseas... *Se coloca en un extremo mirando la imagen.*
- 23.- Estela:** TODOS REUNIDOS FRENTE EL TELEVISOR PREGUNTANDO... *Se coloca en el otro extremo mirando a público.*
- Todas:** ¿Cómo puede ser que mataron a otra mujer? *Dicen la frase desarmando la imagen e interpelando al público.*

Escena 6 - Deseos

Aparecen plegando una grulla de papel.

Ainhoa: Hay una antigua leyenda japonesa que dice:

María: A todas aquellas personas que consigan plegar mil grullas de papel...

Nuria: ...se le concederá un deseo.

Alba: Yo deseo poder salir sin tener miedo.

Laura: Yo, que no me infravaloren por ser mujer.

Lucía: Yo deseo que no me griten.

Estela: Yo deseo que cuando diga no, sea no.

Nieves: Yo, que no se me trate como un objeto.

Noemí: Y yo que nadie se sienta con el derecho de cortarnos las alas.

Al terminar las frases tienen que haber terminado de plegar las grullas y cada una las va colocando en el proscenio del escenario, levantan la mirada y se van retirando.

Escena 7 – Antipatriarca

Entran divididas en tres grupos cada una con una silla. Se ilumina grupo de la izquierda que comienza a recitar su estrofa mientras hacen una coreografía.

Yo puedo ser tu hermana tu hija, Tamara, Pamela o Valentina
Yo puedo ser tu gran amiga, incluso tu compañera de vida
Yo puedo ser tu gran aliada, la que aconseja y la que apaña
Yo puedo ser cualquiera de todas, depende de cómo tú me apodes

Se ilumina grupo de la derecha y continua con la siguiente estrofa.

Pero no voy a ser la que obedece porque mi cuerpo me pertenece
Yo decido de mi tiempo, cómo quiero y dónde quiero
Independiente yo nací, independiente decidí
Yo no camino detrás de ti, yo camino a la par a ti

Se ilumina grupo del centro y continua con la siguiente estrofa.

Tú no me vas a humillar, tú no me vas a gritar
Tú no me vas someter, tú no me vas a golpear
Tú no me vas denigrar, tú no me vas obligar
Tú no me vas a silenciar, tú no me vas a callar

Se iluminan los tres grupos que se ponen de pie en la silla para recitar todas juntas la última estrofa.

No sumisa ni obediente
Mujer fuerte insurgente
Independiente y valiente
Romper las cadenas de lo indiferente

No pasiva ni oprimida
¡A liberarse mujer! ¡A liberarse!

Empieza a sonar la canción “Las chicas son guerreras” de Coz y saltan de las sillas para bailar y poco a poco se van organizando en el proscenio para saludar.

Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Proponemos leer la obra en voz alta y, a continuación, que lleven a cabo las siguientes **actividades**.

1. Analizamos con la clase la escena de Elisa, y les pedimos:

- ▶ A las chicas del grupo que expresen si se sienten identificadas con algunas de las situaciones y, posteriormente a todo el grupo, si las mujeres que conocen han vivido alguna vez una situación similar.
- ▶ A continuación, dividimos la clase en grupos y les repartimos las escenas de Elisa y les pedimos que, en un folio, escriban por qué piensan que los personajes que aparecen se comportan de esa manera. La cantidad de escenas por grupo dependerán de la cantidad de personas que hay en la clase.

Ejemplo:

Grupo 1: Elisa con la madre y el padre

Grupo 2: Elisa con la tía

- ▶ En la pizarra, debajo del nombre de Elisa, cada grupo pondrá una palabra que la defina.
- ▶ Antes de cerrar esta actividad abrimos un debate a partir de las siguientes preguntas.

Respecto al comportamiento de Elisa, ¿consideran que se encuadra dentro de lo que esperan de ella las personas que conforman su ámbito?

Estos roles de género que la sociedad nos impone, ¿condicionan solo a las mujeres?

2. Dividimos la clase en grupos y le entregamos a cada uno partes de la escena de las amigas tomando el té.



- ▶ Les pedimos que analicen los planteamientos que se hacen en la escena para averiguar si coinciden con los suyos y, si consideran que no, que reemplacen las respuestas por las que el grupo daría.
- ▶ Posteriormente, les animamos a que busquen en sus propias realidades situaciones que refuercen las respuestas a los planteamientos que han surgido. Elegirán uno de estos para representar ante la clase.
- ▶ Al terminar, cada grupo expone sus planteamientos y representan la escena que han elegido.

Desafío artístico

Proponemos el montaje de la obra modificando lo siguiente:

- ▶ **Llevar al cine mudo las situaciones paralelas que se suceden en la escena de “Amigas tomando el té”.**
- ▶ **Componer con imágenes realizadas con el propio cuerpo las frases de la escena “Espectadoras”.**
- ▶ **Escribir un poema propio para el final de la obra que exprese lo que siente el grupo sobre la igualdad y el empoderamiento femenino.**



CALLADITAS NO ESTAMOS MÁS GUAPAS

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Américo Castro, municipio de Huétor Tájar, durante el curso escolar 2017-2018, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

En esta ocasión, y teniendo en cuenta la importancia y el proceso desarrollado en este Instituto con el grupo de jóvenes del año anterior, se decidió apostar por realizar de nuevo el proyecto IGUALESCENTES. Supuso poder crear un espacio de reflexión sobre la igualdad entre mujeres y hombres muy enriquecedor, y se nos planteó la posibilidad de afianzar los procesos de transformación y expresión que habían comenzado a germinar.

En este sentido, se inició este segundo ciclo abriendo la inscripción a todas aquellas personas que quisieran participar, sin tener que haber estado en el grupo anterior. En cualquier caso, la gran parte de asistentes repetían experiencia aunque tuvimos cinco incorporaciones nuevas, entre ellas un chico, algo que causó alegría y generó expectativas. Todas las personas manifestaron estar allí porque les había encantado el proceso y la obra teatral que habían realizado el año anterior, y les interesaba el tema. El grupo quedó conformado por un total de 20 personas de diferentes grupos de 3º y 4º de la ESO. Por otra parte, y como en el año anterior, el proyecto se impartió en horario extraescolar.

En este proceso, se sumaron al grupo personas que ampliaron las capacidades expresivas del mismo, pues tres de las chicas participantes tenían formación musical. Se generó un conjunto sólido, con un gran compromiso con la actividad y con mucho interés por las temáticas a tratar. En general, y más las chicas que habían trabajado el año anterior, se sentía empoderadas y entusiasmadas con volver a transitar por el proceso creativo de IGUALESCENTES.

El proceso creativo siguió prácticamente las mismas pautas que en la edición anterior. Propuesta de temas, aportación de materiales, juegos de improvisación, intercambio de ideas y reflexiones sobre lo que surgía en los ejercicios, así como montaje de escenas surgidas de este esquema de trabajo.

Partimos de una temática que ya se había tratado en la obra anterior ya que querían seguir profundizando en relación a los roles y estereotipos de género vigentes. En un primer momento, decidieron profundizar en cómo nos condicionan a lo largo de la vida y cómo se siguen manteniendo y transmitiendo en los distintos ámbitos que nos rodean.

Pero a diferencia del proceso anterior, los temas que surgieron a continuación se fueron desprendiendo de la realidad social que estábamos viviendo, pues el desarrollo del proyecto coincidió con el año del juicio a lo que se denominó “Juicio a la manada”, un caso de violación grupal a una mujer con motivo de los San Fermín, que tuvo un gran impacto mediático y social en general, y en este grupo en particular. Las noticias que se transmitían sobre este caso, y que el grupo seguía en paralelo al proceso de IGUALESCENTE, fueron definiendo las reflexiones en cada una de las sesiones, generando un sinfín de preguntas y de planteamientos por parte del grupo que sentía cómo, a pesar de que cambian las épocas y legalmente tenemos más derechos, las mujeres seguimos siendo siempre las culpables y las juzgadas ante un caso de abuso sexual o violación, tanto socialmente como en los tribunales. Así, el segundo bloque del texto teatral aborda este tema.

El tercer bloque temático del texto surgió tras realizar una encuesta sobre que mujeres y hombres referentes son capaces de nombrar en ámbitos como el político, artístico, o científico. La encuesta se realizó a chicos y chicas del instituto, seleccionadas al azar, para comprobar si el resultado era parecido al que se obtuvo en el curso anterior, antes de empezar con el proyecto IGUALESCENTES. Y fue una sorpresa comprobar que los resultados eran muy similares, es decir, un desconocimiento profundo sobre el papel desempeñado por mujeres en estos distintos ámbitos y la incapacidad para recordar algún nombre femenino asociado a estos campos. Esto causó una gran indignación en el grupo y les llevó a investigar sobre historias de mujeres de las que, finalmente, seleccionamos cinco de cara al montaje teatral.

Destacar que fue difícil resumir todas las ideas surgidas en el grupo dada la gran cantidad de material que se fue incorporando al trabajo. Tras leer el guion escrito con las aportaciones de todas las personas participantes, el montaje teatral llevaría el siguiente título: ***Calladitas No estamos más guapas.***

En lo que respecta al montaje, en esta puesta en escena la música y la danza como lenguajes escénicos cobraron una gran importancia, dadas las capacidades expresivas del grupo y con el fin de aprovecharlas.

Texto teatral

Hay dos filas de sillas enfrentadas entre sí a los lados del escenario. El grupo se encuentra sentado en ellas. Van con pantalones y camisetas negras.

Isabel toca el piano mientras el grupo se levanta de las sillas y van ocupando todo el espacio que queda entre las dos filas. Al terminar la música comienza la escena.

Noemí: Niña.

Jose: Niño.

Elizabeth, Laura y Carmen: Rosa.

Leyla, Rosa y Estela: Azul.

El grupo: ¡Jugar! *Se forman grupos para diferentes juegos.*

Estela y Carmen: Sufrir. *Se abrazan.*

Ángela y Sara: Reír. *Estatua Risa.*

Lucía: Miedo. *Se tapa los ojos y la boca.*

Claudia se acerca a cada uno de los grupos y estos se alejan de ella; se van sentando en las sillas. Cuando se acerca al último grupo ve cómo se alejan.

Claudia: *Mirando al público.* Soledad.

El grupo: *Todo el grupo se sube a las sillas.* ¡Crecer!

Alba: *En el centro del escenario.* Roles.

María: Mujer. *Muestra un Delantal.*

Rosa: Hombre. *Muestra una Corbata.*

Ainhoa: Amar.

Elizabeth y Jose: Amar.

Laura y Claudia: Amar.

Leyla y Nuria: Amar.

Sara: Romper.

Leyla: Cambiar.

El grupo: Volar.

Isabel canta “Volar” de los artistas musicales Kanka y Rozalén. Todos los integrantes del grupo se quitan la camiseta negra; por debajo llevan camisetas de diferentes colores. Van tirando las negras al centro del escenario, formando una montaña. La última persona las coge y las retira del escenario. Vuelven a sentarse en las sillas.

Al terminar, comienzan a decir cada cual una frase, colocándose en una piña en el centro del espacio.

Ángela: Los niños al rincón de la construcción.

Laura: Las niñas al de arte.

Claudia: Chicos: ¡a contar los cubos!

Alba: Chicas: ¡vosotras los guardáis!

Lucía: Luis va a ser el Rey.

Carmen: Las niñas que traigan falditas de flores.

Miriam: Cuidado con hacerte daño mi niña.

Nuria: ¡Mi niño! Hazlo tú mejor, que eres más fuerte.

Leyla: ¡Siéntate como una señorita!

Estela: Escuchemos a Marcos ¡Fuerte! ¡Con voz de hombre!

Sara: Chicos: hacéis las escenografías y vosotras los ayudáis.

Jose y Estela: ¿Estudiar para matron? Eso es cosa de mujeres.

María y Ainhoa: ¿Estudiar mecánica? ¿Te has vuelto loca?

Claudia y Jose se separan del grupo. Claudia se coloca por delante, del lado izquierdo y Jose por delante, del lado derecho.

El grupo: Pero ¡mira cómo han crecido!

Elizabeth y Alba: *Mirando a Claudia* ¡Está preciosa!

Ángela, Laura e Isabel: *Mirando a Jose* ¡Es todo un machote!

Rosa, Nuria, Noemí y Lucía: *Mirando a Claudia* ¡Es toda una señorita y es

tan dulce!

Estela, Sara, Leyla y Carmen: *Mirando a Jose* ¡Es todo un caballero y es tan fuerte!

María y Miriam: *Mirando al público* ¡Ella es tan de su casa!

Ainhoa y Alba: *Mirando al público* ¡Y él es tan inteligente!

Jose: *Mirando a Claudia* ¡Es toda una princesa!

Claudia: *Notablemente enfadada se dirige a Jose.* Sí y tú todo un príncipe azul ¡No te jode! Pero ¿Hasta cuándo? ¿Hasta cuándo con esta historia? Siempre estamos con lo mismo. ¡Que no soy una princesa! ¡Que no quiero ser una princesa! ¡Que las princesas me tienen harta! Que no me gusta el rosa, ni ser calladita, ni quiero un príncipe azul que venga a salvarme y me prometa amor eterno. Es más, voy a decirte una cosa: para mí lo de las princesas y el amor romántico y el príncipe guapo, rico y valiente que viene a completarme como si yo ya no estuviera enterita, me parece un cuento chino.

El grupo sale corriendo a ponerse detrás de las sillas y dejan a Jose delante con Claudia

Jose: Bueno, a mí tampoco me gustan los príncipes azules, ni las princesas.

Asoman las cabezas y lo miran

El grupo: ¿No?

Claudia: Pues si no te gustan, ¿por qué me comparas a mí con una princesa?

Jose: Es que es lo que se suele decir cuando hay alguna niña que es guapa. Es algo que se dice sin pensar.

Claudia: Eso ¡sin pensar! Así estamos, que seguimos repitiendo estereotipos porque no nos detenemos a pensar. Yo, la verdad, es que estoy cansadita del tema. A veces me pregunto ¿En verdad las princesas han sido así? ¿En verdad las mujeres siempre hemos querido ser princesas? ¿O será que los cuentos los han escrito los hombres y nos han puesto esos roles para dominarnos?

Jose: ¿Qué quieres decir?

Claudia: Que, si yo hubiera escrito esos cuentos, La Sirenita, Blanca nieves, la Cenicienta y Pocahontas hubiesen sido muy distintas.

Empieza a sonar la base de un rap. Se levantan las princesas y hacen un semicírculo; en el centro se van colocando las que cantan.

Rap Sirenita

Muy bien, aquí hemos venido a rebelarnos,
Para que veáis que no es tan fácil poder controlarnos.
Al primero que le hablo es a usted padre,
Siempre metiendo miedos para poder controlarme.

Y a ti bruja, algo más he de contarte:
Que a las mujeres más se las quiere cuando han de escucharte.
Fíjate cuánto te sirvió la belleza,
Que al final ganó quien tenía más cabeza.

Rap Pocahontas

Todo el mundo me decía que era peligroso ser valiente
Y rechacé a mi prometido porque soy independiente.
Pues que sepan que estoy muy orgullosa
De no haber seguido esa tradición espantosa.

Luego me fui con los enemigos
E hice lo que quise para llegar a mi destino.
Por cierto, John Smith, te crees que soy pendeja
Y, porque no soy como tú, necesito que me protejas.

Aviso para que no te lo creas, rubito,
Que sepas que en mi vida no te necesito.

Rap Cenicienta

Y mírame, aquí estoy sin ser princesa de un reino,
Sin tener que ir tras nadie para darle sus empeños.
¿Enserio creías que iba a irme contigo
porque necesitas una chica que guíe tu destino?

Por mí, como si te quedas el zapato,
Ahora sí que te digo lo que pienso de ti, niño.
Eres un borde, creído, malcriado de palacio,
No me iba a ir contigo, ni aunque fueras pibonazo.

Si te digo la verdad, prefiero ser soltera,
Así vivo la vida y haré lo que quiera.
Ahora corre, ve y dile a tu papá,
Que esta chica que te ha escrito te ha vuelto a hacer llorar.

Rap Blancanieves

¿Enanitos? ¡Qué gracioso! Enserio, no me hagáis reír,
Vais de machitos y no sabéis vivir sin mí.
¿Acaso pensáis que solo sirvo de fregona?
Y ahí es cuando pensáis: ¡tan bonita y tan tonta!

Para el príncipe tengo una canción aparte,
Tengo todos los motivos para poder olvidarte.
Luego me despiertas de mi profundo sueño,
Creyendo que de mi cuerpo tú eres el dueño.

Y ahora me voy a ir a gobernar mi castillito
Porque yo no necesito ni espejo ni principito.

Al terminar, vuelven a sentarse. Entran Jose y Claudia. Mientras hablan se colocan en el lado derecho del escenario.

Jose: Pues anda que sí, nunca se me hubiera ocurrido pensarlo de ese modo. Aunque te digo algo, nosotros tampoco lo pasamos tan bien con el rol que se nos ha impuesto.

Claudia: Pero si a ustedes nadie les impone nada.

Jose: ¿Qué no?

Elizabeth y Laura

Elizabeth y Laura: ¡A Jose le gusta jugar con las muñecas! ¡Jose es una niña!

Estela: Jose está yendo a un curso de costura.

Alba: ¡Te dije que era maricón!

Miriam: ¿Qué tu novia no quiere? ¡Pues déjala!

Sara: ¡Cómo dejas que tu novia vaya así vestida! Te faltan huevos para ser un hombre.

Leyla: Es una vergüenza, él haciendo las cosas de la casa y ella por ahí.

Isabel: ¿Tienes miedo? Eso no es de hombres.

El grupo: Es que son todos muy machos, muyyyy machos.

Música / Cambio de escenario.

Un grupo de chicas sentadas en el lado izquierdo del escenario.

Ainhoa: Miren esta foto que encontré.

El grupo: ¡Qué fuerte!

Noemí: Decirme si no es indignante.

María: De verdad tía, ¿se imaginan que ahora alguien te mida el largo de la falda?

Alba: Eso sería impensable.

Estela: Ahora por suerte tenemos mucha más libertad.

Noemí: Sí, podemos llevar la falda del largo que nos dé la gana.

Del otro lado del escenario, entran chicas con diferente largo de faldas. Aparece Jose con el centímetro, las mide una a una y las clasifica.

Sara: Elizabeth... Puta, a la derecha.

Leyla... Aburrída, a la izquierda.

Claudia... Descarada, a la derecha.

Miriam... Buscona, derecha.

Laura... Mojigata, izquierda.

Ángela... Anticuada, izquierda.

Isabel... Otra buscona, a la derecha.

Lucía... Mujerzuela, a la derecha.

Carmen... Puta, a la derecha. *Mirando el grupo de la derecha* ¡No te digo yo! ¡Si es que cada vez son más!

Sara: *Mirando al público.* A Las putas, las mujerzuelas, las busconas y las descaradas... podéis violarlas.

Del otro lado las chicas que estaban mirando la foto reaccionan.

Todas: ¡Si es que se lo están buscando! ¿Verdad?

Rosa: ¿Por qué? ¿Por cómo van vestidas?

Estela: Claro, en cambio ellos... ellos pueden ir con el torso desnudo, sin camiseta.

Nuria: Los pantalones ajustados.

Lucía: Marcando paquete...

Claudia: Mostrando sus “dotes” sin prejuicios, sexismos, total si es que a ninguna chica se le ocurriría decir... decir...

Entra Jose caminando sin camiseta.

María: ¡Chicas, al ataque!

Cogen a Jose y lo meten al medio. Ellas forman un semicírculo de espalda al público que no puede ver qué le hacen.

Laura: ¡A por él!

Claudia: ¡Es nuestro quiera o no!

Lucía: ¡Se lo merece! ¡Por guarro, provocador y zorro!

Sara: ¡Que le pisen la cabeza!

Ángela: ¡Le vamos a enseñar a éste quién es la que manda!

Ainhoa: ¡Ahora es mío!

Miriam: Pásamelo a mí.

Noemí: ¡Lo estabas deseando, guarrón!

Silencio

Isa: ¿Sigue consciente?

Se dan la vuelta y muestran a Jose sano y salvo.

Claudia: Cuesta imaginarlo ¿Verdad?

Ainhoa: Me daría asco ser así.

Isabel: Casi que no lo puedo ni pensar.

Ángela: Nunca a las mujeres se nos ocurriría pensar que su manera de vestir o de ser nos daría derecho a violarlos...

Miriam: Insultarlos...

Ainhoa: Toquetearlos...

Leyla: Pegarles...

Laura: Hacerles sufrir...

Todas: Matarlos...

Isabel: ¿Por qué será?

Alba: De una u otra forma, ayer y hoy seguimos siendo culpables.

María: Pues ¡NO! Escuchadme bien. ¡NOOOOOO! Nada, absolutamente nada justifica que podamos ser violadas, maltratadas o asesinadas. ¡NADA! ... ¿Lo habéis entendido?

Todas: Sí

María: ¡Pues eso! ¡Ala!

Música “No es No” / Cambio de escenario.

Escena encuesta

Se coloca un grupo con libretas en las manos, de las cuales leen en el lado izquierdo del escenario.

Isabel: Resultados de la encuesta realizada a 10 niños y 10 niñas de nuestro instituto.

Ainhoa: A la consigna: Nombra una persona científica, 18 personas mencionaron a científicos hombres y 2 personas a científicas mujeres.

Ángela: A la consigna: Nombra una persona artista, 17 mencionaron a artistas hombres y 3 a artistas mujeres.

Miriam: A la consigna: Nombra una persona que se dedique o que se haya dedicado a la política, 19 han mencionado a políticos hombres y 1 a una política mujer.

Carmen: A la consigna: Cita una calle de tu pueblo con nombre de persona, 16 han mencionado calles con nombres masculinos, 4 con nombre de santos masculinos. Ningún nombre de mujeres.

Jose: A la consigna: Menciona una persona que haya ganado un premio nobel: 19 han contestado el nombre de una persona masculina y 1 ha nombrado a una persona femenina.

Ángela: En fin, lo que yo decía, seguimos siendo prácticamente invisibles. ¿Cuánto daño nos ha hecho aquél dicho famoso de que “calladitas estamos más guapas”?

Rosa: Pero eso se terminó. ¡Calladitas NO estamos más guapas!

Noemí: Porque somos preciosas cuando luchamos, cuando peleamos por lo nuestro.

Claudia: Como Wangari Maathai. Que fue la primera Mujer Africana en obtener un premio Nobel.

Jose: Y en lograr un doctorado en África oriental y central, y la primera profesora en Anatomía Veterinaria.

Isabel: Los objetivos por los que luchó fueron los derechos humanos, la emancipación de las mujeres.

Ángela: La no violencia, la sustentabilidad ecológica y la paz. Logró unir a miles de mujeres para replantar árboles y frenar la deforestación que había sufrido su país, Kenia.

Música Africana -Mujeres con pañuelos en la cabeza, como usaba Wangari Maathai, y con una maceta con un árbol cada una. Entre todas forman un semicírculo y se sientan. Laura queda de pie en el medio.

Laura: La historia del colibrí trata sobre un bosque enorme que está ardiendo. Todos los animales del bosque huyen y se quedan paralizados, mirando cómo arde el bosque, se sienten abrumados e indefensos. Excepto un pequeño colibrí que dice: yo voy a hacer algo contra este incendio. Y así vuela una y otra vez hasta el río, tan rápido como puede, cargando en su pequeño pico unas gotitas de agua que suelta sobre las llamas. Mientras los otros animales, mucho más grandes, como el elefante que con su trompa podría aportar mucha más agua, se quedan ahí indefensos. Y dicen al colibrí: ¿Qué crees que puedes hacer? ¡Este incendio es demasiado grande, y tus alas son demasiado pequeñas, y tu pico es tan pequeñito que solo puedes llevar una gota de agua cada vez! Pero, mientras siguen desanimándose, el colibrí se dirige a ellos sin perder tiempo y les dice: Hago lo mejor que puedo. Así que vuela al río más cercano y coge una gota de agua y la suelta sobre las llamas.

Y eso para mí es lo que todos deberíamos hacer. Siempre deberíamos sentirnos como un colibrí. Yo me siento como el colibrí y trato de hacer siempre lo mejor que puedo.

Música africana / Se retiran bailando

Ángela: *Entra por la izquierda.* Somos preciosas cuando no nos callamos y nuestras palabras muerden como las de Dolores Ibárruri, conocida como la Pasionaria. Nacida en Vizcaya en 1895. Visitó la cárcel en varias ocasiones debido a sus discursos y su militancia. Murió en Madrid en 1989 tras una larga vida de

insubordinación, cumpliendo así una de sus consignas. “Es mejor morir de pie que vivir arrodillada”

Video Dolores Ibárruri dando un discurso IX 1936, sin sonido / <https://www.youtube.com/watch?v=o3iKa8jOweA>

Delante de la imagen, Carmen dice el discurso caracterizada de Dolores de Ibárruri.

Dolores Ibárruri: ¡Jóvenes, preparaos para la pelea! ¡Mujeres, heroicas mujeres del pueblo! ¡Acordaos del heroísmo de las mujeres asturianas en 1934; ¡luchad también vosotras al lado de los hombres para defender la vida y la libertad de vuestros hijos, que el fascismo amenaza! ¡Soldados, hijos del pueblo! ¡Manteneos fieles al gobierno de la República, luchad al lado de los trabajadores, al lado de las fuerzas del Frente Popular, junto a vuestros padres, vuestros hermanos y compañeros! ¡Luchad por la España del 16 de febrero, luchad por la República, ayudadlos a triunfar!

Elizbeth: Somos preciosas cuando abrimos la boca y todo arde a nuestro alrededor. Cuando nos mostramos como somos, cuando no somos hipócritas, cuando somos auténticas como Frida Kahlo, pintora y poetisa mexicana que pintó su realidad. Arte y vida se mezclan en su obra, su pintura es su biografía.

Música Paloma negra de Chavela Vargas / Entran las Fridas con una caja en la mano dónde llevan los elementos que van a utilizar en la escena: cintillo de flores, pendientes, collares, pañuelo y delineador negro.

Las Fridas

Claudia: *Abre la caja y se pone las flores. No reniego de mi naturaleza, no reniego de mis elecciones, de todos modos he sido una afortunada.*

María: *Se coloca los pendientes. Muchas veces en el dolor se encuentran los placeres más profundos,*

Estela: *Se coloca el pañuelo. Las verdades más complejas, la felicidad más certera.*

Sara: *Se coloca el collar. Tan absurdo y fugaz es nuestro*

paso por el mundo,

Ainhoa: *Se pinta el entrecejo... que solo me deja tranquila el saber que he sido auténtica,*

Todas: *... que he logrado ser lo más parecido a mí misma que he podido.*

Música Paloma Negra de Chavela Vargas / Se retiran bailando.

Miriam: *Somos hermosas cuando mostramos toda nuestra capacidad como Hipatia de Alejandría, filósofa y maestra griega que destacó en matemáticas y astronomía. A ella se la acusó de bruja y un grupo de fanáticos cristianos puso fin a su vida.*

Música e imagen proyectada del universo / Entra Hipatia con un pañuelo en la mano, cruza todo el escenario caminando lentamente y cuando se detiene deja caer el pañuelo mientras dice su frase.

Hipatia: *Conserva celosamente tu derecho a reflexionar, porque incluso el hecho de pensar erróneamente es mejor que no pensar en absoluto.*

Estela: *Somos increíblemente bellas cuando nuestras habilidades eligen y deciden nuestro camino por más que se empeñen en negarlas, como las de las deportistas, que han tenido que enfrentarse a miles de prejuicios y discriminaciones por ser mujeres.*

Música / Champion league.

Nuria: *Soy Nadine Angerer, primera portera en ganar un balón de oro en fútbol femenino. Soy futbolista, no es lo que la gente piensa cuando me ve, pero lo soy. Tengo suerte de vivir aquí, porque puedo decir que soy futbolista profesional; en otros países ni se nos paga por jugar o directamente se nos prohíbe solo por el hecho de ser mujer. Aun así, para mí ha sido difícil llegar a donde estoy por las burlas en el colegio y la desaprobación de mi familia; eso me ha hecho mucho daño. Seguro que no me conocen, pues en este deporte como en otros, las mujeres no tenemos repercusión mediática ni tenemos pagas millonarias, sólo por el hecho de no ser hombres.*

Alba: *Somos hermosas cuando expresamos con libertad el arte que nos nace del alma, como Isadora Duncan que decía que el baile debía ser una prolongación de los movimientos naturales del cuerpo, que ella consideraba hermosos y bastante más bellos que*

los que efectuaban los bailarines clásicos. Ella pretendía que mente y espíritu fuesen los motores del cuerpo y lo elevasen sin esfuerzo aparente hacia la luz.

Carmen: Para Isadora, era el amor a la naturaleza y a la vida lo que había de transmitirse a través del movimiento, siguiendo el ejemplo de las nubes, el mar o las copas de los árboles mecidas por el viento. Es considerada la madre de la danza contemporánea.

Isadora: Nací a la orilla del mar. Mi primera idea del movimiento y de la danza me ha venido seguramente del ritmo de las olas...

Música / Se despliega un manto de plástico transparente que hace de mar, mientras se mueve Isadora baila al ritmo de las olas. Al cabo de unos segundos empiezan a sumarse al baile todas las mujeres representadas hasta el momento.

Al finalizar la danza todo el grupo se une en una sola voz.

Todas: No, calladitas NO estamos más guapas,

Sino que... un poco más muertas.

Jose: Y si algo sé sobre vosotras es que no he visto nunca a personas con tantas ganas de vivir gritando.



Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Como primer paso, se leerá la obra en voz alta.

A continuación, se proponen las siguientes actividades:

1. El árbol genealógico.

- a) Pedirle al grupo que investigue sobre sus antepasadas/os. Realizarán un listado de sus parientes hasta dónde recuerden o pueda investigar, al lado de cada nombre apuntarán el parentesco que les une y a lo que se dedicaban, qué actividad o tareas realizaban para ganarse la vida.
- b) Con esa información hacer un listado de la rama femenina y otro de la rama masculina.
- c) Analizar las dos listas:
 - o ¿Qué actividades son las que predominan en las mujeres y qué actividades en los hombres?
 - o ¿Hay diferencias entre las que se realizaban en el pasado y las que se llevan a cabo en la actualidad? Si consideran que existen diferencias se reflexionará sobre lo que pueden ser causas de ello.
 - o ¿Guardan relación las actividades que realizaban, o realizan, hombres y mujeres con los estereotipos de género que se siguen transmitiendo?

2. Grupo de chicas y grupo de chicos. Realizar un listado de características que los cuentos tradicionales asocian a las princesas y un listado para los príncipes. A continuación se les habla de Claudia y José, personajes inventados para esta actividad, que plantean que no se sienten representados por esos roles y características que les asignan a través de esos cuentos. Se lanza la siguiente pregunta, ¿Cómo podemos hacer para cambiarlos?

- Si fueran Claudia ¿Cómo hubieras escrito esos cuentos tradicionales de príncipes y princesas? Por grupos, reescribir algunas de las escenas que consideren sexistas.
- Si fueran Jose ¿Cómo hubieran escrito esos cuentos tradicionales de príncipes y princesas? Por grupos, reescribir algunas de esas escenas cambiando el rol que tradicionalmente se le asigna a los príncipes.

Desafío artístico

Para el montaje de la obra, y con el objetivo de adaptarla a los intereses del grupo, proponemos:

- ▶ Investigar sobre historias de mujeres que despierten la admiración del grupo.
- ▶ Reemplazar el rap de las princesas por escenas dramatizadas de los cuentos, reescritas por el grupo.



BIOGRAFÍA DE UN GRUPO

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Alhendín, en el municipio de Alhendín, durante el curso escolar 2017-2018, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada

En esta ocasión las sesiones de trabajo se introdujeron dentro del horario escolar y con la presencia de un profesor durante casi todo el proceso. El grupo estaba conformado por veintiséis alumnos y alumnas, con muy poca cohesión entre sí y con una división clarísima entre niñas y niños, con subgrupos que se llevaban bastante mal.

A diferencia de los anteriores procesos, desde la primera sesión hubo un rechazo total a las actividades lúdicas de desinhibición y expresión corporal sugeridas y una apatía generalizada sobre cualquier propuesta que se les presentaba. Frente al pánico a jugar y la timidez que les producían las actividades que tuvieran que ver con poner el cuerpo en acción, se decidió cambiar las dinámicas y aprovechar algunas técnicas usadas dentro del llamado “teatro del oprimido” de Augusto Boal donde se invita al grupo a que expongan los problemas que les preocupan e inquietudes respecto a su realidad más cercana.

Hay un primer paso en este tipo de ejercicios que es el de nombrar tres problemáticas sociales que les interesen, bien porque lo viven o presencian en su cotidianidad. Se plantearon cinco grupos y se les pidió que establecieran un orden en función de la prioridad que le daban según su gravedad. Entre todas las problemáticas que se plantearon solo uno de los grupos manifestó como problemática la del machismo. En ese momento, se vio claramente que en el caso de este grupo, no percibían la desigualdad y el machismo como problema, y eran incapaces de reconocerlo como tal dentro de los entornos en los que se movían.

Se decidió entonces cambiar de nuevo la estrategia a desarrollar comenzando por mostrarle publicidad de carácter sexista que, a menudo, podemos ver en televisión y pedirles su opinión sobre lo que se mostraba en ella. Poco a poco, comenzaron a abrirse, hablar, y exponer su opinión de modo que se fue

despertando el interés y así ir encontrando una dinámica para seguir el desarrollo del proceso que conlleva este proyecto.

En sesiones posteriores, se les pidió que anotaran en un papel cinco situaciones donde pudieran percibir violencia o desigualdad de género en los círculos en los que se movían, ya sea en la familia, en grupos de amigos/as, en las actividades extraescolares, en el barrio, etc. Nuevamente, un solo grupo expuso una situación de estas características relacionada con la desigualdad salarial entre mujeres y hombres. Así nació el primer debate dentro del grupo.

Este fue un tímido primer paso. En sesiones posteriores, ante su falta de iniciativa, se decidió darles un documento para que leyeran en cada grupo donde se exponían declaraciones de chicas y chicos acerca de situaciones que vivían en sus Institutos. Y con esta dinámica se consiguió que comenzaran a reconocer que esas circunstancias también las vivían ellas y ellos. Cuestiones como el hecho de que algunos chicos se creen con derecho, por el hecho de serlo, de invadir el espacio íntimo de las chicas (tocar el culo o las tetas, por ejemplo) y, además, las chicas se ven expuestas a risas por parte de los que observan. Por otra parte, y al consideraban que es un comportamiento normalizado les resultaba difícil verlo como algo que no estaba bien, y que objetualiza a las mujeres, además de someterlas a una situación desagradable. Estas situaciones que fueron surgiendo fomentaban el debate y reflexión e iban dando contenido al futuro guión teatral.

En las sesiones siguientes se buscaron situaciones en todos los entornos en los que se movían y así fueron reconociendo un montón de patrones de comportamientos que se daban entre las amistades, en las actividades deportivas, en las relaciones de pareja y en las familias. Llegados a este punto, se comenzó a percibir un cambio en la integración del grupo, se fue ganando confianza y esto permitió que dos de las integrantes del grupo hablaran sobre situaciones familiares graves vividas, y que nunca habían contado a nadie.

Estas confesiones marcaron un antes y un después en el grupo pues les hizo removerse y querer “hacer algo” al respecto. Con ello, se pudo iniciar un trabajo

de creación colectiva improvisando a partir de estas situaciones. Además, durante este proceso surgió la idea de escribir dos raps que abordaran estas temáticas, pues les gustaba escribir y cantar, y tuvimos ayuda del profesor/coordinador que se prestó para hacer las bases y grabar las composiciones.

Hemos querido trasladar de modo detallado la evolución de este grupo ya que nos sirvió para descubrir el que iba a ser el tema central de la obra y, a su vez, daba título a la misma: *Biografía de un grupo*, una obra en la que contamos esos primeros encuentros en los que no podían reconocer la problemática que queríamos tratar con el proyecto y cómo, poco a poco, fueron emergiendo un sinfín de realidades que vivían o veían a su alrededor.



Texto teatral

Un aula de instituto vacía. Comienza la escena con música, poco a poco se ilumina la escena y, cuando la música se va atenuando, va llegando el alumnado.

Entran, hablando de cualquier tema, Dani, Pablo, Alberto y José. A Dani le llega un mensaje al móvil.

Dani: ¡Tío! Alejandro otra vez me manda una foto de su novia. ¡Qué buena está!

Pablo: ¡Qué culazo tiene!

José: Pues tiene un culo para partir al medio.

Alberto: ¡Le comería hasta el tanga!

Se sientan y siguen hablando de cualquier cosa. Bajan un poco la voz. Entran Mari Luz, María, Lidia y María.

Mari Luz: ¿Han visto como ha venido vestida la Yeni?

María: ¡De verdad! Con los pantalones cortos esos que se le ven todos los cachetes. ¡No veas!

Lidia: Después que no se queje si le tocan el culo.

María: Y las fotos que cuelga en el Instagram...

Lidia: Es una perra.

Entra Manuel cabizbajo y, sin decir nada, se sienta mientras los demás se burlan de él. A continuación, entran Polo y Cristina.

Polo: ¿Y qué? ¿Tú te crees cómo has venido hoy?

Cristina: ¿Me quieres dejar en paz?

Polo: Qué se te ve el tanga y ese escote que me llevas.

Cristina: ¿Y tú que vas chuleándote? Y quedándote con todas.

Polo: Es que yo soy un follador.

Entran Marina, Alba y Bea. Dani le toca el culo a Alba cuando pasa por su lado. Ella se enfada y los demás se ríen.

Alba: ¿Pero qué haces?

Bea: No le toques el culo.

Dani: Si le gusta.

Marina: ¿Qué dices?

Entran Lucía y Laura, no dicen nada, pero el grupo se burla y las insultan. Ellas se sientan y tratan de pasar del resto.

Luego entran Karim, Alex, Izan y Juan. Son los chicos 'guays' de la clase. Entran saludando y metiéndose con los niños del grupo. Por último, el profesor.

Profesor: ¡Buenos días! Hoy vamos a hablar sobre igualdad y violencia de género. Me gustaría que alguno de vosotros o de vosotras me cuente alguna situación que haya visto en su entorno y que pueda identificar como un problema de violencia de género o de discriminación hacia las mujeres.

Todos niegan con la cabeza o hacen gesto de no tener ni idea de la pregunta.

Profesor: ¿Están seguros? ¿No han oído hablar del tema? ¿Nunca han visto que alguien trate a una chica diferente por el solo hecho de ser mujer? ¿Nunca han escuchado un comentario que se refiera a las mujeres como si fueran inferiores?

Cristina: Bueno, yo el otro día escuché en el telediario que había mujeres que cobraban menos que los hombres por hacer el mismo trabajo, por el sólo hecho de ser mujeres.

Alberto: Pero ¿Qué dices? Eso pasaba antes, ahora ya no pasa.

Karim: Yo me he fijado que algunos profes tratan mejor a las chicas que están buenas.

Los chicos del grupo se ríen.

Alba: Pues aquí hay chicos que les tocan el culo a las chicas sin que ellas quieran.

Discuten entre todos

José: Profe, eso es normal, pero no pasa nada, aquí somos todos amigos.

Alba: ¿Amigos?

Música y cambio de sillas. Colocan las sillas al fondo una al lado de la otra y se sientan. De esta posición van saliendo para las siguientes escenas

Grupo 1

Entran Cristina, Alba, Alberto y María, hablando de cualquier tema, luego pasa Dani por delante del grupo.

Cristina: ¡Mirad! ¡El buenorro macizorro!

Alba: ¡Quién lo pillaría!

María: ¡Qué bueno está!

Cristina: Se lían con todas

Alberto: ¡Ese hombre es mi ídolo! ¡Mi ejemplo a seguir!

Se retiran y se sientan en sus sitios.

Grupo 2

Se levantan Pablo, Polo y José y empiezan a caminar para colocarse en el lado derecho del escenario, van hablando sobre el fútbol. Unos segundos después se levanta Karim con un libro en la mano y se coloca en la parte izquierda del escenario.

Pablo: Mira Polo, ese niño yo creo que es maricón. Siempre está leyendo libros.

José: Éste se come los huevos crudos de dos en dos.

Polo: *Dirigiéndose a Karim.* En resumidas cuentas, ¿a ti dónde te gusta que te den los huevos? ¿En la barbilla o en la boca?

Karim, que está leyendo un libro, los mira y se aleja de ellos mientras escucha las risas de Polo, Pablo y José.

Grupo 3

Se levantan Bea, Izan, Pablillo, Mari Luz y se ponen a hablar en el centro del escenario. Unos segundos después se levanta Laura y pasa caminando por frente del grupo.

Bea: ¡Mirad! La virgen María.

Izam: Ayer me lié con ella.

Pablillo: Y yo el otro día.

Mari Luz: Y con mi primo también.

Izan: ¡Cacho de zorra!

Grupo 4

Se levantan Alex, Manu, Marina, María y Lidia, y se colocan en el lado izquierdo del escenario, se saludan y empiezan a hablar del trabajo que tienen que hacer, luego se levanta Alejo y va hacia el grupo y les cuenta algo sobre una compañera.

Lidia: ¿Has traído la cartulina?

Marina: Sí claro, y también he traído folios de colores y rotuladores.

María: A mí se me han olvidado las fotografías.

Manu: No pasa nada, vamos a empezar.

Alejo: ¿Habéis visto lo de la Mónica, que le ha estado persiguiendo un coche por un montón de sitios?

Marina: Sí, eso he escuchado. Pero en realidad se lo tiene merecido.

Lidia: Es verdad, por cómo va vestida. Va provocando.

María: Pues que no se vista con esos pantalones que se le ve todo.

Manu: Luego se queja de que la acosan, la muy inútil.

Alejo: ¿Y habéis visto las fotos que sube al Instagram?

Todos: Si la hemos visto.

Música. Vuelven a armar la clase y se sientan tal cual estaban.

Profesor: Para la próxima clase les voy a pedir que traigan ejemplos de las situaciones que observan en los lugares en que se mueven dónde vean discriminación y maltrato hacia las mujeres. Traten de pensar en lo que hemos hablado e intenten identificar en vuestros entornos algunas de estas situaciones.

Se escucha un timbre, se retiran las sillas y salen del escenario.

Música. Cambio de iluminación y escenario.

Situaciones en el entorno

Sofá en el lado izquierdo posterior del escenario, con el grupo de amigos situados para el comienzo de su escena como estatuas.

Mesa con cuatro sillas en la parte izquierda posterior del escenario y la familia sentada como para empezar la escena, como estatuas.

1. *Chica camina sola*

Laura entra por la pata derecha del escenario, camina sola por delante del mismo. Se da cuenta de que la persiguen tres chicos, le van diciendo cosas.

Chico 1: ¿Solita?

Chico 2: Te acompañamos dónde quieras.

Chico 3: ¡Que buena está!

Laura acelera el paso, mientras los chicos se ríen. Sale del escenario por la pata izquierda.

2. *Familia sentada en la mesa terminando de comer.*

Madre: ¿Cómo te ha ido hoy en el trabajo?

Padre: Bien, pero estoy muy cansado. Es que vender perchas es muy agotador. ¿Y a ti cómo te ha ido en tu trabajo?

Madre: También muy cansada. Hija ¿me ayudas a recoger la mesa?

Hija: Se levanta y cuando va a coger las cosas pregunta. ¿Y porque yo sola? ¿Es que ellos no van a ayudar?

Hijo: Si hombre, estoy yo para recoger, eso son cosas de mujeres.

Hija: Pues si tú no haces nada, yo tampoco.

3. *Amigos en el sofá mirando una revista.*

Izam: Para, para.

Alejo: Ostra ¡que tía más buena!

Izam: ¡Quién fuera uno de ellos!

Mariana: A mí ese tipo de publicidad me da asco.

Karim: Eso me recuerda a lo de la manada, mira los cinco tíos agarrándola y

ella parece decir que no quiere. Es como si estuvieran haciendo apología de una violación.

Música. Cambio de escenario.

4. ***Pareja que discute: Mari Luz y Manuel.***

Tontean, ella le pide un poco de agua, él le dice que sí, que no, hasta que se le cae el agua y le mancha la camiseta. Él se enfada, la insulta y se pone muy agresivo.

Rap de Manuel

La mujer no es un juguete
La mujer no es un juguete es persona
los ojos se me inundan solo de pensar en ella
por su cara cataratas de dolor cuando está sola
y aunque llorar desahoga rezo porque no lo haga

La mujer no es un juguete es persona
los ojos se me inundan solo de pensar en ella
por su cara cataratas de dolor cuando está sola
y aunque llorar desahoga rezo porque no lo haga

Te tendría que dar vergüenza molestarla
Abusar de ella mentalmente y asustarla
Todo lo que quiere es que dejes de buscarla
Maldito inútil aquel hombre que quiera dañarla

Una lágrima en la cara vale más que mil palabras
La mujer merece ser tratada como a una persona
Que sepas que el tiempo no perdona
Y le estas quitando horas de alegría sin razón alguna

Si de verdad tú la quisieras
Todo mejoraría, pero por desgracia todo son mentiras
De parte tuya tu controlas tú la manipulas
Como dictadura te crees superior a ellas

Confesiones

Grupo 1: Niño testigo de malos tratos hacia su madre.

Niño 1: Cuando era un niño vivía en un mundo de fantasía. Un día vi a mi padre comportarse de una manera muy extraña con mi madre. Yo no entendía nada.

Niño 2: Conforme crecía esos comportamientos se iban aclarando en mi mente y poco a poco entendí lo que pasaba.

Niño 3: Un día vi a mi madre llorando, le pregunté qué pasaba y ella respondió que nada.

Niño 4: Pero vi la marca en su rostro y comprendí a la perfección que se lo había hecho mi padre. Así que fui a buscar a mi padre para que se disculpase.

Niño 5: Inocentemente pensé que todo había acabado, pero las marcas del dolor seguían apareciendo en su rostro. Hasta que mi madre dijo basta y se separó de mi padre.

Niño 6: Desde entonces comprendí que no merecía la pena vivir con miedo y tristeza, y que nunca seguiría los pasos de mi padre.

Grupo 2: Chica que es insultada por sus compañeros y compañeras.

Se colocan en una hilera de chicas, detrás de Cristina; cada una con una frase escrita en un papel. A medida que les toca su turno leen la frase, luego arrugan el papel y lo tiran en un cesto de basura que ha dejado Cristina delante de la hilera. A medida que dicen la frase y tiran el papel, se colocan al final de la fila.

Cristina: ¡Estoy harta!

1.- ¿Por qué me tiene que pasar a mí?

- 2.- ¿Por qué no me dejan ser libre?
- 3.- ¿Por qué me dicen puta?
- 4.- ¿Por qué mis amigas están ahora en mi contra?
- 5.- Me gustaría no destacar por mi cuerpo.
- 6.- Me gustaría ser una niña normal y corriente.
- 7.- Pero si todavía no me he liado con nadie.
- 8.- Siempre que salgo por el pueblo me miran y me dicen cosas.
- 9.- Todo el mundo sube fotos a Instagram, pero las mías las critican.
- 10.- Mis amigas no me entienden, no tengo a nadie.
- 11.- Estoy tan sola que no sé qué voy a hacer.
- 12.- Me hacen la vida imposible, nadie me valora.
- 13.- Me tratan como si fuera un trozo de carne.
- 14.- Me juzgan sin conocerme.

Cristina: Yo era todos estos pedazos de papel, pero eso se acabó. *Coge el cesto de basura y tira los papeles al público.*

Grupo 3. Chica maltratada psicológicamente por su novio

El grupo se coloca en una piña en el centro, si es posible en diferentes alturas. Y van siguiendo el relato.

Marina: Mi nombre es Marina, tengo 16 años. Soy una chica sensible, sociable y noble. De pronto conocí a un chico, se llamaba Marco. Primero comenzamos con el tonto, que si las salidas al cine, que si ir al centro.

Bea: Y casi sin darnos cuenta comenzamos a salir. Al principio todo iba bien. Era como el novio perfecto. Teníamos detalles el uno con el otro, pero con el tiempo empezó a preguntarme cosas como...

Polo: ¿Con quién vas?

Manuel: ¿A qué hora vuelves?

Izam: ¿Vas a ir así vestida?

Polo: ¿Por qué ahora te vas siempre con esos chicos?

Manuel: ¿Por qué subes esas fotos a Instagram?

Mari Luz: Un día quedamos para vernos y por un problema familiar llegué tarde; al verme me gritó, nunca lo había hecho y me empezó a acusar de que estaba con otro.

Izam: Seguro que has estado con otro no puedo confiar en ti.

Laura: Al día siguiente me trajo flores y bombones, para compensar su mala actitud del día anterior. En otra ocasión me escribieron un WhatsApp, era el grupo de clases, se pensaba que le era infiel...

Manuel: Si de verdad me quieres dame tu móvil.

Marina: Con el tiempo las pedidas del móvil y las peleas se volvieron constantes.

Polo: La aislé de sus amigas.

Manuel: Controlé como tenía que vestirse.

Polo: Y convertí una relación tan bonita en una gran pesadilla.

Todas: En una gran pesadilla de la que necesitaba despertar.

Se enciende la pantalla de sombras

Rap de María-

Cayeron en la rutina cada día de su vida

Era un trago amargo

Sé que ves un camino muy largo

Pero existe una salida

Besos y abrazos llenos de falsedades

Dicen que quienes viven de ilusiones mueren de realidades

Un te amo pasado de moda
Víctima andante de ideales
Él no tiene que decidir si sí o no sales
Una habitación llena de llantos y lágrimas
Crónica, agonía entre risa sádica
Una risa afónica en el exilio
Donde quieren pasar página
O la ayudas tú o solo verás su lápida
Él siempre con sus cuentos de hadas
Una historia demasiado relatada
Ella no está muda, está con las manos atadas
No dejes que sea la siguiente en salir como mujer asesinada
Ellos piensan en nuestra debilidad
Están equivocados estamos en una realidad
Donde hay demasiados labios sellados
Para esto las palabras sobran
aunque los hechos están todavía en reforma
Para el amor no hacen falta normas
Y para salir a la calle no hace falta que te escondas
Lo intentaste conmigo en cuatro ocasiones
Y en ninguna te rechazaba gracias a tus manipulaciones
Hacíamos lo que a ti te daba la gana
Le quiero pero me daña le quiero pero me daña
Su manipulación es tan sutil como la tela de una araña
No lo quiero escuchar, sus palabras para mí son como una guadaña.
No te obligo sólo si te apetece

Si digo que no su manipulación crece
A veces una cosa no es lo que parece
Destruir la inocencia de una niña con poco más de trece
Me ofreció la primera la manzana
No veía la mala intención
Me dijo no pasaría nada ofreciéndome una falsa protección
Constantemente era deprimente,
El corazón casi lo dejás tonto
Al estar a su lado todo era distinto
Tan solo era su instinto jugando con mi mente
Por favor haz una llamada por mi vida
Me tiene retenida entre toda su labia
Cada una de mis heridas es el espejo de su rabia.

Música. Cambio de escena. Se colocan las sillas de la clase como al inicio.

La Clase

Entran, hablando de cualquier tema Dani, Pablo, Alberto y José, cuando a Dani le llega un mensaje al móvil.

Dani: Tío, Alejandro otra vez me manda una foto de su novia. De verdad que esto ya no me gusta.

Pablo: Que es una falta de respeto.

José: Que no tiene derecho de hacer eso.

Alberto: Ni que fuera un trofeo.

Se sientan y siguen hablando de cualquier cosa. Bajan un poco la voz.

Entran Lidia, Mari Luz y María.

Lidia: ¿Han visto como ha venido vestida la Yeni?

Mari Luz: Pues le queda muy bien.

María: ¡Qué más da como venga vestida, cada uno es libre de vestir como quiera!

Lidia: Tienes razón.

Mari Luz: Claro que la tiene.

Entra Manuel cabizbajo y sin decir nada se sienta. José se levanta y se sienta a su lado.

José: ¿Qué te ha pasado tío? Te veo mal. Dime si te puedo ayudar.

Manuel: Gracias, la verdad que estoy pasando un mal momento...

Entran Polo y Cristina

Polo: ¿Y qué? ¿Cómo estás?

Cristina: ¿Bien y tú?

Polo: Bien. Tenía ganas de verte.

Cristina: Y yo.

Polo: Estás guapa.

Cristina: Tú también.

Entran Alba, María y Bea, cuando pasan por al lado de Dani, éste las mira, ellas hacen una pausa, pero no pasa nada y siguen.

Entran Lucía y Laura, no dicen nada, pero todos y todas las saludan.

Luego entran Karim, Alex Iglesias, Izan y Pablo. Son los chicos 'guays' de la clase. Saludan a todos y todas. Por último, el profe Manuel.

Profesor: ¡Buen día! Hoy vamos a seguir con el tema que empezamos a ver el otro día, ¿Alguien ha podido identificar alguna de las situaciones de las que hemos estado hablando en su entorno?

Todos levantan la mano.

Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Leer la obra en voz alta. A continuación, se proponen las siguientes actividades:

1. Dividir la clase en grupos y entregarle un folio y un bolígrafo a cada uno.

- Deben anotar cinco problemáticas que les preocupen que existan en el instituto o dentro de la clase.
- Una vez las hayan identificado, deben colocarlas por orden de importancia según su percepción. Es decir, la que consideren más preocupante se le asignaría el número 1.
- Posteriormente, cada grupo debe realizar una exposición de las problemáticas elegidas y explicar por qué les ha dado una prioridad u otra.
- A continuación, y quizás en otra sesión, se les plantea a cada grupo que compongan una imagen estática con sus cuerpos que represente la problemática que han manifestado en primer lugar. En una fase siguiente, compondrán otra que represente una posible solución.
- Por último, cada grupo mostrará la primera imagen y luego la segunda a toda la clase. Se generará un debate constructivo sobre opiniones respecto a la solución planteada por el grupo y si están de acuerdo con ella. Si alguien tiene una opinión diferente puede también plantearlo y reemplazar la imagen corporal construida por aquella que se acerque más a su idea. Así, sucesivamente lo haremos con cada grupo.



Es posible que esta dinámica, por su duración y con la idea de dejar espacio para promover el debate y la escucha, podamos desarrollarla en dos sesiones.

2. Sexismos cotidianos.

Repasar con el grupo las escenas del texto que muestran ejemplos de escenas cotidianas en el ámbito familiar, entre amigos y en el ámbito escolar.

- Pensar en esas situaciones y realizar fotos corporales, por grupos, representando esas escenas.
- A continuación, realizar fotos representando las mismas imágenes pero eliminando conductas sexistas.

Desafío artístico

Para el montaje de la obra proponemos:

1. Realizar coreografías para los raps propuestos en el texto.
2. En la escena *confesiones*:

En concreto *Grupo 1: Niño testigo de malos tratos hacia su madre.*

Mientras se hace el relato, proyectar imágenes que representen las situaciones descritas. Se pueden realizar con la técnica de fotos corporales, con lenguaje de comics o en vídeo.



RAREZAS

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Benalúa, en el municipio de Benalúa, durante el curso escolar 2018-2019, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

El grupo estaba conformado por veinticuatro alumnos y alumnas, y las sesiones se incluyeron dentro del horario escolar.

Desde un principio este grupo manifestó tener un gran interés por cualquier temática relacionada con la violencia e igualdad de género, y una gran motivación por hacer teatro.

Una vez pasada la primera etapa de trabajo, el grupo tenía claro que la propuesta que pretendían desarrollar era la de crear un montaje teatral escrito el propio grupo.

Tras investigar e indagar sobre los temas que más le preocupaban a cada una de las personas participantes, fuimos abordando diferentes problemáticas que se podrían agrupar en cinco:

- ▶ El maltrato psicológico en las relaciones amorosas.
- ▶ El maltrato físico en las relaciones amorosas.
- ▶ La falta de comprensión y de atención entre amigos/as.
- ▶ El bullying y la influencia negativa de las redes sociales a la hora de facilitar el acoso.
- ▶ La mujer como objeto para medir el nivel de “hombría” de los chicos.

Identificadas y ordenadas las líneas temáticas, en esta ocasión y como su decisión era clara, se pusieron a escribir el guion teatral para poder realizar el montaje.

Se escribieron cinco relatos, por grupos, encargándose a cada uno de estos de una de las líneas, y se buscó un hilo conductor que pudiera darles coherencia a todas. Así, surgió la idea de que fueran historias cruzadas de jóvenes que transcurrían en un mismo instituto.

Se planteó la escritura de la primera escena para presentar todas las problemáticas de modo general y se repartió quiénes intervendrían en cada una de ellas, tomando como punto de partida el nudo de cada historia.

A diferencia de otros procesos desarrollados con este proyecto, en esta ocasión la escritura del guion teatral fue lo primero que se realizó y, posteriormente, se planteó la puesta en escena. Cada participante eligió el personaje que quería representar.

Se trabajó escena por escena y, a medida que se iban aprendiendo los textos, se articulaban las mismas buscando naturalidad y facilidad de movimientos, puesto que al ser un grupo numeroso, era necesario rentabilizar al máximo los tiempos de ensayo.

En cuanto al título, se planteó con todo el grupo cual podía ser más idóneo y se consensuó titular a este montaje *Rarezas*.



Texto teatral

Suena el timbre de salida del cole y van saliendo uno a uno o en grupos, niños y niñas de un instituto.

Amigas

Historia de Alba y el novio que la manipula.

Sandra: Bueno ¿salimos esta tarde?

Marta: Sí, ¿dónde nos vemos?

Alba: Yo tengo que estudiar.

Claudia: Sí, estudiar. Sí, sí. *Irónica.*

Alba: ¿Por qué dices eso?

Marta: Desde que tú, ya sabes... ya no quieres cuenta.

Alba: Ya empezamos otra vez. Que siempre estáis igual. ¿Estáis celosas de que tenga novio?

Sandra: Sí, sí ya está, lo que tú digas. Vamos a dejar este tema. ¿Salimos hoy? ¿Sí o no?

Todas: Sí.

Alba: A las 8 nos vemos en la plaza.

Resto: Ok. *Se despiden.*

No es no

Historia de Lucía.

Lucía sale con María; mientras caminan, pasa Braian que saluda a Lucía desde lejos.

Lucía: ¡Madre mía, que me ha saludado! ¡Que me ha saludado!

Maira: ¿Quién?

Lucía: ¿Cómo quién? ¿Quién va a ser? El Braian, el del 4º. El niño que te he dicho que me flipa.

Maira: ¡Noooo! Pero ¿es qué has hablado con él en algún momento?

Lucía: ¡Que va!

Maira: ¡Guau!, esto promete. *Se van juntas.*

Discriminación

Historia de la carta. Aitana, Carlota, Violeta y Juan salen en grupo del Instituto. Aitana camina sola por detrás, como intentando formar parte del grupo.

Juan: ¿Esta tarde nos encontramos en la biblioteca para hacer el trabajo?

El resto, menos Aitana que está un poco apartada, hace señas de silencio y la señalan.

Carlota: No, hoy no, mejor para la semana que viene, si total queda tiempo para entregar el trabajo.

Juan: *Percatándose de que está la otra.* Bueno, entonces hasta mañana.

Se saludan entre todos y se hacen señas de que después lo hablan por WhatsApp. Aitana se queda sola. Pasan dos compañeros por su lado.

Antonio: Vamos para el otro lado que ahí está la flipada ésta.

Miguel: De verdad ¡es más rara!

Aitana se queda sola y se retira cabizbaja.

Maltrato psicológico

Historia de Nadia y Pablo. Pablo sale visiblemente enfadado, unos pasitos por detrás va Nadia notablemente angustiada.

Nadia: Pablo, ¿por qué no me hablas?

Pablo: Tú sabrás.

Nadia: Pero... ¿qué te he hecho?

Pablo: Siempre estás igual, nunca te das cuenta de nada.

Nadia: Pero Pablo...

Pablo: Mira. Déjame en paz. *Se da la vuelta y se va. Nadia sale corriendo por detrás.*

Nadia: ¡Pablo! Ven pa'cá, ¡Espérame!

Ser sensible

Roberto es un chico sensible al que todo el mundo deja de lado.

Un grupo de compañeros/as sale hablando entre ellos.

Azalia: Venga, ¿nos vemos hoy?

Samanta: Sí, ¿dónde quedamos?

Pepe: Mira, mira quién viene por ahí.

En ese momento pasa Roberto.

Carlos: ¡Roberto el culo abierto!

Roberto los ignora, se pone los cascos y sigue.

Jenni: ¡Vaya pavo tenéis!

Los chicos se burlan de Jenni y se retiran riéndose de ella.

Jenni se va con las chicas.

Música / Cambio de escena.

No me quieres

Alba y Antonio, están en sus respectivas casas. Antonio llama por teléfono a Alba que está estudiando.

Alba: Hola cariño, ¿Cómo estás?

Antonio: Muy bien, ¿Y tú?

Alba: Bien, aburrida.

Antonio: ¿Tienes planes para esta tarde?

Alba: Si, tengo que estudiar y por la noche iré a la discoteca con las chicas.

Antonio: ¿Con tus amigas?

Alba: Sí, ¿por?

Antonio: Es que quería quedar contigo, ya sabes que no puedo vivir sin ti.

Alba: Qué mentiroso eres.

Antonio: ¿Mentiroso? Me tienes rendido a tus pies y tú prefieres ir con tus amigas. Bueno, “amigas” ...

Alba: ¿Qué insinúas? ¿Porque lo dices de esa forma?

Antonio: Por nada, por nada.

Alba: ¿Por nada?

Antonio: Déjalo. ¿Y cómo vas a ir?

Alba: Pues arreglada. ¡Jajaja!

Antonio: ¡Jaja! ¿Me estás tomando el pelo?

Alba: No, tonto, que es una broma.

Antonio: Pues a mí no me hace ninguna gracia. Y esto de que no quieras salir conmigo lo tendré en cuenta.

Alba: Pero cariño, como no voy a querer salir contigo, solo que ya quedé con mis amigas.

Antonio: Pues cámbialo, anda.

Alba: Pero es que... es que ya quedé con ellas y hace mucho...

Antonio: Hace mucho que no sales sola. ¿Es eso verdad? ¿Quieres salir sola?

Alba: Sola no cari, si voy con mis amigas.

Antonio: ¿Es que no me quieres? ¿Escondes algo?

Alba: No es eso, solo te quiero a ti.

Antonio: Pues si es así, quédate conmigo, demuéstrame que me quieres de verdad.

Alba: Pero si yo te quiero, pero no puedo decirles que no ahora.

Antonio: Vale, entonces es lo que yo pensaba, me quieres para pasar el rato. Pues nada, ahí te quedas.

Antonio corta y tira el teléfono con furia.

Alba: Pero ¡Antonio, Antonio...!

Alba deja el teléfono y se larga a llorar.

Música /cambio de escena

Parque

Maira y Lucía están sentadas en un banco.

Maira: ¿Has visto el último episodio de Vis a vis?

Lucía: No tía, no lo he visto, es que me fui con mis padres al cumpleaños de mi abuela.

Maira: Pues ha sido una pasada... No te des la vuelta por nada del mundo que viene el Braian caminando para acá.

Lucía: ¿Qué dices? Que me da algo.

Maira: Me está mirando. Que viene hacia nosotras... no te des la vuelta. Disimula.

Braian: ¡Hola!

Maira y Lucía: ¡Hola!

Braian: ¿Qué hacéis por mi barrio?

Lucía: Aquí...

Maira: Ha venido a acompañarme a las clases de inglés.

Lucía: Sí, sí...

Maira: Bueno yo ya me tengo que ir, que si no llego tarde.

Lucía: Pero...

Maira: Nada, nos vemos.

Braian: ¿Tú también te tienes que ir?

Lucía: No, todavía no.

Braian: ¿Damos una vuelta?

Lucía: Vale.

Música /cambio de escena

El trabajo de historia

Biblioteca. Carlota, Violeta y Juan están sentados en una mesa con libros haciendo el trabajo de historia.

Carlota: Venga, ¿qué personaje elegimos para el trabajo de historia?

Violeta: Yo hablaría de Federica Montseny, que la verdad no tenía ni idea de su vida.

Juan: *Con el móvil en la mano.* Federica Montseny ¿y esa quién es?

Violeta: Si dejaras el móvil y escucharas cuando leemos, quizás te enteras de algo.

Juan: ¡Na, na, na, na! *Haciéndole burla.* Es que estoy hablando con Pepe y Miguel. Que me preguntan si ya hemos empezado.

Carlota: Pues dile que sí y que si no vienen no ponemos sus nombres, que siempre están igual.

Violeta: ¿Qué dicen? ¿Por qué no están aquí?

Juan: Que se han liado con una historia que luego nos cuentan.

Carlota: Esos no tienen remedio

Música /cambio de escena

La broma

Pepe y Carlos están en el ordenador.

Pepe: Cuchi, ¿éste no es Roberto?

Carlos: ¿Culo abierto tiene perfil en Instagram?

Pepe: Mira las fotos raras que cuelga.

Carlos: Está zumbado

Pepe: Aquí tiene un vídeo.

Pista 2 / Se escucha un chico cantando.

Carlos y Pepe: ¿Será él el que canta? *Se ríen.* De verdad, es más raro que un perro verde. ¡Vamos a gastarle una broma!

Carlos: Vale, ¿qué se te ocurre?

Pepe: Creemos una cuenta falsa con nombre de chica, busquemos una foto y le escribimos como si fuese ella.

Carlos: Sí, vamos a hacerlo.

El trabajo de historia 2

Volvemos a Biblioteca. Entra Aitana. Violeta, Juan y Carlota se esconden detrás de los libros al verla.

Violeta: ¡Dios! Táparos con los libros, que no nos vea.

Juan: ¡Llegó la peste! ¡Joer!

Carlota: ¿Nos habrá visto?

Aitana pasa se sienta en una mesa sola. Llegan Antonio y Miguel.

Miguel: Nos sentamos aquí, que en la otra mesa está la rarita esa.

Antonio: No la había visto.

Miguel: ¿Qué te pasa tío? Estás más raro.

Antonio: Mira, ni me preguntes. Que estoy más cabreado. Me he peleado con Julia.

Miguel: ¿Por?

Antonio: Porque prefiere salir con las amigas antes que conmigo. Y es que de verdad las amigas son unas guarras.

Miguel: Uf, tío eso huele mal, yo que tu no la dejaba, conociendo a las amigas... Te digo yo que esas andan en algo raro.

Antonio: Tío, no me calientes la cabeza, que ya estoy que me subo por las paredes.

Miguel: Pues nada, tú sabrás.

Antonio recibe un mensaje de whatsapp y se ríe.

Miguel: ¿Qué pasa?

Antonio: Es Julia, que dice que no va con sus amigas, que vaya a verla a su casa.

Miguel: La tienes muerta, chaval.

Antonio: Anda, hagamos rápido el trabajo así me voy a verla.

Música /cambio de escena

Invitación

Braian y Lucía se despiden.

Lucía: Gracias por acompañarme a mi casa.

Braian: ¿Nos vemos otro día?

Lucía: Sí, claro.

Braian: ¿Te gusta el cine?

Lucía: Sí, mucho.

Braian. ¿Vamos el sábado?

Lucía: Vale

Se saludan y se separan.

Estoy gorda

Casa de Jenni. Azalía, Samanta y Jenni frente al espejo.

Samanta: Tía, estoy gorda, muy gorda.

Jenni: Si tú estás gorda, yo más.

Azalia: Pues si vosotras estáis gordas, yo soy Falete.

Samanta: *Coge una revista.* La dieta de la luna, claves para perder dos kilos por semana y sin sufrimiento.

Jenni: ¿Sin sufrimiento dice?

Azalia: Sí, te hipnotizan y te suprimen el deseo de comer.

Samanta y Jenni se ríen.

Azalia: Por lo menos esa sería para mí la única manera de no sufrir.

Jenni: Venga tías, vamos a comer algo que me muero de hambre.

Samanta: No, que no, que yo no quiero engordar.

Jenni: Pero ¡qué dices! si eres un palo con ropa.

Azalia: Déjala, es tonta.

La discusión

Parque. Nadia y Pablo discutiendo.

Nadia: Pablo, de verdad que no te entiendo.

Pablo en silencio.

Nadia: ¿Te he hecho algo?

Pablo en silencio

Nadia: ¿Me puedes contestar? Joder, que te estoy hablando

Pablo en silencio.

Nadia: *Nerviosa le grita.* ¡Háblame de una puta vez!

Pablo: ¿Quieres saber lo que me pasa? ¿De verdad quieres saber lo que me pasa? ¿A que tú te piensas que soy gilipollas?

Nadia: ¿Qué dices Pablo?

Pablo: Ahora, te callas, que estoy hablando yo. Dime, ¿a qué lo piensas?

Nadia: Pero como voy a pensar yo eso. Yo nunca he pensado eso de ti.

Pablo: Y me sigues tratando de tonto, o es que crees que yo no me doy cuenta que tú vas al Insti vestida como una guarra para andar zorreando con todo el que pille.

Nadia: Pero ¿qué estás diciendo? Que yo voy arreglada para que me veas guapa.

Pablo: Sí, yo y todos los demás. ¿Me ves cara de imbécil o qué? Que me dejas como un estúpido delante de todos mis colegas.

Nadia: Pero...

Suena el teléfono de Nadia.

Pablo: Y ahora el puto teléfono. ¡Cógelo!

Nadia intenta cogerlo, pero del miedo que tiene no atina.

Pablo: Que cojas el teléfono te digo.

Nadia lo saca del bolsillo y se le cae. Pablo coge el teléfono.

Pablo: ¿Nerviosa para coger el teléfono? Tú me estás ocultando algo, pero te digo yo que esto se acaba aquí. ¿A ver quién te llama? *Mira el teléfono* ¿Carlos? ¿Y qué hace el tonto pollas éste llamándote? *Corta.*

Nadia: Es compañero mío y tenemos que hacer un trabajo juntos

Pablo: *Se ríe* ¿Un trabajo? *Se pone violento.* Un trabajo ¡una mierda!, que eres una zorra como todas. Pero ¿tú que te crees? *Hace gesto de pegarle.*

Nadia: Estás sacando las cosas de quicio. Pero si tú sabes que yo solo te quiero a ti.

Pablo contiene el golpe y la empuja.

Pablo: Vete, vete, que encima si te doy quedo como un violento. Mierda, ¡que eres una mierda!

Nadia se queda llorando, coge el teléfono y llama a Jenni.

Música /cambio de escena

¿A que no viene?

Parque. Sandra, Marta y Claudia esperan a Julia. Llega Claudia primero, se sienta, saca el móvil y empieza a chatear. Luego llega Sandra que también está chateando y se sienta a su lado.

Sandra: ¡Hola!

Claudia: ¡Hola!

Sandra: Mira tía, me ha mandado una foto Marta. Todavía está eligiendo lo que se va a poner.

Claudia: Calla, que a mí también me la ha mandado. Es que siempre llega tarde.

Sandra: Vamos a sacarnos una foto para decirle que ya estamos aquí.

Las dos se disponen a sacarse una foto y Marta aparece por detrás y se suma.

Sandra: ¡Jaja! ¡Pero si ya estás aquí!

Marta: Estaba bromeando.

Claudia: ¡Que graciosa ella!

Sandra: Bueno, solo falta Julia y a disfrutar.

Marta: Pero, ¿de verdad crees que va a venir?

Claudia: Te apuesto lo que quieras de que no viene.

Sandra: Yo creo que ésta vez sí viene, después de todo lo que le hemos dicho.

En ese momento le llega un mensaje a Claudia.

Claudia: Mensaje de Julia. *Lee.* Ya sabía yo que ésta no venía.

Marta: ¿Qué ha dicho?

Claudia: Chicas no puedo ir, se ha puesto mala mi abuela y tengo que cuidarla.

Sandra: Pero si me ha dicho mi madre que su abuela está en Alicante.

Marta: Será falsa. Esto es que el Antonio no la deja.

Claudia: A este ritmo se queda sin amigas.

Música /cambio de escena

Paulina_15

Habitación de Roberto y habitación de Pepe.

Roberto solo en su habitación chateando por el ordenador; en la pantalla se ve lo que chatea. En el otro lado se ve a Carlos y Pepe chateando desde el perfil falso de una chica: Paulina_15

Paulina_15: ¡Hola! te he visto por Instagram y me has parecido interesante.

Rober.th_2: ¡Hola! ¿Quién eres?

Paulina_15: Soy prima de una amiga tuya.

Roberth.th_2: Yo no tengo amigas ni amigos, vivo rodeado de gente falsa.

Paulina_15: Igual que yo, pero yo no les doy importancia. Veo por tu perfil que te gusta la música, ¿esa canción que colgaste es tuya?

Robert.th: Sí.

Paulina_15: Me ha gustado mucho, ojalá algún día me escribas una.

Pausa.

Carlos: ¿Y? ¿No contesta?

Pepe: Se está tomando su tiempo... *Se ríen.* Mira, ya está.

Robert.th: Gracias, me ha costado publicarla. No sé, soy un poco raro, o al menos es lo que dicen de mí.

Pepe: ¿Y ahora cómo seguimos?

Carlos: Pues ponle...

Paulina_15: Pues a mí lo raro me resulta sexy...

Pepe: ¡Jaja!

Se ve a Roberto sonriendo.

Música /cambio de escena

El cine

Se ve a Lucía y Braian en el cine. Se escucha una peli “Tres metros sobre el cielo”. Lucía come palomitas, mientras se ve a Braian pasando la mano por detrás del hombro de Lucía. Ella se siente a gusto.

Recreo

Se escucha el timbre del recreo en el Instituto. Se ven distintos grupos.

Jenni, Azalía y Samanta están con Nadia.

Azalía: Yo es que no te entiendo, para qué vuelves con el tío ese, que te lo hemos dicho mil veces que es un cabrón.

Nadia: Es que les prometo que si Pablo me deja, yo me mato.

Samanta: No seas exagerada.

Jenni: No seas pesada, siempre estás igual, no ves que ese tío no vale para nada.

Nadia: Es que no saben lo que se siente... mejor me voy y así no las molesto.

Samanta: Ésta está cada vez peor.

Azalía: Es una amargada

Jenni: Pues nada, ya se le pasará. Vamos a disfrutar del recreo, a ver cómo está el ambiente.

Samanta: ¡Que te gusta un cotilleo!

Se ríen.

Jenni: Mira, mira cómo va vestida la Claudia.

Claudia, pasa caminando junto a Marta.

Samanta: ¿Y la Marta?

Azalía: Es que no tienen gusto ninguno...

Marta: ¿Y éstas? Mira cómo te miran las muy zorras.

Claudia: Déjalas, es que se mueren de envidia, no nos llegan ni al tobillo.

Se ríen, mientras se dirigen a Sandra que está con Violeta, Juan y Carlos.

Sandra: ¡Hola Chicas!

Marta y Claudia: ¡Hola!

Violeta: ¿Y? ¿Cómo ha ido el examen de mates?

Claudia: Me ha ido fatal...

Juan: ¿Es difícil?

Marta: Mucho.

Violeta: Dios, yo mejor me pongo a repasar un poco.

Se retira y los deja hablando. Mientras camina se topa con Pepe.

Pepe: ¡Hola! ¿Has visto a Juan y a Carlos?

Violeta: Sí, ahí están. *Sigue camino.*

Maira sale con Lucía al patio.

Maira: Bueno, me lo tienes que contar todo

Lucía: Tía, fue alucinante. El día ese en el parque me invitó al cine, así que fuimos el sábado.

Maira: ¿Qué dices? ¿Que ya habéis salido? ¿Y qué pasó? Cuenta, cuenta.

Lucía: Nada, que estábamos viendo la peli y me abrazo y luego nos fuimos tonteando.

Maira: Uyyy, los tortolitos...

Lucía: Y...

Maira: ¿Te besó?

Lucía: Siiii

Maira: Dios, que rápido va el **Braian**, no pierde el tiempo.

Lucía: Estoy como a tres metros sobre el cielo, te lo juro.

En eso pasa el Braian y la saluda de lejos. Lucía lo saluda.

Maira: Bueno, bueno es que te come con la mirada.

Braian sigue camino y se pone a hablar con Pablo, Antonio y Miguel que lo estaban mirando.

Pablo: ¡Buenas machote!

Miguel: ¿Y? ¿Tienes algo que contarnos?

Braian: Aún nada.

Antonio: ¿Pero entonces? ¿Ganamos la apuesta nosotros o qué?

Braian: Aún no. Yo les dije que en una semana la tenía a mis pies y aún no ha pasado la semana. Te digo que a la tía esa me la tiro antes del próximo lunes.

Miguel: Pero ¿ha pasado algo o no?

Braian: ¿Tú qué crees?

Miguel: Bueno, no sé, yo no he visto nada.

Braian: Pues el sábado salimos. Fuimos al cine.

Miguel: ¿Al cine? ¿Y?

Pablo: ¿Y? Pero si esa es una estrecha, seguro que no pasó nada.

Braian: ¿Estrecha? Ya no quedan de esas. Esta es de las que se hacen las mosquitas muertas, que te lo digo yo.

Aitana pasa por el costado. Al verla se meten con ella.

Pablo: Ahí está la flipada ésta.

Aitana: ¡Dejarme en paz!

Antonio: ¿Pero de qué vas?

Aitana: ¡Uff!

Sigue caminando y se encuentra con Nadia. Nadia está visiblemente afectada.

Aitana: ¡Hola Nadia!

Nadia: Hola

Aitana: ¿Qué te pasa?

Nadia: Nada

Aitana: ¿Nada? A mí no me engañas, tú siempre estás con tu novio o con tus amigas.

Nadia: Pues ya no tengo ni una cosa, ni la otra. La vida es una mierda.

Aitana: No digas eso.

Nadia: Sí, lo es. Tú no lo entiendes porque como siempre estás sola no sabes lo que es que tus amigas te dejen de lado y el chico por lo que has dejado todo te trate como una mierda.

Aitana: Quizás no sé de eso, pero sí sé que es sentir el desprecio de todo el mundo, todo el tiempo.

Nadia la mira y mira a su alrededor. En eso aparece Roberto con los cascos puestos. Se ve a Carlos, Pepe y Juan señalarlo.

Carlos: ¡Miren quién llegó ahí? Nuestro amigo Roberto. *Se ríen.*

Nadia saca un paquete de galletas del bolsillo.

Nadia: ¿Te apetecen unas galletas?

Aitana asiente con la cabeza, se sonríen.

Juan, Carlos y Pepe se apartan y empiezan hablar.

Pepe: Está con el móvil.

Juan: ¿De verdad están haciendo lo que me contaron?

Carlos: Sí tío, y vamos a pasos agigantados. El finde le hemos mandado un montón de mensajes, y el tío está que se muere con nuestra Paulina. *Se ríen.*

Pepe: Venga, vamos a mandarle un mensaje. “¡Hola! Estoy en el recreo y no puedo dejar de pensar en ti. Y como muestra de que me tienes loca te mando una fotito que me hice anoche...”

Juan: ¿Pero qué haces? ¿Y Ahora qué le vas a mandar?

Carlos: Mira cómo se sonríe mirando el móvil. Ahora bajamos una foto de cualquiera y se la mandamos. Una foto un poco guarrilla... como por ejemplo ¡ésta!

Juan y Pepe se ríen

Juan: Esa es un poco fuerte.

Pepe: Sí, sí, mándale esa.

Carlos: Listo y ahora para terminar le ponemos...

Pepe: ...Espero la tuya. *Se parten de la risa.*

Carlos: ¿Será capaz? me meo.

Aparece Alba y va directo a dónde están sus amigas.

Alba: ¡Hola!

Claudia: Vaya, me parece haber escuchado una mosca.

Marta: Para mí es un mosquito

Sandra: ¿Mosquito? Un moscardón.

Alba: ¿Qué? ¿Me vais a ignorar?

Claudia: Te pagamos con la misma moneda.

Alba: Pero ¡cómo sois! Estáis enfadada porque no pude ir, ya les dije que tuve que quedarme con mi abuela.

Marta: Con la abuela dice. *Se ríen.*

Alba: De verdad, ¡qué buenas amigas tengo!

Claudia: Tía, qué cara tienes, que eres tú la que pasas de nosotras, que siempre tienes una excusa.

Alba: Que estáis celosas. Al final Antonio va a tener razón.

Sandra: Antonio ¿y ese en qué tiene razón?

Alba: En que sois unas malas amigas, envidiosas, que en vez de estar contentas porque tengo novio, estáis todo el tiempo intentando que rompa con él.

Claudia: Pero será imbécil el Antonio éste. Y tú estás tonta, que no te das cuenta que te está aislando, que desde que estás con él has dejado de ser tú.

Alba: Mira, ¡que les den! No me hacéis faltas, prefiero estar sola antes de tener unas amigas como vosotras.

Alba se va y las otras se quedan mudas. En el camino se cruza con Maira y Lucía.

Maira: ¿Qué ha pasado?

Alba: Nada, esas que son unas envidiosas.

Maira: Pero si sois amigas desde siempre.

Alba: Pues eso es lo que más rabia me da, haber estado siempre tan ciega.

Lucía: No seas tan negativa.

Alba: Y tú no seas tan ñoña.

Maira: Alba, no te pases.

Alba: ¡Ala! ahí os quedáis...

Carlota pasa por al lado de Alba.

Carlota: Hola Alba.

Alba: Vete a la mierda

Carlota mira a Violeta que viene con los libros bajo el brazo.

Carlota: ¿Y a ésta que le pasa?

Violeta: No tengo ni idea, que he estado repasando matemáticas, que tenemos el examen después del recreo.

Carlota: Ya, yo me pasé todo el domingo empollando. Mira allá están éstos.

Pasan por al lado de Roberto, que está con los cascos y sonriente.

Carlota: ¿Y éste sonriendo?

Violeta: ¿A qué es muy raro este chico?

Carlota: Ni que lo digas.

Suena el timbre del instituto, final del recreo.

El mensaje maldito

Todos y todas con sus grupitos forman un semicírculo. En un extremo están Carlos, Pepe y Juan. Carlos recibe un mensaje en el móvil.

Carlos: Ha llegado mensaje de Roberto para Paulina. Ostia.

Pepe: ¿Qué? *Mira el teléfono de Carlos.* Joder, ¡pero si se le ve todo! Éste tío está flipado.

Juan: Dios, que lo ha hecho, que la ha mandado.

Carlos: Esto es la bomba. Se la voy a pasar al insti entero.

Miguel, Braian, Pablo, Azalía, Jenni, Samanta, Antonio, Alba, Claudia, Sandra, Marta, Violeta, Carlota, Maira, Lucía, Nadia y Aitana reciben el mensaje, miran el teléfono a la vez y miran al público con cara de asombro.

En eso pasa Roberto, y todos empiezan a mirar el móvil, a reírse y a hablar mientras lo miran, de primeras le parece normal, pero a medida que va caminando las risas y las miradas se incrementan, algo no va bien. En eso se acerca Aitana, que al ver lo que pasa se molesta. Se acerca a Roberto y le muestra el móvil.

Roberto: Joder, ¿cómo?

Aitana: Me parece que has sido víctima de una broma de muy mal gusto.

Roberto: Vaya mierda de gente. Podéis iros a la mierda.

Aitana: Roberto...

Sale corriendo, las risas siguen, mientras comienza una música triste.

Aitana se coloca en un extremo del escenario y comienza relatar lo que sucedió después.

Aitana: Aquella mañana Roberto salió corriendo del instituto, se fue a su casa y mientras su padre cocinaba y su madre regresaba del trabajo, entró a su habitación, escribió una carta y, cuando la terminó fue a la habitación del padre, buscó el arma que escondía en el armario y...

Se escucha un tiro. Detrás de una pantalla de sombras se ve a Roberto empuñando el arma y pegándose un tiro.

Azalía: Al día siguiente todo el instituto estaba enterado de lo sucedido; inmediatamente se armó un pequeño altar y entre lágrimas, todas y todos se lamentaron por lo sucedido.

Aparecen todas/os con una vela.

Aitana: ¿Ahora lloráis? ¿Ahora lloráis? Derramad lágrimas, lágrimas de cocodrilo. Lágrimas vacías como vuestras vidas. Lloramos, pero no nos hacemos responsables de nuestros actos. Ahora habláis de Roberto como una gran persona, cuando todos y todas lo trataban como una mierda. El raro, le decían. ¡Roberto culo abierto! ¡El mariquita! Todo porque era un chico sensible, al que le gustaba

la música y que escribía canciones. Ahora lloráis y ninguno de vosotros ni de vosotras os hacéis cargo de cuánta responsabilidad tenemos en esta muerte. Y lo digo yo, que muchas veces he tenido la tentación de hacer lo mismo que él. Cuantas veces me hirieron sus desprecios, sus desplantes, sus insultos, pero no he tenido el valor de hacer lo mismo que él. Ahora lloráis ¿y mañana qué? Mañana seguiréis con vuestras vidas miserables.

Le habla a Antonio y Pablo. Vosotros: tratando mal a vuestras novias porque así se sienten fuertes y superiores.

Le habla a Braian, Miguel, Antonio y Pablo. Vosotros: burlándose de las chicas, tratándolas como objetos, jugando apuestas para ver quién se tira más rápido a una.

Le habla a Azalía, Jenni y Samanta. Vosotras: criticando a todo el mundo para tener de qué hablar, mientras ni se dan cuenta que vuestra mejor amiga tiene un problema con la comida y que otra de sus amigas sufre maltrato y necesita ayuda, no que la dejéis de lado.

Le habla a Claudia, Sandra y Marta. Vosotras: más de lo mismo.

Le habla a Carlota, Violeta, Lucía y Maira. Vosotras, al igual que yo, en silencio, calladitas, mejor es no meterse.

Le habla a Carlos, Pepe y Juan. ¿Y vosotros? ¿Vosotros que haréis? ¿Cómo llevareis el peso de ésta muerte? ¿Valieron la pena esas risas a costa de la vida de un compañero? ¿Os sentís más fuertes? ¿Os pensáis superiores?

Venga, lloremos, lloremos, hasta quedarnos sin lágrimas, pero mañana... mañana replantearos todo, porque si no, el futuro así, no vale la pena...

Oscuro

Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Una vez leída la obra, en voz alta, proponemos las siguientes actividades:

1. ¿Son los celos una prueba de amor?

Realizar tarjetas con ejemplos de comportamientos tóxicos en las relaciones, y con comportamientos saludables en las mismas. Crear una cantidad suficiente como para que cada persona del grupo tenga por lo menos dos tarjetas.

A continuación, se presentarán dos cartulinas. Una en la que aparezca escrito “Comportamientos tóxicos”, y otra con el texto “Comportamientos saludables”. Cada persona del grupo deberá pegar sus tarjetas en la cartulina que corresponda. Posteriormente, se analizará y debatirá el contenido expuesto en cada cartulina.

Finalmente, analizaremos las relaciones de pareja que hay en la obra y trataremos de identificar qué tipo de relación mantienen, teniendo en cuenta si la consideramos saludable o tóxica.

2. Los cánones e ideales de belleza

Son una fuente de presión social muy fuerte para las niñas y las mujeres, acentuado por estereotipos y roles de género fomentados por la sociedad de consumo actual. La representación de los modelos de feminidad y masculinidad basados en la imagen, el dinero, el éxito y el “cuerpo perfecto”, presentes constantemente en las redes y medios de comunicación, suponen una invasión de arquetipos y de modas para las personas en general, pero sobre todo para las más jóvenes. La presión social que ejercen estos modelos alimenta una cultura de la “apariencia, dieta y perfección”, necesaria para tener éxito social.

Se les propondrá trabajar esta temática que aparece en la obra. Para ello, se divide la clase en grupos de tres o cuatro personas. A cada grupo se le da un papel y un bolígrafo, y se les solicita que en uno de los folios escriban el nombre de dos personajes femeninos que sean un referente para el grupo, y en el segundo folio que escriban dos nombres masculinos.

A continuación, se les pide que anoten en cada folio la respuesta a las siguientes preguntas.

- ¿Por qué es tu ídolo/a?
- ¿Qué profesión tiene?
- ¿Por qué se le valora socialmente?
- ¿Qué es lo que más te gusta de cada uno/a de ellos/as?
- ¿Y lo que menos te gusta?
- ¿Te gustaría ser como ellos/as?

Luego se hacen dos listas: una relacionada con el físico de los hombres y otra con la relativa al físico de las mujeres. Cada grupo expone los resultados, y se les pide que establezcan comparaciones respecto a los resultados, siguiendo las siguientes preguntas:

- 1 ¿Se valoran de igual forma las cualidades de ellas y las de ellos?
- 2 ¿Los ídolos femeninos y masculinos se dedican a las mismas tareas, oficios o profesiones?
- 3 ¿Se reproducen estereotipos y roles de género en estos personajes?
- 4 ¿Se plantean las mismas expectativas para los chicos que para las chicas?

Una vez que hayan expuesto y debatido sobre estas cuestiones, se les pide que reflexionen sobre la escena de las amigas que se miran al espejo, donde una de ellas se ve/siente gorda. Y se lanza la siguiente pregunta ¿por qué creen que le sucede o se percibe de esta forma?



Desafío artístico

Para el montaje de la obra proponemos:

1. Preparar las escenas donde están chateando en formato vídeo para que todos puedan ver, en pantalla grande, lo que escriben.
2. Realizar la escena del suicidio con la técnica stop motion, utilizando fotos para el montaje.
3. Plantear otro final posible.



CRISTALES ROTOS

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Gregorio Salvador, del municipio de Cullar, durante el curso escolar 2018-2019, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

El grupo estaba conformado por dieciséis integrantes y se desarrolló en el horario escolar.

Después de la primera etapa de trabajo se observó que había problemas de integración, poca iniciativa y bastante indisciplina. Todas las sesiones terminaban con media hora de charlas y reflexiones que nos llevaban a discusiones intensas.

Además, durante el desarrollo de las sesiones se observó la manera en que se trataban durante los ejercicios, las charlas e intercambios que se tenían y se pudo percibir que eran constantes los insultos, malas maneras y la aplicación de motes, y que esto formaba parte de su comportamiento habitual y normalizado. De estas cuestiones, fue surgiendo el tema principal que se trataría en el proyecto creativo, es decir, “los malos tratos cotidianos entre las personas en los distintos entornos y etapas de la vida, que se normalizan hasta hacerse invisibles”.

Fuimos llevando estas reflexiones a las improvisaciones y exponiendo las diferentes situaciones en las que se manifestaban los malos tratos que más nos afectaban, aunque nos costara reconocerlo. Tras ver las distintas escenas, se planteó también el hecho de cómo influyen estos insultos y motes en las personas que los reciben de diferentes formas.

Surgieron así distintas temáticas que, de manera transversal, abordan profundas desigualdades como el racismo, la homofobia, el bullying, la diversidad de género, el machismo, o la desigualdad entre hombres y mujeres.

A medida que se fue avanzando por diferentes etapas, la actitud del grupo cambió radicalmente. La disciplina en el trabajo, las formas de tratarse y el compromiso con el proyecto fue total y, aunque eran conscientes de su timidez al pensar en actuar, se decidió crear una puesta en escena teatral.

El título de la obra surgió tras el comentario de una de las chicas del grupo que, en una de las sesiones, reflexionó sobre la fragilidad y resistencia de los

seres humanos, de lo fácil que es hacernos daño y lo difícil que muchas veces es el conseguir sanar esas heridas: “en realidad somos como pedazos de cristales rotos”. De esta metáfora surgió también gran parte de las ideas del montaje

Las diferentes temáticas se fueron engarzando hasta consensuar las siguientes:

- Los Insultos y la manera de tratarnos en la cotidianidad.
- Nuestra actitud ante los conflictos, cómo nos comportamos y cómo solemos alimentar el conflicto más que tener una actitud conciliadora y que ayude al entendimiento. Cómo nos condiciona el grupo y cómo nos cuesta tener el valor de enfrentarnos a las injusticias que vemos y vivimos cotidianamente.
- Cómo vemos a las chicas cuando no responden a la imagen y al comportamiento que socialmente está establecido como adecuado para ellas.
- La discriminación que sufren aquellos y aquellas que de alguna manera no se ajustan a lo establecido como “normal”.
- La diversidad de género. Cuestiones como ¿qué es el género? ¿cuántos géneros hay? ¿qué es el sexo biológico? ¿cuánto de arraigada está aún la no aceptación de las diferencias de orientación sexual?
- Las mujeres como objeto. Es decir, cómo se ve a las chicas, qué piensan y quieren ellos de ellas. ¿Por qué, según apariencia de las mujeres, forma de vestir o comportarse, les hace pensar a los hombres que tienen derechos sobre ellas y sus cuerpos?

Texto teatral

Pista 1 / Federico Enaudi

Entran y van ocupando todo el espacio del escenario.

Lucía: A veces siento que no debería haber nacido.

Miguel: ¿Pero mira quién viene ahí?

José Ángel y Héctor: El subnormal...

Sergio: A menudo me dicen que no sirvo para nada, que soy un inútil.

María, Fernando, Raúl y Juanfra: ¡Jacobito pijaelobo!

Jaime: ¡Que os follen!

Irene, Leila y Juan José: ¡Sombólia! ¡Retrasá!

Celia: Yo sufro, pero nadie se da cuenta

Todos juntos/as en el centro del escenario

Tonta

Cabezón

Fea

Rata

Maricona

Bujarrilla

Gilipollas

Zorra

Amargada

Pedazo de mierda

Diana: Este listado de hermosuras, las escuchamos a menudo en el cole...

Érika: En el instituto.

Diana: Entre nosotros.

Érika: Entre nosotras.

Diana: En nuestras familias.

Érika: En la calle.

Diana: A mí me parece que algo no va bien.

Érika: A mí me parece que algo no va bien.

Pista 2 Cristal roto

Se rompe la imagen, todo el grupo se va al fondo, menos Diana y dos chicos que quedan en el medio de la escena.

Héctor: ¡Que eres un zumbao!

Fernando: Y tú una bola de grasa.

El grupo entero: ¡Pelea! ¡Pelea! ¡Pelea!

Héctor: Que no me insultes, que te doy.

Fernando: ¿Qué tú me vas a dar a mí? Que no tienes cojones para pegarme.

Todos/as: UHHHH ¡MARICONA! ¡MARICONA!

Irene: ¡Stop! ¡Muy bonito! ¡Pero que muy bonito! Vemos a dos personas peleándose, insultándose ¿Y qué hacemos? Alimentar el conflicto para satisfacer nuestro morbo y nos importa nada, pero nada, que en el medio haya dos compañeros que, en el fondo, están sufriendo.

Todos/as: Pero ¿y tú de que vas?

María: ¿Tú qué te crees?

Miguel: ¿Que eres mejor que nosotros?

Leila: ¡Cuchi la niñata ésta!

Diana: ¡STOP! Y si alguien se mete a mediar pues ya ni te cuento.

Todo el grupo: ¡Aburridas! ¡Que sois unas aburridas! *Se retiran del escenario*

mientras les gritan.

Irene y Diana: *A Público.* ¿Aburridas?

Diana: Aburridas estamos de ver cómo nos tratamos.

Pista 3 / Sonido de cristales rotos

Cambio de iluminación.

Pista 4/ Música

1. Celos

José Luis: Tío, mi novia se ha ido de fiesta con sus amigas y no sé, siento como una desconfianza, algo que no quiero sentir, pero que lo siento.

Miguel: Normal, es que no tenías por qué haberla dejado salir. Imagínate lo que puede estar haciendo.

Jaime: Además, conociendo a sus amigas...

José Luis: Pero es que yo conozco a mi novia, de verdad que no creo...

Jaime: Que no crees... o que no quieres creer. Yo te digo que las tías son todas iguales...

Lucía: ¡Stop! A esto nos referimos sobre que algo no va bien. He aquí a José Luis, un chico que quiere a su novia, que confía en ella, pero que a la vez siente dudas, porque ha aprendido desde pequeño que...

Diana: ...los chicos son los que mandan, que una chica -si está de novia- no puede estar sola y que una relación de pareja es una relación de posesión.

Leila: Y ahí están sus amiguitos, educados de la misma forma, que en vez de ayudar a su amigo para que supere ese estado de hombre Prehistórico, le echan más leña al fuego.

2. Chica deportista

Quedan un grupo de amigos para jugar al fútbol. Juan, Antonio e Isa, llegan al campo de

fútbol y empiezan a jugar. Se lo están pasando genial y de pronto llega Pepe e interroga.

Pepe: ¿Qué hacéis con esa que no sabe nada más que zorrear?

Juan: ¿Qué pasa, es que no puede jugar o qué?

Isa: Oye, si molesto me voy.

Pepe: ¡Pues claro que molestas!

Antonio: ¿Qué dices? si estábamos pasándolo bien.

Pepe: Pero ¿desde cuándo os la pasáis bien jugando al fútbol con una chica? Vamos, que no se diga que mis amigos se han vuelto un poquito bujarras. *Hace gesto de doblar la muñeca.*

Juan: ¡No te pases!

Pepe: Nada, que aquí os quedáis yo me voy con otros a jugar. Paso de vosotros.

Antonio: ¡Espera Pepe! ¡No te vayas!

Juan: Que el Pepe es nuestro amigo de toda la vida.

Antonio: Además, imagina lo que puede decir de nosotros...

Juan: ¡Pepe!

Antonio: ¡Que nos vamos contigo!

Isa se queda sola con la pelota.

Juan José: ¡Stop! El miedo al ‘qué dirán’ supera todas nuestras buenas intenciones.

Héctor: Aquí dan ganas de tirarle la pelota en la cara al Pepe éste; pero... bueno, no es cuestión de andar promoviendo la violencia, sino más bien la reflexión.

Diana: Los amigos iban por buen camino, pero el miedo...

Todo el grupo: ¡El Miedo!

Irene: El miedo siempre nos corta las alas

Pista 5 / Sonido de cristales rotos, cambio de iluminación

Pista 6/ Discoteca

3. Discoteca

Grupo 1: Tres amigas criticonas.

Lucía: Mirad, ya están ahí.

Celia: UFF! No las soporto.

Leila: ¡Chacho! Qué provocativas van.

Lucía: Después se quejan si les hacen algo.

Grupo 2: Fernando y Miguel

Fernando: ¡Madre mía que buenas que están!

Miguel: ¡Anda que no!

Fernando: Lo que tienen de buenas, lo tienen de putas.

Miguel: ¡No me digas! ¿De verdad?

Fernando: ¡Se van con todos!

Miguel: ¡Pues de puta madre! Si no va bien la noche, ya sabemos dónde podemos pillar.

Grupo 3: Chicas sexis bailando en una tarima central.

María: ¡Mira qué babosos esos dos!

Érika: ¿Y esas que no paran de mirarnos?

María: ¡Qué mala es la envidia!

Entra chico buenorro / Lyan

Érika: ¡Madre mía! ¿Mira quién viene por ahí?

Grupo 1

Celia: Dios, cada día está más bueno.

Leila: Se lo comía 'tó' en lo que arde un mixto.

Lucía: Lástima que sea inalcanzable.

Leila: Es que sólo se lía con tiarracas.

Celia: Ya están las dos zorreándole.

Lucía: No las trago.

Grupo 2

Mientras Lyan se acerca a Érika.

Fernando: Ya está el Lyan.

Miguel: Es el puto amo.

Fernando: Madre mía, se les cae las bragas con él.

Miguel: Yo quiero ser como él, te lo juro.

Fernando: ¡Y yo!

Sergio: ¡Stop! En ésta escena podemos ver a un grupo de chicas criticando a otras por cómo van vestidas.

Irene: Cuándo se nos va a meter en la cabeza que cada una puede ir como le dé la gana; que, para gustos, colores.

Diana: En este otro grupo vemos cómo los chicos miran a las chicas como si fueran objetos. Este perfume me gusta, éste no; si no me llega el dinero, me compro éste y punto.

Raúl: Total: ¡Yo más chulo que ninguno! de aquí me voy con un perfume. Cual trofeo.

Pista 7 / Cristal roto

Leila: Y ahora hablemos de CONSENTIMIENTO.

Lyan va a por María, bailan toda la noche y él le dice...

La escena de Lyan y María toma vida nuevamente.

Lyan: ¿Te acompaño a tu casa nena?

María: Vale

Diana: Salen de la discoteca y comienzan a caminar. Él está confiado de que la tiene loca. A ella le gusta, pero duda, quiere estar con él, pero...

Raúl: Él la abraza, y empieza a besarla.

Irene: A ella le gusta ese primer beso.

Sergio: Él se entusiasma y ya no puede parar, ya saben, el instinto animal.

María: Ella no quiere más que un beso y le dice que no siga.

Juanjo: Él le dice que se relaje, que era lo que estaba buscando.

Celia: Ella insiste que ya no, que no quiere.

Fernando: Él baja la mano, y agrega “¡pero si te gusta!”

Lucía: Ella le da un tortazo.

Jaime: Él se enfurece y empieza a decirle de todo...

Lucía, leila y Celia: ¡Pero si lo estabas buscando!

Fernando: ¡Eres una caliente pollas!

Héctor: ¡Mira cómo vas vestida!

Juanfra: Las tías como tú lo único que quieren es...

Silencio

Irene: Una pregunta: los tíos ¿cuándo vais a aprender...

Leila: ... que NO significa NO?

Pista 8 / No significa No. La bailan y la cantan.

Al terminar se escucha sonido de cristales rotos, cambian el escenario.

Pista 9 / Música, “Cuidame” de Pedro Guerra y Daniel Drexler.

4.-Géneros

Entran uno a uno con una silla en la mano, se sientan en un corro y leen la definición de los distintos géneros.

Jaime: Y para hablar de la discriminación que aún sufren las personas que son gays, lesbianas o trans ¿Qué escena podemos hacer?

Erika: Podemos hacer una escena dónde un chico dice a sus amigos que es gay y sus amigos los rechazan.

Fernando: Sí, genial.

Juanjo: Venga, vamos a hacerla.

Diana: ¿Quién quiere ser el chico gay?

Silencio

Lucía: Vamos, que es teatro.

Héctor: Que lo haga Juanfra, que da el pego.

Juanfra: Pero ¿qué dices? Hazlo tú

Fernando: Eso, ¡que se te nota la pluma!

Pista 10 / Sonido de cristales rotos

María: ¡Stop! Nos hacemos los superados, pero cuánto nos queda por cambiar...

Pista 11/ Federico Enaudi

5.- La Luz

Mientras hablan se van colocando en el centro del escenario, el resto del grupo se coloca por detrás.

Lucía: Recojo los pedacitos de cristales rotos que somos para unirlos con

cuidado, para embellecer así las cicatrices de nuestras heridas. Dice el poeta persa Rumi “la herida es el lugar por donde entra la luz”.

Jaime: Rompernos para transformarnos.

Erika: Transformarnos, para sanar.

María: Sanar, para ser mejores.

Pista 12. Final



Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Proponemos la lectura de la obra en voz alta.

A continuación, antes de hacer cualquier actividad al respecto, sería interesante aclarar conceptos tales como: género, sexo, roles y estereotipos de género e identidad de género. Luego, podemos leer la escena que trata esta temática y pedirle al grupo que investigue sobre las diferentes identidades de género que existen, y que aporte su definición.

Actividades

1. Sobre la balanza. Desmontando prejuicios.

Se traza una línea divisoria en el suelo, con tiza o con una cuerda. En uno de los lados, se pone un cartel que diga “A favor”, y del otro uno que diga “En contra”. El alumnado se coloca en un lugar común delimitado para ello, donde pondremos una caja con afirmaciones con respecto a esta temática. Ejemplos:

- ▶ La transexualidad es un capricho.
- ▶ Las personas homosexuales/bisexuales no pueden ser buenos padres.
- ▶ Ser LGTBIQ+ no es normal ni natural.
- ▶ Todas las personas que tienen pluma son homosexuales: Gay o Lesbianas.
- ▶ Los homosexuales son muy promiscuos.
- ▶ La orientación sexual se elige.
- ▶ Puedes optar por una entre varias.
- ▶ Las personas LGTBIQ+ merecen ser castigadas/señaladas socialmente.
- ▶ Ser LGTBIQ+ es una moda.
- ▶ Los hijos o hijas de parejas homoparentales también son homosexuales.

Quien dinamice la actividad, va sacando afirmaciones y el alumnado debe colocarlas en un lado o en otro de la balanza. A continuación, las personas que defienden una u otra postura deben argumentar los motivos por los que la apoyan o la rechazan. Durante la actividad, podrán cambiar de lugar si resultan convencidas por el otro grupo.

2. Micro teatro.

Cada persona deberá anotar en un folio una situación dónde identifique un trato discriminatorio hacia personas LGTBIQ+.

Los folios se doblarán y se meten en una caja. A continuación, se divide la clase en grupos de tres o cuatro personas, y cada grupo debe sacar al azar una situación. Con ella, escribirán un guion de micro teatro.

Al finalizar, cada grupo deberá leerlos en voz alta para toda la clase. Las personas que no son del grupo, realizarán críticas constructivas que el grupo podrá o no rebatir.

Por último, con todos los guiones se puede elaborar un pequeño manual o libro.



Desafío artístico

Para el montaje de la obra proponemos:

- Realizar listas propias de insultos y malos tratos según lo que hayan escuchado a lo largo de sus vidas. Presentar las frases en sombras proyectadas, reforzado con voz en off.
- Usar un lenguaje de títeres sobre mesa para la escena de Lyan y María en el momento que la acompaña a su casa.



LA PRIMERA VEZ QUE...

Este texto nace del trabajo realizado en el CEIP Juan Pablo I, del municipio de Valderrubio, durante el curso escolar 2021-2022, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

El grupo estuvo conformado por veintiocho alumnos y alumnas de 1º de ESO. Ha sido uno de los primeros grupos de este ciclo, junto con el grupo del municipio de Píñar, que han participado en este proyecto. Cabe destacar que se apostó por trabajar el proyecto con este ciclo ya que, tradicionalmente, el colegio ha trabajado con dinámicas participativas y teatrales de manera que el alumnado estaba más maduro para afrontar un proyecto de estas características. Por otra parte, el grupo venía acarreando problemas de relaciones interpersonales que se acentuaron con los cambios típicos que ocurren en estas edades.

Las sesiones se han llevado a cabo en horario lectivo.

Durante la primera etapa se manifestaron los problemas de relaciones que tenían. Se pudo percibir los diferentes subgrupos en los que estaban divididos y cómo se relacionaban de una manera bastante agresiva. El maltrato se camuflaba en bromas o en frases tales como: “es que son nuestras formas”. Esta problemática tomó un protagonismo bastante relevante en el trabajo, ya que al tener que funcionar en equipo, surgían los roces constantemente.

Con esta realidad comenzó nuestra andadura. Por otro lado, tenían algo en común que era el gran entusiasmo por participar en el proyecto, lo que nos alentó a trabajar y a enfrentar los conflictos que tenían entre sí, que también estaban atravesados por un problema de desigualdad de género, que se fue manifestando durante el trabajo y que estaba relacionado con la manera en que los chicos expresaban su masculinidad, y que generaba incomodidad y peleas entre ellos, y con ellas.

Con estas premisas, se planteó el trabajo a realizar en dos direcciones:

1. Hacernos cargo de estas problemáticas para atender las causas que las producían y, de esta manera, poder encontrar caminos para el entendimiento con el fin de poder mejorar la convivencia.

2. Investigar y exponer los diferentes temas que les interesasen, vinculados a las problemáticas de desigualdad y violencia de género, para luego trabajar en una creación colectiva, que se plantearía en un formato de montaje teatral.

En los dos primeros meses surgieron muchos temas a debatir:

- Masculinidad tóxica y nuevas masculinidades.
- Denuncias falsas.
- Agresiones sexuales.
- Bullying y acoso a través de las redes.
- Las mujeres en la historia y cómo han sido invisibilizadas. El hecho de que muchas mujeres que hicieron grandes descubrimientos o que fueron protagonistas en diferentes campos, y son bastante desconocidas para el público en general.
- Los estereotipos de género en la música, en las películas, en los medios de comunicación, en las redes, etc.

En el tercer mes de trabajo se les mostró un listado de todas las temáticas que habían surgido y se les propuso empezar la creación colectiva a partir del siguiente plan: investigar qué ocurrió la primera vez que las mujeres lograron realizar algo que les estaba prohibido hacer por su condición de tal, y buscar la conexión de estos hechos con la actualidad.

Se siguió trabajando en las dos líneas planteadas inicialmente, pero las investigaciones se centraron en las premisas expuestas. El alumnado fue trayendo historias de mujeres y se iba tomando nota de lo que pasaba al enterarse de algunas cosas, reacciones que tenían al descubrir, por ejemplo: ¿qué les pasó a las primeras mujeres que se atrevieron a usar pantalones?, ¿qué argumentaban los hombres para negarle el voto a las mujeres?, ¿qué pasó en el primer partido de fútbol arbitrado solo por mujeres en España? También comenzaron a preguntarse cosas tales como: ¿En qué momento las mujeres comenzaron a ser tratadas de manera desigual?

Tras varias sesiones exponiendo lo que se iba descubriendo, opinando sobre ellas, y reflexionando, nació la primera escena: el voto femenino en España. Se propuso representar, con improvisaciones, lo que había sucedido en la sesión de la Cámara donde se debatía este tema.

El resto de escenas se construyó de modo similar. Pensando en la puesta en escena, surgió la idea de hacer algunos vídeos que aportaran variedad y riqueza de lenguajes escénicos.

El proceso desarrollado tuvo momentos conflictivos, pero muy necesarios para el grupo. Pudieron hablarlo y sirvió de inspiración para la última escena donde se construyó un texto que ponía de manifiesto lo que les había sucedido en el transcurso del trabajo.



Texto teatral

Un grupo de chicos y chicas se juntan para hacer un trabajo de investigación sobre un tema que le han encargado en historia.

Jimena: Venga vamos a hacer el trabajo que nos han mandado.

Selma: Sí, no queda otra.

Christian: Yo ni sé de qué se trata.

Paula: Es que siempre estás igual tío, que nunca te enteras, o no quieres enterarte.

Christian: Es que a mí la historia no me va, ¿Pa' qué sirve andar estudiando cosas que ya pasaron?

Jimena: Tú cállate, y ¡venga! saquemos lo que cada uno ha conseguido.

Paula: *Saca una foto de su carpeta.* Pues yo he traído una foto de la primera vez que las mujeres votaron en España en 1933.

Selma: *Le coge la foto.* Mira la cara con la que le está mirando el tío este.

Olivia: Pues, de lo que yo he investigado, lo que me ha flipado es lo que los hombres argumentaron en contra del voto femenino en los debates que hubo en las cortes constituyentes de la Segunda República.

Jimena: Yo también flipé con eso, escuchen lo que un tal Roberto Novoa Santos, diputado por la Federación Republicana Gallega, dijo.

Del otro lado del escenario aparece Roberto Novoa Santos y Basilio Álvarez.

Roberto Novoa Santos: ¿Por qué hemos de conceder a la mujer los mismos derechos políticos que al hombre? ¿Están igual de capacitadas? La mujer es toda pasión, toda figura de emoción, no es en cambio, reflexión, no es espíritu crítico, no es ponderación. A la mujer no la domina la reflexión y el espíritu crítico. La mujer se deja llevar siempre de la emoción, de todo aquello que le hablan sus sentimientos, pero en poca escala, en una mínima escala de la verdadera

reflexión crítica. Por eso coincido con lo que dice mi amigo Basilio Álvarez, basándose en el psicoanálisis

Basilio Álvarez: La mujer haría del histerismo ley. El histerismo no es una enfermedad, es la propia estructura de la mujer. La mujer es eso: histerismo y por ello es voluble, versátil, es sensibilidad de espíritu y emoción...

Volvemos al grupo que está haciendo la investigación.

Selma: ¿Y qué es histerismo?

Paula: No lo sé.

Jimena: Espera que lo busco. *Coge la tablet o el móvil y lo busca.* Aquí dice que era una enfermedad que se le atribuía a las mujeres y que se caracterizaba por una emocionalidad ingobernable. Sigmund Freud, creador del psicoanálisis, le dedicó gran parte de su obra.

Olivia: *Ella también busca en el móvil o en su tablet.* Pues en este otro artículo dice que, según esas teorías del siglo diecinueve, el interés de las mujeres por la educación, el trabajo, la justicia social o cualquier otra reivindicación feminista estaban originadas en la envidia del pene.

En el otro lado del escenario habla Sigmund Freud.

Sigmund Freud: En resumidas cuentas, vuestro deseo de tener pene es la causa de vuestra rebeldía.

Todas: ¿Qué?

Christian: ¡JAJAJAJA!

Foto de todas con cara de rabia. Foto de Dani con cara de risa.

Personaje Guía 1: Esta es la cara que se te queda cuando te enteras por primera vez que los hombres opinaban que no éramos capaces de pensar con “corrección” porque no teníamos “Pene”.

Personaje Guía 2: Y esta es la cara que se le queda a los chicos. Hasta que una de sus compañeras les dice...

Jimena: Tú no te rías tanto bonito, que eso quiere decir que vosotros solo pensáis...

Todas: ¡Con eso!

Personaje Guía 3: ¡Si sólo fuera eso! La verdad que es increíble enterarse de la cantidad de cosas que tuvieron que aguantar y aguantan muchas de las mujeres cuando se atreven a romper el molde, a hacer algo que no entra dentro de los roles que han establecido para nosotras.

Por suerte para nosotras en esas cortes estaba Clara Campoamor, que defendió nuestro derecho al voto. Aunque después, durante muchos años, no pudimos ejercerlo por culpa del franquismo.

Personaje Guía 1: Yo, por ejemplo, recuerdo la clase en la que me enteré lo que le pasó a la mujer que se atrevió a correr una maratón por primera vez, ella se llamaba Kathrine Switzer. El profesor de educación física nos puso un vídeo...

Video / <https://www.youtube.com/watch?v=TIUdOxZrrEQ>

La clase entera: ¡Qué fuerte! *Al finalizar.*

Personaje Guía 1: *Sí, ésta era mi cara de incredulidad y la de mis compañeras y compañeros. Aunque también recuerdo que uno de ellos, motivado por la vergüenza que le dieron esos dos personajes masculinos que quisieron sacarla a la fuerza de la carrera, dijo:*

Zeus: Pero también hubo hombres que no permitieron que la sacaran de la carrera.

Mía: Es verdad, por suerte hay hombres que han comprendido que el machismo lo tenemos que desterrar de nuestras vidas entre todas y TODOS.

Tímbr de recreo / Sacan las sillas y mesas y se van corriendo. Guías se quedan en el centro.

Personaje Guía 2: A veces en nuestro día a día se nos olvida que algunas cosas que hacemos las podemos hacer porque hubo mujeres que se atrevieron a cambiar el orden establecido.

Personaje Guía 3: Y ahora nos parecen tan normales que no le damos mucha importancia; por ejemplo, alguna vez se preguntaron ¿qué pasó la primera vez que las mujeres decidieron usar pantalones?

Música televisiva

Periodista 1: ¡Buenas tardes queridas y queridos telespectadores! Hoy en nuestro programa “¿Sabías qué?” Vamos a hablar sobre...

Periodista 2: ...cosas que no podíamos hacer las mujeres hasta hace muy poco tiempo como, por ejemplo:

La escena transcurre en el lado contrario a las periodistas.

Guardia 1: *Toca el silbato* ¡Alto ahí! ¿a dónde cree usted que va vestida de esa manera?

Luisa Capetillo: Pues al Hotel dónde estoy alojada.

Guardia 2: Pues no. Usted viene con nosotros a comisaría. Así aprende a vestirse como una mujer, que el uso de pantalones está prohibido por la ley.

Mujer: Pero esto es una injusticia.

Guardia 1: Ni peros ni peras, chitón.

Se retiran llevando a Luisa Capetillo.

Periodista 1: Esto le sucedió a la feminista portorriqueña Luisa Capetillo en la ciudad de la Habana, Cuba, en el año 1915.

Periodista 2: Pues Ana Catalina Reyes, profesora de historia de la universidad nacional de Colombia, hace unos años nos contaba un recuerdo que tenía al respecto.

En el lado contrario escuchamos a la profesora.

Ana Catalina Reyes: Una vez, investigando, leí un contrato del año 1923 por el que una maestra aceptaba no casarse, no fumar, no beber cerveza, no vestir ropa de colores brillantes y usar siempre dos enaguas.

Periodista 1: Por suerte hoy podemos decir que al menos en esto hemos cambiado. Aunque los cambios hayan sido paulatinos.

Periodista 2: Algunos muy lentos. Imaginaros que, por ejemplo, en Francia, no se abolió formalmente la anticuada prohibición de usar pantalones en la capital, París, ¡Hasta 2013!

Periodista 1: ¿Quééééééééé?

Personaje Guía 4: *Sí, esta cara de patata frita forma parte del catálogo de caras que podemos poner en esta lista de descubrimientos sobre lo que nos sucede hoy, en pleno 2022, cuando nos enteramos de estas cosas.*

Periodista 1: Esto es muy fuerte, pero resulta que parece una tontería ante el hecho de que hace poco mi abuela me contó que ella pudo administrar su dinero recién en el año 1981. Es decir, cuando ella tenía 35 años.

Video de una Abuela del grupo, contando que para trabajar necesitaba que su marido o su padre le autorizaran y que en España recién pudieron trabajar sin autorización en el año 1978 y que recién en 1981 pudieron administrar ellas mismas sus sueldos.

Periodista 2: Pero eso fue hace muy poco, ¡qué increíble! Te imaginas que ahora llega fin de mes, vamos a cobrar y nos dicen que no, que el dinero se lo han dado a tu marido. ¿Qué cara se te queda?

Fotos en pantallas de mujeres haciendo caras de enfado, una tras otra.

Periodista 1: Y hasta aquí el programa de hoy. Deseamos que os haya gustado y que nos ayude a reflexionar sobre la importancia de defender nuestros derechos.

Periodista 2: Derechos que tanto nos han costado conseguir. Les esperamos en el siguiente con más...

Periodistas 1 y 2: ¿Sabías qué...?

Entra alguien de la producción aplaudiendo.

Producción: ¡Bravo! ¡Bravo! Muy buen programas chicas.

Periodistas: ¡Gracias!

Producción: De verdad ¡qué fuerte todo lo que contáis! menos mal que ya cambiaron las cosas, porque telita marinera ¡eh!...

Periodista 1: *Sí, no me imagino teniendo que pedir autorización a mi marido para poder usar mi dinero...*

Producción: Por cierto, aquí tenéis vuestras nóminas. *Le entrega un sobre a cada una.*

Ambas abren sus sobres.

Periodista 1: Pero ésta no es mi nómina. ¡Qué fuerte!

Periodista 2: Bueno no pasa nada, se habrá confundido.

Periodista 1: Pero lo fuerte no es eso, sino esto. Mira la cifra.

Periodista 2: Ojalá nosotras cobráramos eso, ¿de quién es la nómina?

Periodista 1: De nuestro compañero presentador Boris Sánchez Pérez, que trabaja las mismas horas que nosotras y que presenta el programa que viene a continuación.

Periodista 2: Pero si esto es como un 20% más que nosotras. Esto no puede ser.

Periodista 1: Es una injusticia. Pero esto no se queda así, se van a enterar.

Periodista 1 y 2: ¡Producción!

Salen de escena.

Personaje Guía 7: Y sí, hay que seguir luchando, aún nos quedan derechos por conquistar e igualdad por conseguir.

Personaje Guía 4: ¿Alguna vez se pusieron a pensar cuándo fue la primera vez que se marcaron estas diferencias entre hombres y mujeres?

Música “Eva” de Silvio Rodríguez - Entran todas pensando.

Cristina: Para mí desde la historia de Adán y Eva.

Elsa: Para mí también.

Estela: Pero ¿Qué dicen?

Cristina: Pues piensa ¿Cómo se creó a Eva?

Estela: De una costilla de Adán.

Elsa: Quiere decir que somos carne de su carne ¿Eso no les da pie a pensar que somos de ellos? ¿Qué existimos gracias a que ellos nos han dado parte de su cuerpo?

Estela: Pues buenooo...

Cristina: Después nos han dicho que Eva fue la que cayó en la tentación de comer la fruta prohibida. Es decir, nos da a entender que es el sexo débil, la que no pudo resistirse.

Estela: Ya, pero... Bueno, es que...

Elsa: ¿Es que qué? ¿No deja este relato a Eva como la pecadora? ¿La culpable? Que encima es una seductora que convence a Adán con sus malas artes de mujer.

Estela: Claro y por eso el creador la castiga y le dice que «estarás bajo el poder de tu marido y él te dominará» (Gn 3,16).

Cristina: Y de esto se aprovecharon para justificar todo lo que vino después. Ellos los fuertes, nosotras las débiles...

Elsa: Ellos los inteligentes, nosotras las sensibles.

Estela: Ellos los que mandan y nosotras las sumisas.

Las tres: Que fuerte ¿no?

Se quedan las tres en foto.

Personaje Guía 5: De verdad, que fuerte. Pero entonces ¿tú crees que Dios es machista?

Personaje Guía 6: Yo creo que Dios no tiene nada que ver en esto. Esta interpretación la hicieron los hombres. ¡Los hombres!

Música - Entran todos caminando haciéndose los fuertes.

Todos: ¿Los hombres qué?

Benjamín: De pequeño me decían...

Todos: *Sé fuerte como un hombre.*

Iker: Me llenaron de regalos para “hombres”.

Todos: La pelota de fútbol, las pistolas, el chándal azul, el disfraz de spiderman, los coches de carrera...

Iván: Cuando crecí me preguntaban:

Todos: ¿Y? ¿Cuántas novias tienes ya?

Hugo: Muchas veces escuche frases como...

Zeu: ¿Esa? ¡Esa es una guarra!

Amaro: ¡No seas maricón!

Christian: Mira que mal conduce.

Miguel: Seguro que es una tía.

Heriberto: Los tíos, los tíos tenemos mucho por cambiar.

Iker: No estaría mal que esta sea la primera vez.

Suena un móvil -Sonido de mensaje.

Benjamín sale del grupo, saca su móvil y mira el mensaje.

Benjamín: ¡Dios, que tiarraca! Mirad la foto que manda Raúl de su novia, que pedazo de tía...

Todos hacen un gesto como diciendo ¿De qué vas tío?

Hugo: No les festejes a tus amigos que violen la intimidad de sus novias. No son un trofeo, nos son un objeto que deben andar exhibiendo para sentirse unos cracs.

Pasan Nazaret, Selma, Ainara y Vanesa y salen Christian, Amaro y Miguel a decirles cosas.

Las chicas se detienen y reaccionan.

Selma: ¿Pero... vosotros qué?

Nazaret: ¡Machirulos de tres al cuarto!

Ainara: Dejarnos en paz.

Vanesa: ¡Acosadores!

Los tres: ¿Pero de que van estas tías? Encima que les decimos cosas bonitas.

Heriberto: ¿De qué vais vosotros? Esos no son piropos.

Zeus: Eso es acoso.

Amaro: Si a ellas les encanta.

Iván: No es verdad, les incomoda, les asusta y no está bueno.

Iker: Dejemos de comportarnos así, ellas tienen el mismo derecho que nosotros a caminar libres y tranquilas por las calles.

Benjamín empuja a Zeus.

Miguel: Pero ¿tú de qué vas?

Zeus: ¿Y a ti qué te pasa?

Miguel: No te hagas el loco, que te he visto hablando con mi novia el otro día. ¿Qué pasa? ¿Te gusta?

Zeus: Pero qué dices...

Heriberto: ¿Podéis parar de una vez?

Miguel: Que no, que yo a éste lo mato, que Alejandra es mi novia, y lo que es mío es mío y éste se está haciendo el loquito con ella.

Hugo: ¿Pero te estás escuchando? ¿Acaso Alejandra es una cosa, es un objeto que puede ser tuyo? Que tú no eres dueño de nadie, que Alejandra es una persona y es libre. Y puede hablar con quién quiera.

Iker: Y tener las amigas y amigos que se le dé la gana. Dejemos de comportarnos como unos trogloditas.

Amaro: Si esto es ser hombre para vosotros, pues es hora de cambiar la definición.

Iván: Porque yo paso de comerme mi dolor.

Heriberto: Yo no quiero esconder mis miedos.

Christian: Ni fingir fortaleza,

Zeus: Ni actuar con violencia.

Benjamín: Ni demostrar ante el mundo que soy un ganador.

Miguel: Definitivamente, no estaría mal cambiar la definición.

Canción “Hombres”, de EL Jose / Bailan una coreografía y se retiran de escena del escenario.

Personaje Guía 6: Pues sí, ya es hora de que saltéis del vagón ¡Hombres del mundo!

Juntas y juntos seremos más felices y podremos cambiar lo que queda por cambiar, para que no pasen cosas como éstas.

Personaje Guía 7: En el 2018, el partido de fútbol de tercera división entre el San Cristóbal y el Llagostera, debía pasar a la historia por ser la primera vez que un partido iba a ser arbitrado por tres mujeres.

Personaje Guía 6: Lamentablemente mirad lo que pasó...

Aparecen las tres árbitras más ocho jugadores de fútbol.

Con el sonido del silbato empieza el partido. Desde las gradas se escuchan los insultos y entonces jugadores y árbitras miran a la grada.

La grada: ¡Vete a fregar platos!

Puta, guarra, zorra.

No tendrías que estar aquí vete a la cocina.

¡Pon barrera con la escoba!

¿Quién se la cepilla del equipo? ¿Os la cepilláis todos?

Toca el pito, toca el pito.

Cuando paran los insultos las árbitras y los jugadores se llevan la mano a la cabeza y se queda la imagen congelada.

Personaje Guía 1: Pues sí, esa es la reacción que provoca la imagen. Parece mentira ¿Verdad? Pues no lo es. Estos insultos han sido copiados literalmente de los vídeos que puedes encontrar en internet.

Personaje Guía 2: Da vergüenza repetirlos, ¿a que sí? Pues espero que sea la primera vez y la última que los tengamos que escuchar en una cancha de fútbol o en cualquier otro lugar.

Personaje Guía 3: Porque no vayáis a pensar que esto es solo algo del fútbol, pasa en muchas esferas.

Música de concurso de TV

Hugo: ¡Bienvenidas!

Amaro: ¡Bienvenidos!

Los dos: ¡Aaaa!

Miguel: Gana...

Iván: Si puedes

Entran concursantes: Laura, Vicente, Valeria y Matilda.

Presentadora 1: Buenas tardes y bienvenidos al programa de más éxito en nuestro país.

Presentadora 2: GANA SI PUEDES, un programa de preguntas y respuestas que desafía a nuestros participantes.

Presentadora 1: Bien, vamos a comenzar con Laura, de Gijón, Podrías decirnos si el insulto “Chochito de oro” hecho a una mujer corresponde a:

Opción A: Un hincha de fútbol.

B: Un político.

C: Un obrero de la construcción.

Laura: Mmmm, estoy entre la A y la C. Venga, me quedo con la C.

Presentadora 1: Incorrecto, que pena Laura era la B. Fue hecha por un político a una política.

Presentadora 2: Pues pasemos a nuestro segundo concursante Vicente de Alicante. Podrías decirnos si la siguiente frase “Ahora mismo las chicas se dividen entre las que saben perrear y las que no saben perrear” fue dicha por:

A: Un cantante

B: Una escritora

C: Un presentador de televisión

Vicente: Éste lo sé, lo veo siempre. Es la C, “Pablo Motos”.

Presentadora 2: Correcto. ¡Bravo! y se sabe el nombre y todo. Muy bien Vicente, pues ya tienes un punto de ventaja.

Presentadora 1: Seguimos entonces con Valeria, de Madrid. Vamos a ver si igualamos a Vicente, Valeria. Te toca decir ¿quién pronunció la siguiente frase?

“Las mujeres sólo tienen una labor en el deporte: coronar a los campeones con guirnaldas”

Opción A: Shakira, Cantante reconocida a nivel mundial.

B: Pierre de Coubertin, Fundador del movimiento Olímpico.

C: Albert Einstein, científico.

Valeria: El fundador del movimiento olímpico no puede decir semejante burrada. Tiene que ser Shakira. La A, me decido por la A.

Presentadora 1: Que pena Valeria, es incorrecto. Esa frase la dijo Pierre Coubertin. Lo siento Valeria, casi, casi.

Presentadora 2: Pues vamos con la última participante Matilda, de Málaga. Dime Matilda, ¿puedes completar la palabra que le falta a la siguiente frase?

“He oído a un Top decirle a una estudiante que lo mejor que podía hacer era volverse a su país a fregar platos”

Opciones

A: Escritor

B: Arquitecto

C: Científico

Matilda: Ésta es muy difícil, las tres opciones me parecen correctas. Uf, que

difícil. Venga me quedo con la C, científico.

Presentadora 2: Correcto. Bravo tenemos un empate. Muy bien Matilda.

Un aplauso para los dos concursantes que pasan a la final, Vicente y Matilda.

Presentadora 1: Que emocionante ha estado el programa de hoy. Les esperamos mañana en la gran final de...

Presentadoras: ¡Gana si puedes!

Música de concurso de TV.

Todos y todas entran al escenario y se van colocando en un semicírculo.

Nazaret: La primera vez que una mujer consiguió, logró o hizo tal cosa...

Fue la frase con la que empezamos a crear ésta pieza de teatro.

Celia: Nos costó mucho,

Jimena: Discutimos.

Iker: Debatimos.

Ainhoa: Investigamos.

Estela: Nos enfadamos.

Amaro: Nos picamos.

Selma: Nos reímos.

Nerea: Nos divertimos.

Christian: Y bailamos.

Mía: Muchas veces no fuimos conscientes de lo que nos movía por dentro, pero seguimos adelante.

Olivia: Quizá algunos y algunas hemos podido cambiar ideas y prejuicios.

Ainara: Nuestra manera de pensar en algunos temas.

Benjamín: Quizá no hemos estado de acuerdo en todo.

Paula: Pero esta experiencia nos ha servido para empoderarnos, para seguir luchando por nuestros derechos.

Lucía: Para saber identificar actitudes machistas que normalizamos en la cotidianidad.

Elsa: Para comprender por qué vivimos en una sociedad patriarcal.

Iván: Para descubrir que las mujeres han hecho cosas increíbles y que es hora de que empecemos a reconocerlas.

Celia: Para que sean también un referente donde mirarnos.

Miguel: Nos hemos mirado en el espejo y hay muchas actitudes que no nos gustan,

Christian: No hemos logrado cambiarlas en éste tiempo...

Zeus: ...pero al menos ahora sabemos que están aquí, en nosotros...

Mía: ...y en nosotras.

Heriberto: Y que algo tenemos que hacer para cambiar porque yo no quiero que nadie sufra por mi culpa.

Todos: Ni por la nuestra.

Cristina: Hemos aprendido que el machismo perjudica principalmente a las mujeres, pero también a los hombres.

Amaro: Que para conseguir una igualdad real mujeres y hombres tenemos que luchar.

María del Mar: Hemos comprobado que hemos avanzado, pero no tanto como nos gustaría.

María: Que siempre puede haber una primera vez para atrevernos a cambiar algo que sea injusto.

Hugo: Esta ha sido la primera vez que trabajamos unidos y unidas para crear una obra de teatro que expresa lo que sentimos y lo que pensamos.

Nazaret: Que ponemos nuestra voz y nuestro corazón para decir ¡BASTA al machismo! para decir ¡sí a la IGUALDAD REAL!

Cristina: ¿Y vosotros y vosotras qué?

Heriberto: ¿Cuándo será vuestra primera vez?

Final

Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Antes de realizar una lectura de la obra con el grupo, se recomienda hacer la encuesta “*Nombra una persona que...*”. La misma se encuentra en el apartado IV. 1 de este Manual.

Actividades

1. Mujeres invisibilizadas

Volcar los datos de mujeres poco conocidas en la tabla que se propone en ese mismo apartado donde está la encuesta. Analizar los resultados con el grupo.

Si éstos indican que son más los hombres nombrados que las mujeres, podemos empezar un debate entre los/as participantes para que expresen por qué piensan que se dan estos resultados.

Tras este debate, proponer al grupo la lectura de la obra y terminar haciendo un listado de las mujeres que aparecen nombradas y sus aportaciones.

A continuación, se le puede preguntar al grupo las siguientes cuestiones:

- ▶ Estas mujeres que se nombran en la obra, ¿las conocían?
- ▶ ¿Qué es lo que les ha sorprendido más al descubrir sus vidas?
- ▶ ¿Alguna de ellas podría ser un referente para sus vidas?



2. Nuevas masculinidades

Después de leer la escena ¿Los hombres qué?, realizar las siguientes actividades.

Pruebas de valor

Dividir la clase en grupos de cuatro a cinco participantes. Cada grupo recibirá un folio con el inicio de una historia para que la completen de la forma que deseen. Proponemos algunos inicios de historias que se pueden utilizar:

- Paco salía todos los fines de semana con sus amigos. Algunos de ellos no pagaban su billete de autobús. Vivían diciendo que Paco era un cobarde porque pagaba el billete cada vez que salían. Un día, regresando de una fiesta, Paco decidió que...
- Marco era nuevo en la escuela. Tenía una cicatriz grande en la cabeza y todo el mundo le preguntaba qué le había sucedido. Marco se sentía orgulloso de su cicatriz argumentando que había tenido una aventura increíble. Entonces contó que...
- Raúl es un loco de las motos. Después que sus padres le regalaron una, no quería nada más en la vida. Fue invitado por compañeros de la escuela para correr una carrera en un barrio cercano al suyo. Ese día, Raúl fue desafiado a hacer maniobras que no le gustaban para ver quién era el mejor. Raúl se negó y entonces...
- Manuel ya era un antiguo personaje en su escuela. Con el inicio de las clases, él y su grupo estaban preparando una “broma pesada” para los nuevos que estaba ingresando ese curso. Resolvieron que harían...

Después de escribir la historia cada grupo, presentará la escena de su relato de manera teatral. Posteriormente, se abre el debate teniendo como base las siguientes preguntas para la reflexión:

- ▶ ¿Qué pruebas de valor ha hecho el personaje o los personajes?
- ▶ ¿Qué quería probar y para quién?
- ▶ ¿Cómo es vivir el peligro?

- ▶ ¿Cuáles son los peligros del día? ¿Y de la noche?
- ▶ ¿Cómo se han sentido los que interpretaban la historia y quienes estaban mirando?
- ▶ ¿Pensaron qué pudo haber pasado si algo salía mal?
- ▶ ¿Y si rehuían a hacer una de esas pruebas, cómo hubieran quedado ante el grupo de amigos?
- ▶ ¿Alguien conoce algún caso que haya terminado mal?
- ▶ ¿Habéis realizado alguna prueba de valor alguna vez?

Me ha pasado, lo he hecho

Leer la secuencia de escenas donde se muestran diferentes comportamientos machistas por parte de los chicos y, a continuación, preguntar a la clase si alguien ha vivido situaciones como las que describe la obra. La propuesta es que, en el caso de los chicos, deberán decir si es un comportamiento que han hecho. En el caso de las chicas, si les ha pasado, y cómo se han sentido al leer las escenas.

Posteriormente, se les pedirá que se dividan en grupo de cuatro o cinco personas y que intenten identificar en sus propios comportamientos, o en el de los hombres cercanos o que conocen, otras situaciones como las que muestra la obra.

Para finalizar, elegirán una situación por grupo para dramatizar ante el resto de la clase.

Desafío artístico

Para el montaje de la obra proponemos que:

1. Las escenas que aparecen en vídeos sean llevadas al lenguaje teatral.
2. La escena del programa de televisión *Gana si puedes*, se realice en vídeo y que el grupo entero esté, en escena, mirando el programa en una pantalla, como si estuviera enfrente del televisor.
3. Escribir una nueva definición de hombre, inspirados en la canción *Hombres*, de *El Jose*.
4. Realizar un video clip, en lugar de una coreografía, para ese momento de la puesta en escena.



EL FUTURO ES HOY

Este texto nace del trabajo realizado en el CEIP Hermanos Coronel Velázquez, del municipio de Piñar, durante el curso escolar 2021-2022, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

Iniciamos este curso con once alumnos y alumnas de segundo de la ESO. Partimos, como en procesos anteriores, con la primera etapa de trabajo que permitió comprobar que estábamos ante un grupo cuyos integrantes se conocían desde que comenzaron a ir al colegio. Además, había entre ellos y ellas una manera de relacionarse, que se había instalado, y que colocaba a cada persona en un rol con el cual algunas no estaban cómodas y que le costaba romper.

Desde un primer momento surgió como temática a tratar la relación con la infancia y con formas de ver la vida en la niñez, y cómo va cambiando con los procesos de madurez y con las experiencias vividas, aunque al entorno le cueste asumir esos cambios y procesos.

Se comenzó hablando de la realidad personal de cada una/o, y de cómo era su vida en el pueblo con sus familias y con las personas con las que se relacionaban. Se les propuso comparar cómo se veían ellas y cómo se veían ellos, cómo eran las vidas de las mujeres y de los hombres de sus familias. Se indagó sobre si creían que sus posiciones de mujer o de hombre les condicionaban en su cotidianidad. Estos temas desataron amplios diálogos y debates y permitió al grupo adentrarse en las temáticas de igualdad de género, que atraviesan todas las realidades.

Al final de esta primera etapa, el grupo decidió realizar un montaje teatral en el que se incluyeran fotos y vídeos que estuvieran relacionados con sus propias vidas: cómo eran, cómo se sentían, cómo veían el mundo que les rodeaba.

El punto de inflexión del grupo en este proceso surgió a partir de una dinámica teatral titulada “la biografía” en la que cada cual contó, en imágenes, momentos de sus vidas que les marcaron. Con esta práctica, una de las alumnas decidió narrar una experiencia muy traumática que vivió de niña, cuando tenía 5 años, y relató a través de fotos cómo su padre casi mata a golpes a su madre y cómo ella intentó interponerse. Era un hecho que todo el grupo conocía pero que jamás lo hablaron directamente. Fue la primera vez que la alumna contaba los

detalles de lo sucedido, convirtiéndose en una situación conmovedora por lo impactante de la historia, pero también porque pudo hablarlo y sus compañeros y compañeras pudieron empatizar con ella de una manera que no lo habían hecho hasta el momento; entendieron muchas cosas de su personalidad y, con toda naturalidad, le agradecieron que lo compartiese. A partir de este momento, el grupo se unió afectivamente hablando.

Cada tema que surgía se trataba con sumo cuidado, incluso uno de los chicos que tenía unos comportamientos bastantes sexistas y machistas empezó a cambiar y a exponer su realidad, siendo crítico consigo mismo. En este sentido, verdaderamente, el proceso desarrollado ha sido transformador en muchos aspectos.

Otro hecho de gran relevancia para el grupo, que se dió en el transcurso de este proceso, fue la integración de una niña que había llegado en el inicio del curso desde Senegal y no sabía hablar castellano. No había realmente discriminación por parte del grupo, pero la barrera del idioma era algo evidente y, aunque ella estaba en las sesiones de trabajo, casi nunca intervenía en las clases. La manera en que se trabajó en el proyecto le permitió comunicarse por otros canales mientras iba aprendiendo el idioma. Ha sido muy interesante el esfuerzo del grupo, y de ella misma, por encontrar una forma de entenderse y tener una participación activa. A su vez, para el grupo supuso enriquecimiento el hecho de que ella que les contara cómo se vivía en su país, cómo eran las relaciones familiares y la situación de las mujeres.



Texto teatral

Empieza la obra con un vídeo elaborado por las personas que han participado en el proceso, mientras que el grupo está sentado a un lado del escenario mirándolo.

Vídeo 1 / Cuando era...

Las siguientes frases aparecen en el vídeo.

Manyara: Cuando era pequeña soñaba con recorrer el mundo. *Globo terráqueo.*

Miguel: Pensaba que la gente mayor era muy feliz y que no tenían reocupaciones porque no iban al cole. *Grabar a la gente de espalda.*

Irene: Que era la princesa de la casa. *Muñeca y casita de juguete.*

Jorge: Que la ropa que dejaba amontonada en una silla por la noche era un monstruo. *En casa de Rubén se ve la silla con la ropa amontonada.*

Inés: Cuando mis primos jugaban a los coches, yo también quería jugar y ellos, con tal de que yo no jugase, me decían que tenía que tener un carnet ¡y me lo creía! *Se ven dos coches de carrera.*

Javi: Que las gafas hacían lista a la gente. *Se ponen las gafas y aparece un cerebro más grande.*

Jesús: Pensaba que un árbol que estaba solo en el medio de un campo de trigo, estaba triste. *Se ve el árbol en el horizonte.*

Daniela: Pensaba que la escuela era una cárcel para niños. *Niños detrás de las rejas del cole.*

Rubén: Que las salchichas venían de los juncos de los ríos. Metía eso en el horno y ¡pum! salchicha. *Animación con dibujos.*

Ana: Pensaba que cuando me iba de vacaciones y dejaba los juguetes solos, ellos jugaban. Entonces le decía a Mickey que tuviese cuidado y que él quedaba al mando de la casa. *Mikey enfrentado a los juguetes.*

Érika: Que un cuadro que está en mi casa era un portal que me llevaba a otra dimensión. *Cuadro en la casa de Érika, nos acercamos al cuadro y música de cambio nivel súper Mario 64.*

Fin del vídeo y pasamos al grupo que se encuentra en un costado del escenario.

Javi: Yo pensaba que un balón de fútbol era el mejor regalo para un niño como yo.

Ana: Y yo, que cuando te bajaba la regla, te salía una regla de cole por el culo. *Todos se ríen.*

Érika: Yo estaba segura que algún día llegaría mi príncipe azul.

Inés: Y que el día de mi boda sería el más feliz de mi vida.

Rubén: Yo pensaba que debía ser ‘normal’ para que nadie se riera de mí.

Jesús: Que había un monstruo debajo de mi cama.

Manyara: Que los países eran islas.

Daniela: Que las madres debían hacer la comida.

Jorge: Y que los padres podían sentarse y...

Música- En la transición mueven los objetos y preparan las siguientes escenas.

Escena: Mirando el partido de fútbol

Rubén está sentado en el sofá con Javi. Irene se encuentra de pie un poco más atrás.

Rubén: Cari ¡pásame una cerveza! *Los tres hombres de las tres escenas gritan la frase a la misma vez.*

Irene: *Entra con la cerveza en la mano.* Venga, aquí la tienes.

Rubén: ¿Pero sólo me traes una?

Irene: Me has dicho una cerveza.

Rubén: ¿Y a mi amigo qué?

Javi: No pasa nada, me deshidrato y punto.

Rubén: Anda Cari, tráele una a Javi. Venga, que está por empezar el partido.

Irene mira al público y se cruza de brazos. Se congela la escena

Escena: Navidad

Padre y Abuelo sentados haciendo la sobremesa.

Madre: *Con el delantal de cocina puesto.* Toma, aquí tienes la cerveza.

Abuelo: Hija me puedes traer otra pa' mí, que me han entrado ganas.

Madre: Vale, pero la última, que a tu edad tienes que cuidarte.

Padre: Anda, no seas aburrida, que estamos en Navidad; por un día déjalo que disfrute.

Madre: Está bien, pero luego no me vengas con las quejas, que luego pasa lo que pasa.

Padre y Abuelo: ¡Qué exagerada!

Ana se cruza de brazos y mira al público.

Escena: Día de playa

Jesús sentado en la playa junto a Érika. Ella está leyendo, él, con las gafas, mirando el partido en el móvil.

Érika: ¿Quieres un botellín o una lata?

Jesús: Una lata

Érika le pasa la lata.

Jesús: Joder, está ardiendo. Mejor pásame un botellín.

Érika: Vaaale. Coge la lata y la cambia por el botellín.

Jesús: *Toma un trago y hace gesto de no gustarle.* ¡Pero ésta es Tres Cactus!

Érika: Sí, es que eran las únicas que quedaban en la tienda.

Jesús: Pero si sabes que yo odio esa marca.

Érika mira al público y se cruza de brazos.

Inés y Daniela se dirigen al público.

Inés: Cuando era pequeña y veía éstas escena en mi casa, pensaba...

Daniela: Cuando me haga mayor le diré...

Irene, Madre y Érika: Manolo, Manolito, búscate la cerveza tú solito.

Música, desarman las escenas y se colocan en una piña en el centro, a distintas alturas.

Irene: La infancia es ese territorio dónde todo está por suceder.

Jorge: Donde el mundo es un misterio por descubrir.

Manyara: Donde la imaginación es infinita.

Rubén: Donde el amor de la familia es fundamental para respirar.

Javi: Para creer en nosotros mismos.

Jesús: Para crecer con armonía.

Ana: Para sentirnos seguros.

Miguel: Para aprender a querer bien.

Inés: Para construir nuestra personalidad y conocer nuestros gustos.

Manyara: Para recorrer nuestros caminos.

Música / Cambio de escenas.

Escena: Salir de fiesta.

Hija adolescente, padre, madre e hijo de 10 años.

Padre, madre e hijo se encuentran cenando.

Padre: Y la niña ¿por qué se ha levantado antes de la mesa?

Madre: Porque esta noche sale con sus amigas.

Hermano: Con sus amigas dice, que se va con el novio...

Pasa la hermana vistiendo una falda muy corta, le da un beso a su madre y le va a dar otro a su padre.

Padre: ¿Pero tú dónde vas así vestida?

Hija: Salgo con mis amigas.

Hermano: Sí, con tus amigas, que tú te vas con el novio.

Hija: ¡Tú te callas, moco!

Padre: Me da igual si con las amigas o con el novio, vestida así ¡No sale!

Hija: Pero papá, es lo que se lleva.

Padre: Me da igual, que así no vas a ningún lado, que luego pasa lo que pasa. O te cambias o no sales.

Hija: Pues no salgo.

Madre: Pero cariño, deja que salga como quiera.

Padre: Tu mejor no digas nada, que luego si le pasa algo te voy a ver llorando por ahí.

Hija: Pues nada, me quedo y punto.

El hermano se levanta y camina unos pasos hacia delante de la escena y le habla al público.

Hermano: Yo tendría 9 años cuando le pasó esto a mi hermana y me pareció que mi padre tenía razón. Me ha costado darme cuenta que no, que no la tenía. Que las chicas tienen derecho a vestirse como les dé la gana.

Escena: Piropos

Tío y sobrino están en la acera de una calle cualquiera. Pasa una mujer caminando por delante de ellos

Tío: ¡Coge por la sombra bombón!

Mujer lo mira y sigue caminando incómoda. Sobrino mira al Tío.

Sobrino: ¿Qué haces tito?

Tío: Decirle algo, a las mujeres les encanta. *Pasa otra mujer.*

¡Espero que te guste la fruta bonita, porque yo soy tu media naranja!

Mujer hace un gesto de desagrado y sigue caminando. Tío y sobrino se ríen.

Luego el sobrino sale de la escena camina unos pasos al frente y le habla al público.

Sobrino: Aquella mañana, en la que yo tendría unos 11 años, no me di cuenta que estaba asistiendo a un curso de acoso callejero por parte de mi tío. A mí me pareció divertido y creía de verdad que a las chicas eso les gustaba.

Escena: Comprar el regalo de cumple.

Dependiente, madre e hijo.

Dependiente: Hola, buenas tardes ¿qué desea?

Madre: Venimos a buscar un regalito para un amigo de mi hijo.

Dependiente: Pues dime ¿qué le gusta a tu amiguito?

Hijo: Pues a mi amigo le gustan las princesas.

Madre: ¿Las princesas?

Hijo: Sí mamá y también le gusta pintarse las uñas de colores.

Dependiente: Y... ¿qué princesa le gusta? aquí las tenemos todas.

Hijo: Le gusta Elsa, la de Frozen.

Madre: Pero, ¿no pensarás llevarle una princesa al cumple verdad? Mejor vamos a llevarle algún juego...

Hijo: Pero mami, a él le gusta eso.

Madre: Es que... mira mejor... algo que sea para jugar con más niños, no sé, por ejemplo; un juego de mesa...

Dependiente: Pues tenemos un montón...

El hijo sale de la escena, camina hacia el frente y le habla al público.

Hijo: En aquel momento no comprendía qué estaba pasando, ahora me doy

cuenta que mi madre temía que los demás niños se rieran de mí por regalarle “algo que era de niña” a un niño.

Escena: Violencia machista

Video 2 / Fotos historia de Daniela.

Mientras en la pantalla se ve una secuencia de fotos, las protagonistas relatan lo sucedido.

Daniela, madre, hija, padre, Inés y Miguel.

Daniela: Aquella noche mi madre estaba en la sala esperando que llegue mi padre, como tantas otras noches; entonces me acerqué a ella y le dije:

Hija: Mamá, vamos a dormir, que papá va a llegar tarde.

Madre: Ve tú, que yo lo voy a esperar.

Daniela: Yo quería quedarme con ella, pero agaché la cabeza y me retiré a mi cuarto, me acosté, pero no podía cerrar los ojos. De repente escuché que la puerta de casa se abría. Había llegado mi padre, así que salté de la cama y me puse a escuchar...

Madre: Venga, vamos a dormir que ya es muy tarde.

Padre: ¿Qué dices?, que tú no me mandas. ¡Hija de puta, zorra!

Madre: Para ya.

Daniela: No soportaba que mi padre le hablara así a mi madre, así que traté de no hacer ruido y me asomé a la sala para ver qué estaba pasando, ellos no me vieron...

Padre: ¡Que te calles, puta! ¡Que tú no me mandas, te he dicho!

Madre: No me insultes más, que llamo a la policía.

Daniela: En ese momento mi madre sacó el teléfono y mi padre se lo quitó y lo tiró a la lumbre; estaba desencajado, así que salí de mi escondite y dije...

Hija: Mamá ¿qué pasa?

Mamá: Vete a la cama por favor, vaya que te haga algo.

Hija: No, yo me quedo contigo.

Daniela: Puse mi pequeño cuerpo entre mi madre y mi padre y en ese momento él se abalanzó sobre ella y le empezó a pegar...

Padre: ¡Te mato zorra! ¡Te mato!

Daniela: Intenté separarlos con todas mis fuerzas, con mis pequeñas manos de 5 años y entonces él me gritó...

Padre: ¡Tú quítate del medio, que te mato a ti también!

Daniela: Se dio la vuelta y vi que se dirigió a la cocina, aterrada vi que volvió con un cuchillo en la mano y entonces le supliqué...

Hija: ¡Papá deja el cuchillo! ¡Por favor papá deja el cuchillo!

Inés: Él dejó el cuchillo, pero volvió a coger a su madre de los pelos para pegarle. La llevó a rastras al baño y se encerró con ella allí. Desde afuera Daniela escuchaba los ruidos de sus puños y gritaba desesperada para que la deje.

Miguel: En eso entró su tío que vivía en el piso de abajo y que, al escuchar los gritos, subió a ver qué pasaba. Él fue el que intervino y logró que su padre dejara de pegar a su madre, él impidió que la matara.

Daniela: Por suerte mi abuelo y mi tío lograron que ese hombre, que para mí dejó de ser mi padre en aquél momento, se marchara y mi madre pudiera rehacer su vida. Pero ver a tu padre maltratar a tu madre es una herida que te queda para siempre. Nadie podrá nunca borrar estas palabras, ni estas imágenes de mi corazón. Hoy lo cuento, con dolor, pero lo cuento. Sé que no puedo cambiar el pasado, pero sí puedo luchar por un futuro diferente... Ninguna mujer debería sufrir este tipo de violencia y los niños y las niñas nunca deberían vivir situaciones como ésta.

Música, todos abrazan a Daniela.

Apagón.

Música / Entran arrastrando una silla cada uno y se sientan en un semicírculo.

Érika: El futuro, el futuro... ¿Qué es el futuro?

Jesús: El futuro es ese lugar en el que ya no seremos niños, ni niñas.

Ana: El futuro es aquello que imaginamos que será mejor.

Jorge: El futuro es ese motor que nos ayuda a transitar el presente.

Rubén: EL futuro, queridos amigos y amigas... El futuro ¡no existe!

Javi: Pero ¿qué dices?

Daniela: ¡Jo! Ya llegó el pesimista.

Irene: Con lo bonito y poético que nos estaba quedando todo...

Manyara: ¡Eso, muy poético!

Miguel: ¡Cómo te gusta arruinarlos las ilusiones!

Rubén: Pero yo no quiero arruinarles las ilusiones, estoy siendo realista.

Jesús: ¿Y eso de qué sirve?

Érika: Eso, ¡explícate!

Rubén: Simple, el futuro aún no ha llegado, por lo tanto, solo es algo que imaginamos, que existe en nuestras cabezas.

Manyara: Ya, eso está claro.

Jorge: Sí y no, porque, por ejemplo, Pablo Picasso decía que todo lo que podamos imaginar es real.

Irene: Estoy de acuerdo con Pablo Picasso.

Inés: A mí me gusta imaginar cómo será el futuro, ¿a vosotros no?

Música futurista.

Video 3 / Arqueología.

El siguiente texto es el del vídeo.

Año 2222

Periodista Rubén: Buenas tardes. Aquí “Sexto Milenio” Informando desde los yacimientos arqueológicos de Piñar. Los científicos nos acaban de informar que han encontrado un disco duro guardado en lo que podría ser una cápsula

del tiempo. Vamos a Escuchar a la Dra. Noa López Rubio, quien nos contara qué guarda el aparato encontrado, que al parecer data de hace dos siglos atrás.

Arqueóloga Ana: Exactamente, es de hace dos siglos atrás, para ser más precisa del año 2022. Gracias a una reproducción de un ordenador guardado en el museo de historia de los ordenadores de Madrid, hemos podido visualizar lo que contiene el disco duro.

Periodista Daniela: ¿Y qué hay dentro?

Arqueólogo Jesús: Pues una carpeta con canciones que se escuchaban en aquella época. Las que estamos tratando de descifrar pues están escritas en un dialecto extraño

Periodista Daniela: ¿Y nos podrías decir alguna estrofa? Como para que las personas que nos estén viendo puedan compartir desde casa este hallazgo fabuloso.

Arqueóloga Ana: Pues sí, en la primera canción había una oración que decía “En lo que yo enrolo y desenmoño el saco. Me quito el pantalón, por el bóxer lo saco”

Arqueólogo Jesús: Es una frase incomprensible para nuestro lenguaje actual. Pero pronto los estudiosos del lenguaje de esa época lo descifrarán y podremos decirles el significado de tan enigmática frase.

Periodista Rubén: Pues sí que es un idioma muy raro, aunque sin saber mucho no me suena muy bien.

Arqueólogo Jesús: Exacto, no suena muy bien, aunque la otra canción que nos ha llamado la atención es una que dice “*Bebé, yo te como ese toto y te lo meto por esos tres rotos*”

Periodista Daniela: ¡Qué miedo! ¿Parece como de una película de terror verdad? ¿Bebé significará lo mismo que ahora? ¿Se referirá a un ser humano en etapa de 0 a 12 meses? Es como un acertijo.

Arqueóloga Ana: Acertijo es ésta frase de otra canción “*La máquina que vibra y no es la del barbero*”

Arqueólogo Jesús: o ésta otra “*Eres esclava de mi cama, matemos esas ganas*”

Periodista Rubén: ¿Qué quiere decir eso?, muchos acertijos y muy pocas

respuestas.

Arqueóloga Ana: Así era la música de esa época. Inentendible.

Periodista Daniela: Pues sí,

Daniela y Rubén: INENTENDIBLE.

Fin del vídeo, volvemos al presente

Ana: ¿Entonces tú crees que en el futuro evolucionaremos tanto que estas letras hipermachistas y misóginas que escuchamos en las canciones no existirán?

Inés: Pues sí, quiero creer que será así.

Érika: Estaría bien, ya dispuestos a soñar hay que soñar a lo grande.

Irene: Os imagináis que en el futuro no exista la violencia machista.

Manyara: Ni el racismo.

Jesús: Ni la homofobia, ni el nazismo.

Miguel: Ni el calentamiento global.

Javi: Ni el hambre en el mundo.

Jorge: Ni la explotación infantil.

Daniela: Ni la pederastia, ni...

Rubén: Niiiiii, sí es que la lista es larga. Yo humildemente empezaría por cambiar algo en nuestro presente y vamos sumando, no vaya a ser que nos parezca demasiado y luego nos dé pereza.

Manyara: Habló el pesimista

Todos se ríen

Jesús: Creo que el pesimista ésta vez tiene razón.

Ana: Yo también lo creo. El futuro es importante porque nos ayuda a tener una meta, algo por lo que luchar, pero...

Inés: Pero tenemos que empezar a construirlo ahora, sino sería imposible conseguirlo...

Miguel: Es que son muchas cosas que están mal ¿verdad?

Jorge: ¡Ya te digo!

Silencio.

Érika: *Se levanta con decisión.* Pues sabéis que os digo, que me da igual que sean muchas, empecemos por algún lugar, pero empecemos ya. Así que... ¡Hala todo el mundo a construir! Porque nuestro futuro mejor...

Todos/as: ...¡empieza hoy!

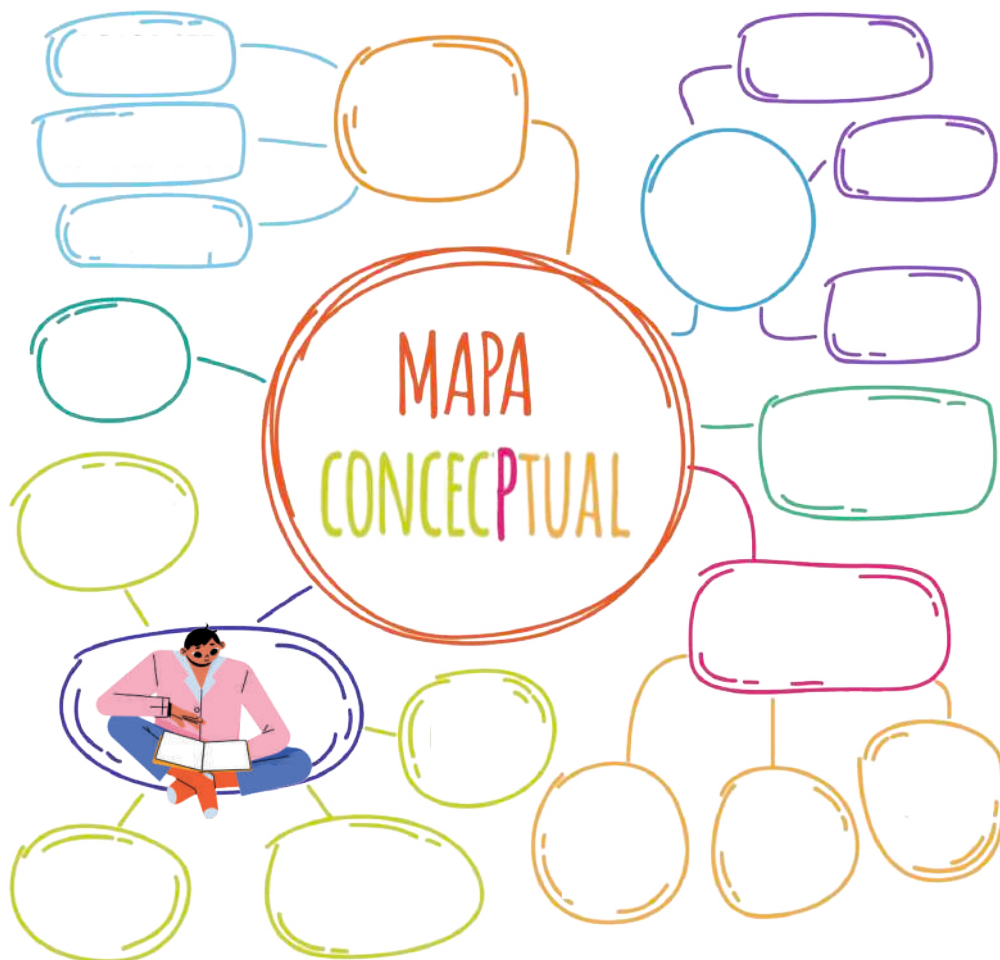
Música



Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Leer la obra en voz alta y, posteriormente, realizar las siguientes actividades.

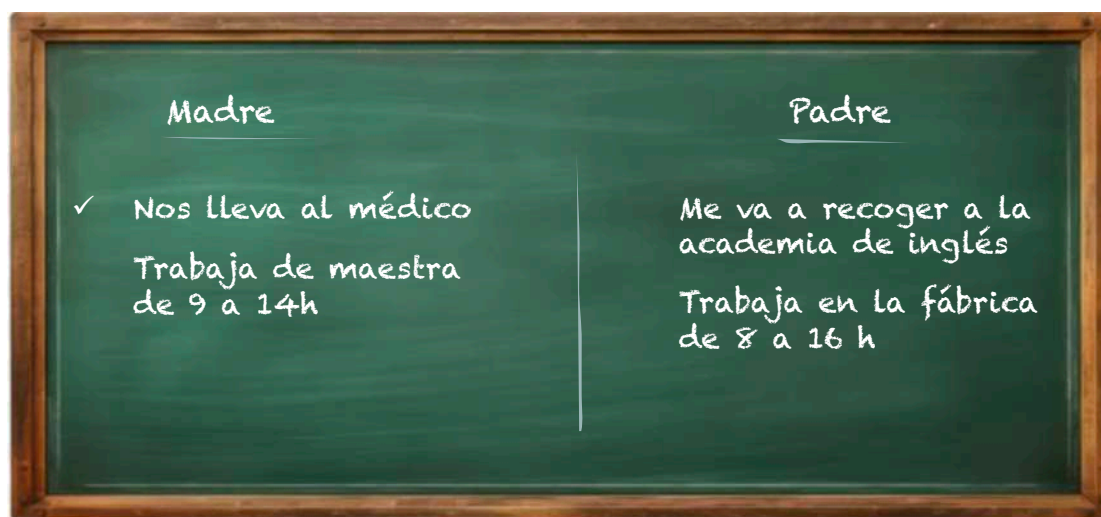
1. Realizar un mapa conceptual sobre las temáticas de las que trata la obra



2. Madre y Padre

Dividiremos la pizarra en dos. En una parte escribiremos “madre” y en la otra “padre”.

Cada persona escribirá una tarea que realiza su madre, y otra que realiza su padre, relacionadas con la vida cotidiana de la familia. Podrán escribir varias veces también, si se considera oportuno. Al finalizar, le pediremos al alumnado que con un círculo señale las tareas que están relacionadas con el cuidado, ya sea de hijos/as, personas con algún grado de dependencia, o del mantenimiento del hogar.



A continuación, podemos plantear varias preguntas para la reflexión, según los datos que se reflejen en la tabla.

- ▶ ¿Quién se encarga más tiempo de las tareas de cuidado?
- ▶ ¿Quién se ocupa más de la atención emocional de los hijos o las hijas?
- ▶ ¿Creen que ha cambiado algo con respecto a la época de sus abuelas y abuelos?
- ▶ ¿Crees que tú podrías hacer algo en tu casa para cambiar lo que creas que es injusto en el funcionamiento y reparto de tareas en tu familia?

3. Derechos de la infancia. *Somos pasado, presente y futuro.*

Cada persona escribirá en un folio un recuerdo en el que haya vivido algo que lo ha marcado. La única consigna es que debe ser algo relacionado con situaciones vividas que no tengan que ver con cosas materiales. Es decir, no se puede poner: *el día que me regalaron el móvil*. Pero si puede ser: *el día que me perdí en el centro comercial, el día que ganamos el campeonato de fútbol, el día que mi grupo de amigas me ignoró, etc.*

Después, cada persona leerá en voz alta su recuerdo al resto de la clase y, en grupo, deberán identificar qué derechos se han respetado o no en la situación planteada.

4. En el futuro me veo como...

Repartimos tarjetas en blanco a cada persona de la clase. En ellas deben escribir cómo se ven en el futuro. Ejemplo: *Me veo siendo astronauta, viajando por el mundo, trabajando de científica, etc.* Luego, esas tarjetas se ponen en una caja.

A continuación, irán pasando una a una y cogerán una tarjeta. Deberán representar con mímica lo que les haya tocado. El resto del grupo deberá adivinar de qué se trata. Una vez identificada la “visión”, la persona que lo ha escrito deberá darse a conocer. Preguntas para la reflexión:

- ▶ ¿Creen que es posible que en el futuro se cumpla lo que has escrito/pensado?
- ▶ ¿Piensas que ser hombre o mujer influirá en poder lograr lo que te propones?
- ▶ ¿Quiénes tienen deseos más ambiciosos, los chicos o las chicas? ¿Por qué crees que es así?
- ▶ ¿Piensas que todas las personas tienen las mismas posibilidades de conseguir lo que desean? Si dicen que sí, o que no, deberán argumentar el por qué piensan de ese modo.

Desafío artístico

Para el montaje de la obra proponemos:

1. Hacer una lista de recuerdos sobre pensamientos que tenían cuando eran pequeños y realizar un vídeo. Para inspirarse, usar el vídeo realizado por el alumnado que realizó este montaje.
2. Realizar una partitura de movimientos, al finalizar el vídeo. Cada persona manifestará su pensamiento a la vez que realiza un movimiento, que a su vez es replicado por el resto del grupo.

Ejemplo: Mientras se dice la frase “Pensaba que un balón de fútbol era el mejor regalo para un niño como yo”, realiza el movimiento de coger un balón de fútbol y darle una patada.

3. Llevar la escena 4 titulada *Violencia Machista* a un lenguaje realista: sin fotos, e interpretando las partes donde se revive el pasado.
4. Pensar en otra propuesta de futuro para el vídeo 3.



PEROOOOO

Este texto nace del trabajo realizado en el IES Padre Poveda, de la ciudad de Guadix, durante el curso escolar 2022-2023, a partir de la puesta en marcha del proyecto IGUALESCENTES de la Diputación de Granada.

Iniciamos este curso con diez alumnos y alumnas de 1º de Bachiller de Artes Escénicas, siendo ésta la primera experiencia del proyecto con este ciclo.

Partimos con un grupo nuevo, en el que no todos se conocían pues venían de otros institutos y que, en el momento de comenzar, aún no estaba cohesionado. El proceso se desarrolló en horario lectivo.

Desde el comienzo, el grupo se sintió entusiasmado con la forma de trabajar y plantear las sesiones. Al finalizar la primera etapa, plantearon su especial interés en crear un montaje teatral para representar a la finalización del proyecto.

El hilo conductor del montaje surgió en una de las sesiones donde el grupo planteó su indignación ante la cantidad de mujeres asesinadas por violencia machista y de género, en los dos últimos meses del año. Así, surgió la pregunta que dio pie a la creación de la obra teatral: ¿porqué, a pesar de que cada vez se hablaba más del tema, a pesar de más derechos conseguidos en el camino a una igualdad real, y de más campañas de sensibilización contra la violencia de género, no se puede acabar con ella?

Como en otras ocasiones, se decidió que un buen comienzo era plasmar en una escena la primera conversación que tuvimos, lo que dio pie a empezar con la creación colectiva. Así surgió la idea de presentar a diferentes personas, en distintas situaciones cotidianas, donde se manifestaran comportamientos sexistas.

Este fue el comienzo de una interesante investigación sobre cómo se siguen transmitiendo estereotipos de género y comportamientos sexistas en la educación y la familia, que son la base de la violencia machista.

El proceso ha seguido pautas similares a las de otros grupos: a partir de improvisaciones iban tratando las temáticas que surgían, y luego se escribían las escenas finalmente elegidas para el guión teatral.

Algo a destacar en el transcurso de este ciclo es que se ha producido, por primera vez y dentro de este proyecto, la colaboración de dos grupos de diferentes municipios y con diferencias en sus procesos creativos.

La idea surgió cuando el grupo del IES Isabel la Católica de Guadahortuna, donde también se estaba desarrollando este proyecto en este año, decidió escribir una canción y hacer un *video clip* como eje de su creación colectiva pero, al no tener formación musical, no eran capaces de componer la música. En este sentido, como en el grupo de Guadix había cinco chicos con formación musical se les propuso que musicalizaran la canción y que grabaran la instrumentación para que una de las chicas del otro grupo la pudiera cantar. La propuesta fue asumida con tal entusiasmo, que terminó siendo un punto de gran motivación para ambos grupos. Esta fue la primera colaboración.

La segunda surgió de una propuesta del grupo del IES Padre Poveda, que al estar sumergido en la musicalización de la canción en horario extraescolar, no tenía tiempo para realizar los vídeos que se necesitaban para el bloque de los relatos sobre el bullying. Entonces, se propuso que esos vídeos los realizara el grupo de Guadahortuna, idea que entusiasmó nuevamente a los dos grupos.

Estos intercambios enriquecieron el trabajo de ambos equipos y generaron un gran entusiasmo, por lo que estamos seguros que será un precedente importante en este proyecto, pues hemos podido constatar cómo un proceso creativo puede romper barreras en la comunicación y tejer redes que unen a jóvenes de diferentes lugares.

Texto teatral

La escena comienza con Carlos tocando el violín; cuando termina se queda observando las escenas.

Familia almorzando

El niño está chateando con el móvil.

Andrea: Cariño ¿cómo te ha ido en el trabajo?

José Luis: Muy bien.

Andrea: ¿Has recogido muchas aceitunas?

José Luis: 3000 kilos, no está mal. ¿Y a ti qué tal te ha ido?

Andrea: Pues yo he estado fregando, tendiendo la ropa y he estado hablando con la Rosarito. Se ve que el otro día se la lió su marido ¡Madre mía! Así se escuchaban las voces por el día y por la noche ¡Qué barbaridad! Eso puede acabar muy mal, ya vas a ver.

José Luis: Ya sabes cómo es él.

Andrea: Pero bien que es amigo tuyo. Yo que tú acababa esa juntaaaa...

José Luis: Es que ya sabes, nos conocemos desde niños, como voy a dejar de ser su amigo. Ya hablaré yo con él.

Andrea: Y tú puedes dejar ya el móvil y almorzar, que se te va a enfriar.

Adrián: ¡'Fo' que pesaaaa!

José Luis: Déjalo, que está atendiendo a las nenas. Que mi niño es un 'máquina', ¡un máquina!

Chocan los cinco en un gesto de complicidad entre ellos.

Amistades en el bar

Mario: Yo no sé qué le ha dado a mi niño

Pablo: ¿Qué dices? ¿Qué le ha dado de qué?

Mario: ¡Mi niño!

Lucía: ¿Qué le pasa a tu niño?

Mario: Que va y me dice que quiere ponerse un pendiente

Lucía: ¿Un pendiente?

Mario: Sí, un pendiente

Pablo: ¿Y eso por qué? ¿Tú le vas a dejar?

Mario: Es que se quiere hacer el moderno

Lucía: ¿Y tú lo ves normal?

Mario: Bueno...

Pablo: O sea, el niño te ha “salío” maricón y tú ahí como si “na”.

Mario: Bueno eso no me importa.

Lucía: ¿Te da igual?

Pablo: Pues si fuera mi niño, ese a mi casa no entra.

Lucía: Ni a la mía.

Mario: Bueno, esa es vuestra opinión.

Pablo: Pues nada, ¡allá tú!

Lucía: ¿Pedimos algo o qué?

Pablo: Sí, claro. ¡Jefe!

Mario: Tres “copiñas” de vino.

Amigas en el sofá

Rosa: Tía ¿sabes que me quiero hacer un tatuaje?

María: ¡Jurate!

Rosa: Sí tía, porque siento que aquí me quedaría bien. *Le muestra la zona en la que se lo quiere hacer.*

María: Sí, aquí queda muy bien, yo también quiero hacerme uno en esta zona.

Rosa: ¿Qué dices?

María: Si me quiero tatuar un cacho de rata.

Rosa: ¿Qué me dices?

María: ¡Que sí! ¡que sí!

Rosa: ¡Qué guay! A mí me encantaría hacerlo, pero mi Dani no me deja. Dice que voy a llamar mucho la atención.

María: ¡Cacho tóxico tu Dani!

Rosa: Tía, no empieces, que ya sé por dónde vas. Que lo hace porque me quiere.

María: Sí, te quiere...

Rosa: Venga, ¿vemos la tele un rato?

María: Vale

Video 1 / “Noticia del último asesinato machista”

Amistades en el bar

Lucía: Yo no sé porque siguen asesinando mujeres.

Pablo: De verdad, yo no lo entiendo.

Mario: Ni yo.

Familia en la mesa

Andrea: Qué pena, madre mía. A la Rosarito le va a pasar lo mismo como siga así.

José Luis: ¡Qué exagerada! Que el Paquito se pasa un poco a veces porque tiene un humor de perros, pero que nunca haría algo así

Adrián: Pues yo la otra noche escuché a la Rosarito gritar, que la dejara en paz, que no le pegara más.

Andrea: ¿Has visto? Tú sigue defendiendo a tu amiguito, sigue. ¡Qué fuerte!

Amigas en el sofá

Rosa: Madre mía, si llevamos dos semanas del 2023 ¿Qué me estás contando?

María: Es que no se puede creer, con todo lo que hemos evolucionado

Carlos: *Mirando al público.* ¿Evolucionado? *Coge el violín y sigue tocando.*

Mientras cambian de escena se escucha la música, cuando termina el grupo va entrando y hacen la pregunta al público. Y se van colocando en una piña en el centro.

Pablo: ¿Cuándo decidiste que como hombre estaba mal visto llorar en público?

Rosa: ¿Cuándo decidiste que, como mujer, tus pelos en las piernas eran algo de lo que avergonzarse?

José Luis: ¿Cuándo decidiste que no podías llevar falda siendo hombre?

Andrea: ¿Y cuándo decidiste que como mujer no podías tener conductas valientes y debías mostrarte dulce y cariñosa?

Mario: ¿Recuerdas cuando lo decidiste?

María: ¿Cuándo decidiste si eras rosa o azul?

Adrián: ¿O es que acaso no tuviste la oportunidad de hacerlo?

Carlos: *Al grupo* ¿Recordáis los juguetes que teníais cuando erais pequeños?

Lucía: Claro, incluso hay algunos que aún los tengo.

Adrián: Y yo.

Se colocan, en un costado Lucía y en el otro Adrián con una pantalla blanca en la que se van a proyectar las sombras de colores de los juguetes que van nombrando

1 Lucía / 2 Andrea / 3 Rosa

Proyecta sombras María

- Pini pon,
- Nenucos,
- Monster high,
- Barbies,
- Un perro y un pony que andaban,
- Polipokets,
- Set de maquillaje,
- Granja de las Barraguitas,
- Cocinita, y set para limpiar
- (Fregona, escoba, etc),
- Marioneta de los Lunnis,
- Disfraces de princesas, de brujas, de esqueleto, de abeja, de oveja, de hormiga, de hada y de caperucita.

1 Adrián / 2 Pablo / 3 Carlos / 4 José Luis

Proyecta sombras Mario

- Coches,
- Playmobil,
- Legos,
- Pelota de fútbol,
- Tractores,
Helicópteros teledirigidos,
- Moto de batería,
- Peluches,
- Muñecos de pocoyo y pato,
- Muñecos Epi y Blas,
- Del zorro, de batman, de spiderman, de obispo, de pirata, de pastor y de Superman.

Lucía: Vaya, mirando estas listas de juguetes podemos decir que mucha opción no tuvimos de elegir.

María: Los estereotipos de género saltan a la vista.

Pablo: No me extraña, tú imagínate que es el cumple de un niño de 7 años, aproximadamente; estás en la fiesta y es la hora de abrir los regalos.

Escena / El cumple del niño

Están cantando el feliz cumpleaños al niño, al terminar su madre organiza la entrega de regalos.

Madre: ¡Venga! ¡Venga chicos! vamos a abrir los regalos, poneros aquí.

José Luis: ¡Yo primero! ¡yo primero! *Le da el regalo.*

El niño abre el regalo y ve que es un bebé. El resto empieza a reírse. Entonces coge el bebé y lo va a tirar. En ese momento Pablo paraliza la escena.

Pablo: ¡Stop! Aunque alguien se atreviera a cambiar, imaginaros tener que aguantar la reacción de sus amigos y amigas.

Andrea: Sería el principio de una larga lista de motes.

Adrián: ¿Tú crees que, si lo ven paseando un bebé sus compañeros del fútbol, porque al ser niño seguro que jugaría al fútbol, no le dirían nada?

José Luis: Ya te digo yo que sí. ¿Recordáis al chico que le escribió una canción a una novia que tenía? ¿Recordáis cómo se metían con él? Que le hacían hasta cánticos cada vez que salía a jugar.

Escena / Melendi

Los chicos sentados en un banquillo, se prepara para entrar a jugar el chico en cuestión y el resto empieza a meterse con él. En el banquillo están Pablo, Mario, José Luis, Carlos y Adrián. Carlos es el chico que escribió la canción.

Pablo: Venga Melendi, que te toca. Ya sabes a quién dedicársela.

Los cuatro: ¿Quién me va entregar sus emociones? ¿quién me va a pedir que nunca la abandone? ¿quién me arropará esta noche si hace frío? ¿Quién me va a curar el corazón partido?

El chico les mira y hace un gesto de no soportar más esa situación.

Lucía: Es que, aunque hablemos de que los chicos pueden llorar y pueden hacer otras cosas además de jugar al fútbol, pues nada, la realidad en la calle es que a los niños sensibles les joden la vida.

Rosa: Y mientras más machotes y más fuertes, mejor. Por eso hay tanta violencia entre los niños.

Andrea: ¿Entre los niños nada más? ¿Vosotros habéis visto cómo se comportan las familias en las gradas durante los partidos?

Música, se arman las gradas y entran las familias.

Escena / El Deporte es salud

Música. Dos gradas. Entran padres y madres con algo que les identifique de dos equipos diferentes, en una grada una madre le lee una noticia al resto de padres.

Madre 3: Escuchad ésta noticia, crece la alarma por el aumento de la violencia entre niños y niñas menores de 8 años. Los psicólogos y educadores advierten que no es normal éste grado de violencia...

Padre 1: De verdad, no sé dónde vamos a llegar...

Padre 2: Ezo eh culpa los paes, lo niño aprenden e. lo que ven.

Madre 1: Menos mal que los hemos educado como dios manda.

Padre 5: El respeto es la base de todo.

Madre 4: Exacto, así han salido nuestros niños de apaños.

Padre 3: Se lo tengo dicho a mi niño: Juanito con la violencia no se llega a ningún lao.

Madre 2: ¡Callaros que ya empieza!

Árbitro pita para iniciar el partido.

Padre 4: Venga si, a ver si ganan que llevan una rachita que pa' que...

Padre 3: ¡Vamos Juan, machácalos!

Madre 3: ¡Vamos chicos juego limpio!

Todas y todos la miran.

Madre 4: Falta árbitra, falta, pero ¿habéis visto esa patada? ¡Qué cabrón el 7!

Padre 1: También ¿a quién se le ocurre poner a una mujer de árbitro?

Padre 5: ¡Vete a fregar! ¡Guarra!

Padre 3: Juan, arriba mueve el culo, coño.

Madre 2: Si es que sois una panda de inútiles.

Padre 2: Pa' inútil vuestro entrenadó, psch, cucha que alineación me pone el 'mu' gilipollas.

Padre 3: Gilipollas tu cuñao, ¡a qué te meto!

Padre 2: Qué me vas a hacer tu arcance, zi tienes meno luces que una feria tooopo.

Padre 3: *Como Amador de "La que se avecina".* Pos... ¡Pandereta! *Proceden a pegarse tortas.*

Padre 1: Parar de pelear que no me dejáis ver el partido.

Padre 3: Jé, tunante. Tú no quieres ver el partido, tú lo que quieres es ver a la árbitra.

Madre 1: *A ellos.* ¡Pues no sé qué vais a ver, si es una tabla de planchar!

Madre 3: ¡Vamos equipo que podéis! Lo importante es divertirse.

Todas y todos la miran.

Madre 1: ¡Mi abuela juega mejor!

Madre 2: *Aparte.* Bajo tierra...

Madre 4: ¿Te estás metiendo con mi niño? Anda el tuyo, que corre como un pingüino.

Padre 4: Correrá como un pingüino, pero es titular, no como el tuyo que se ha pasado toda la temporada en el banquillo.

Madre 3: Vamos a calmarnos un poco, por favor.

Madre 2: Hala, ya vuelve caerse, que puto penco, no sabe ni moverse.

Padre 4: ¡Pero si es la niña que no para de empujar!

Padre 2: ¡Una guarra!

Padre 5: El padre de esa niña, que la controle o que la meta en la cocina.

Madre 1: El padre de esa niña no existe, no tuvo los huevos de aceptar su paternidad.

Padre 1: ¡Ya se imaginaba como le saldría la niña, por eso salió corriendo a tiempo!

Madre 3: *Enfadada*, Lo que tenéis que aceptar es que son niños y niñas, ¡de tan solo ¡5 años!

Padre 5: ¿Cinco? Pues ya son muchos.

Madre 4: Eso, y además ¿qué pretende?, ¿darnos lecciones?

Padre 3: ¡Venga ya! Doña perfecta.

Madre 2: Métase en sus asuntos, ande...

Todos y todas: *Dirigiéndose a la madre 3* ¡Fantasma!

Se levantan de las gradas

Rosa: Es penoso ver a las familias en este plan...

Andrea: Penoso y violento...

Pablo: Después se alarman cuando escuchan que la violencia escolar va en aumento.

Música / Cambio de escena

Escenas / Bulliyng

Natalia

Entran con una silla cada uno y empiezan hablar de alguien; cuando esa persona aparece la miran, le dan la espalda y siguen hablando, pero en vez de llamarla por su nombre se lo cambian por el de Natalia. La persona en cuestión pregunta quién es Natalia y entonces una del grupo le pone el cartel y así se entera que hablaban de ella.

Lucía: Ufff, éste tema me pone mala. De verdad que no lo soporto.

María: Cuantos niños y niñas la pasan mal en el cole por éste tema.

Gordofobia

Chico 1 y 2 están conversando y pasa una chica.

Chico 1: ¡Muuuuucho pan y pocas verduritas comí esta mañana!

Chico 2: Ya ves ¡Jajajaja!

Chica: *Los mira y luego le cuenta su historia al público.* Comentarios como éste hicieron que mi mejor amiga tuviera problemas alimenticios. Dejó de comer, de reír, dejó de juntarse con sus amigas; al año, era casi imposible reconocerla.

Video 2 / Relatos Bullying

Jack: Me llamo Jack, soy de Londres y tengo 22 años, para mí la adolescencia fue una tortura.

“Se reían de mi vida, de mi sexualidad porque me gustaban los chicos, de mis miedos, mis preocupaciones, mi tristeza, mi apariencia, mi amor por la gente”. Un día cansado de sufrir me tomé un frasco de pastillas, por suerte me encontraron a tiempo.

Rocío: Me llamo Rocío, soy de San Sebastián. En 6º de primaria un niño me empezó a llamar “Chihuahua”. Ese año repetí curso y ese chico pasó, pero coincidí con su hermano. El mayor le dijo al pequeño que si me insultaba con esa palabra me molestaría mucho y se partiría de risa.

Me ladraban cuando pasaba al lado de grupos de gente en el patio, pasillos, por la calle... Pero fue aumentando todo: me insultaban, me quitaban cosas y me llegaron a tirar ropa por un puente que da a la autopista.

Isaac: Me llamo Isaac, nací en república dominicana. Creo que la tomaban conmigo por ser muy introvertido. Aunque creo que también ha tenido que ver el hecho de ser centroamericano. Llegué a España cuando era muy pequeño y creo que el acoso contra mí tuvo un ingrediente racista. Se reían de mi color de piel, de mi pelo, de la música que escuchaba, me insultaban y me decían que volviera a mi país. Me costó mucho exteriorizar todo lo que me estaba ocurriendo. Incluso, en un intento por integrarme, llegué a convertirme en acosador. Eso duró una temporada, hasta que me di cuenta de que ese camino no llevaba a ningún lado. Así que yo lo superé gracias a un ejercicio de resistencia pura y dura.

Carmen: Me llamo Carmen, soy de Granada y soy otra persona afectada por el ‘bullying’. Durante dos cursos y medio sufrí acoso por parte de mis compañeras de clase. Un día, al llegar a casa, fui a mi habitación y decidí cometer el mayor error de mi vida. Fue un día en el que me dije que no podía más: bebí un vaso de lejía. Recuerdo llamar a mis padres con mucho dolor en la barriga y aún recuerdo sus caras de pánico al verme allí, con el vaso al lado, tumbada en el suelo. Una ambulancia me trasladó al hospital escoltada por un coche de Policía”.

Rosa: ¿Y con esto que hacemos?

Adrián: ¿Qué hacemos de qué?

Rosa: Es que siento que sabemos que todo esto sucede y no hacemos nada. ¿Por qué van en aumento los casos de bullying en las escuelas? ¿No estaremos siendo muy pasivos? Porque es fácil quejarse y no hacer nada.

Andrea: Es que somos bastantes hipócritas. Aquí nadie es machista, ni racista, ni homófobo, ni clasista, peroooooo...

Música / Cambio de escena.

Escenas hipocresía

Primer acto- Padre e hijo entran hablando. Van caminando por una acera.

Padre: Joselito, no puedes tratar a tu madre de esa manera. Lo que ha sucedido hoy no puede volver a pasar. La tienes que respetar.

Hijo: Que sí papa. Que sí.

Padre: A ella y a las personas en general. ¿Entiendes lo que te digo? El respeto es la base de la comunicación. Si todos nos tratáramos a gritos e insultos, ¿en qué nos transformaríamos?

En ese momento una chica que va con su móvil se choca con el padre y éste reacciona violentamente.

Padre: ¿Pero qué haces gilipollas?

Chica: ¿Y usted qué hace? Podría mirar un poquito por dónde va ¡eh!

Padre: Mira tú por dónde vas ¡imbécil! *Mirando al hijo.* Vamos Joselito que está la gente apollardá, tanto móvil, tanta polla...

Hijo: Pero papa que le has insultado...

Padre: Insultado ¿Yo? Calla, calla, anda, anda y tira para el instituto, que te doy una hostia.

Segundo acto. Instituto. Suena el timbre, entran los alumnos y alumnas corriendo con una silla en la mano, se sientan. Adrián se sienta con Mario y se dan la mano.

Profesor: ¡Pero bueno! ¿Qué ven mis ojos? ¡Esto es una aberración!

Mario: Pero ¿por qué va a ser una aberración que dos personas se amen?

Profesor: *Visiblemente molesto.* Que dos personas del mismo sexo se amen va contra le ley divina, es anti natural.

Adrián: Pero profe ¿no tenemos todos los mismos derechos? ¿No debíamos respetarnos entre todos y todas?

Profe: Sí, así estamos, que se nos está yendo todo de las manos. Pero la realidad es que... un hombre es un hombre y una mujer una mujer...

Mario: Pero profe...

Timbre, salen todos con sus sillas.

Vuelve la chica hablando por el móvil cuando pasa el profe y con cara de baboso le miera el culo, ella se da cuenta.

Chica: ¿Qué haces? *Sigue hablando por el móvil.* ¡Qué asco tía! Un hombre me acaba mirar el culo con una cara...

En eso se cruza con una pareja gay y entonces sigue...

Chica: Y los maricones estos ¡qué asco! van ahí como si nada, tan normales ¡no tienen respeto ninguno!

La pareja la mira y sigue andando hasta colocarse en una cola donde están tres mujeres, dos de ellas musulmanas.

Mujer Española: ¿Quién es la última?

Mujer Musulmana 1: Nosotras

Mujer Española: ¿Qué número tenéis?

Mujer Musulmana 2: 13

Mujer Española: *Hablándole a la pareja de atrás.* No me lo puedo creer, estos inmigrantes siempre tienen preferencia y nosotros, españoles de siempre, los últimos en la cola, ¡qué vergüenza de país! Luego quieren que los tratemos como si fueran de aquí de toda la vida.

Adrián: Oiga señora, no sea racista.

Mujer Española: No, no, no si yo no soy racista, pero...

Chica (Lucía): Ay tía, no puede ser están aquí los maricones de antes.

Mujer Musulmana 1: Disculpe, no sea homófoba, por favor.

Entra chica hablando con su amigo por teléfono.

Chica: Tía, espera que me está insultando una mora. *Dirigiéndose a la mujer musulmana 1.* ¿Perdona?

Mujer Musulmana 2: ¡Que no sea homófoba!

Mujer Musulmana 1: No racista.

Chica: Yo, ¿homófoba? Si yo tengo un amigo gay y negro. Yo no soy homófoba y racista menos, pero...

Entra Padre y Joselito.

Padre: Mira a esta mujer Joselito, un poco más y le veo los pies por el escote. Luego pasa lo que pasa...

Chico 1: ¿Y qué es lo que pasa? ¿Qué insinúa?

Chico 2: Que si la violan es culpa de ella.

Mujer Musulmana 1: La culpa va a ser siempre de las mujeres, da igual cómo vayan vestidas. Mira cómo vamos nosotras y nos acosan igual.

Padre: ¿Me estáis acusando de machista a mí? Si yo no soy machista, pero...

Entra hombre de negocio hablando por teléfono.

Hombre de negocios: Deberían esconder las colas del paro, tanto pobre junto afea la ciudad.

Española: ¿Será clasista? Lo que hay que aguantar...

Hombre de negocios: ¿Yo clasista? Yo no soy clasista...

Todos: Peeeeeeeeero...

Música / Todos en una piña en el centro.

Andrea: No quiero caer en el pesimismo. Me niego a pensar que no podemos cambiar esta sociedad completamente equivocada.

José Luis: Donde la hipocresía, el egoísmo, la avaricia, el cinismo, la violencia son el pan nuestro de cada día.

Rompe el ambiente con fuerza.

Pablo: ¿Pues sabéis qué? Nosotros nos negamos a la desesperanza.

Lucía: Aunque el mundo esté como esté, seguimos teniendo razones para amar.

Mario: Porque aquí, en esta tierra, en este instante, hay gente que no baja los brazos.

Carlos: Gente que cuida a los demás, que trata de cambiar las cosas.

María: Gente que tiende la mano.

Adrián: Que construye espacios para el cambio.

Rosa: Que salva vidas, que lucha, que cree que es posible.

Pablo: Por eso no podrán quitarnos la esperanza...

Lucía: ...de construir un futuro mejor.

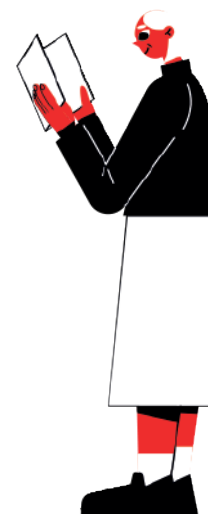
Andrea: Nadie, nadie, escucharlo bien, NADIE...

Todas y todos: ...¡Nos robará este sueño!

Apagón.

Video 3 / Libre – Canción creada por los grupos de Guadahortuna y Guadix.

Final



Propuesta de trabajo de contenidos de igualdad

Leer la obra en voz alta y, antes de plantear cualquier dinámica, trabajar sobre el concepto de violencia de género con el alumnado. Qué es la violencia de género y formas de manifestarse.

Tras escuchar las definiciones que plantea el alumnado, les damos a conocer las definiciones de violencia contra las mujeres planteadas por:

- Naciones Unidas: La violencia contra la mujer es “todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada”.
- Nuestra Ley Orgánica 1/2004 de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género que dice que la violencia de género se define como la violencia que, como manifestación de la discriminación, la situación de desigualdad y las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres, se ejerce sobre éstas por parte de quienes sean o hayan sido sus cónyuges o de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones similares de afectividad, aun sin convivencia. Por violencia, dicha ley considera todo acto de violencia física y psicológica, incluidas las agresiones a la libertad sexual, las amenazas, las coacciones o la privación arbitraria de libertad.



Se proponen las siguientes actividades:

1. Causas de la violencia de género

Dividir la clase en grupos de cuatro o cinco integrantes. Entregarles un folio con un bolígrafo y pedirles que, después de leer la obra, escriban cuáles son las causas de la violencia de género que se plantean los y las protagonistas de la historia.

A continuación, debatir entre los integrantes del grupo si están de acuerdo o no con las causas expuestas. Llegar a un consenso para contestar a esta pregunta.

Después, escribir si piensan que hay más causas y cuáles serían.

Por último, exponer el trabajo realizado al resto de la clase. En cada exposición se dejará un espacio para el debate.

2. En las gradas

La obra plantea cómo un grupo de padres y madres, que van a ver a sus hijos e hijas a una competición deportiva, se comportan de una manera violenta y sexista; mientras, por otro lado, se muestran preocupados/as por el aumento de la violencia en menores de 8 años.

Preguntas para la reflexión:

- ▶ ¿Creen que este comportamiento de los padres perjudica a los niños y niñas?
- ▶ ¿Piensan que sus hijos e hijas repetirán este patrón de comportamiento cuando sean mayores?
- ▶ Además de los comportamientos inadecuados de padres y madres en las gradas, ¿han visto o conocen otras situaciones que se den en el deporte, que sean violentas y sexistas?
- ▶ ¿Qué podríamos hacer para que no suceda?

Tras este momento de reflexión, dividiremos la clase en grupos de cuatro o cinco personas y a cada uno le entregaremos un artículo periodístico que hable sobre la violencia de género en el ámbito deportivo. Posteriormente, cada grupo deberá representar una imagen estática que interprete la o las situaciones denunciadas por el artículo, mientras un miembro del grupo explica de qué se trata la imagen. Para terminar, quienes estén como público, deberán ofrecer posibles soluciones a las problemáticas planteadas.

Desafío artístico

Para el montaje de la obra proponemos que:

- 1. La escena de los juguetes que tenían en su habitación sea representada a través de maquetas que repliquen el dormitorio de un niño y el de una niña. Luego harán una réplica de los juguetes para colocarlos en las habitaciones a medida que los nombran.**
- 2. Los vídeos de los relatos del bullying sean representados en un lenguaje gestual, mientras se escucha el relato con una voz *en off*.**
- 3. Las escenas de ‘El cumple del niño’ y la de ‘Melendi’, sean llevadas al lenguaje audiovisual, proyectándolas en una pantalla de dos metros por dos metros que se introducirá en el escenario en ese momento del montaje.**

IGUALESCENTES



Diputación
de Granada

Recherche des auteurs
 Journée de Satan -
 ...

Une
 Des
 L'au
 rom

LA VALLÉE DES SONGES

PERSONNAGES

Jean MERLIN
 MERLIN père
 angele père

Lili SUP
 Jho MERLI
 Jho SUPPEL

ses au réfectore
 haut leurs ailes et
 vieilles

alors les ~~pas~~
 elle gr bonne

pendant ce temps. Mais
 au milieu
 jolis petite acte - amie

ant le manmouth.
 donne un verre de lait

chant
 d)'e'rai le bon dieu

Bon Dieu

file tête - thuyos
 et faitiment
 ma un nouveau
 ce qui en en fa

a) un bon
 b) un bon

Merlin - en enfer - deux diables (un diable et Satan) lui font des
 machines rythmiques. - Ça y est il revient à lui - Un diable! Satan
 reprend place à une table où il gr en train de peindre les manuels
 des sept péchés capitaux. le diable père Merlin avec sa fou-
 che. Rêve de Merlin - (l'ange peut être présent. (c'est une femme).
 Seines infernales.
 Apparition de l'ange (= Virgile = Beatrice → induit, tu magis...)
 Visite de enfer.



Monté à travers la Purgatoire (le paradis et son cocon rose)
 jusqu'au paradis. Entrevue avec St Pierre, puis Dieu.

Satan	Satan
Beauva	Eve
St Pierre	Adam
le diable	St Michel
Dieu	Dieu

Cinq
 personnages
 minimum - nécessaires
 mais

Il y a naturel qui après cette exau
 latere.



Diputación
de Granada